



UN SYSTÈME 2.1 QUI ASSURE GRAVE !

C'est au tour de Klipsch de succomber à la vague des systèmes Home Cinema 2.1 avec le CS-700, un ensemble qui ne se contente pas d'une restitution acoustique équilibrée, mais recèle bien des surprises : caisson sans fil, diffusion de deux sources dans la maison ou encore upscaling vidéo. PAR JEAN-PIERRE LABRO.

Les systèmes Home Cinema déployant cinq enceintes à travers la pièce ont vécu. La mode est aux petits systèmes compacts avec seulement deux enceintes + le caisson de basse, dotés de circuits ad hoc capables de simuler un environnement audio multicanal. Klipsch restait absent de cette course jusqu'à ce CS-700. Ce système s'appuie sur

une unité centrale qui renferme un ampli-tuner et un lecteur de disques optiques, CD et DVD. Ce centre de commandes est également doté de décodeurs audio, Dolby Digital et DTS, et de la technologie Virtual Speaker de Dolby. Car qui dit ensemble 2.1 dit aussi deux enceintes et un caisson de graves, or pour reproduire du 5.1, il manque du coup trois enceintes. Enfin, Klipsch a mis tout son savoir-faire acoustique dans ce produit.

Le procédé Dolby va donc reproduire virtuellement un environnement multicanal à partir de deux enceintes et du subwoofer.

Le Dolby Virtual Speaker

Klipsch a préféré confier cette fonction à un spécialiste reconnu du traitement audio plutôt que de se lancer comme certains de ses concurrents dans du surround virtuel pas toujours bien maîtrisé.

NOTRE AVIS

Qualité image	■■■■■
Qualité son	■■■■■
Connectique / Raccordement	■■■■■
Esthétique / Encombrement	■■■■■
Note globale	■■■■■
Qualité/prix	■■■■■

Les fans de la marque, adepte du haut rendement, ne seront pas dépayés avec ce système, capable de fournir des graves bien soutenus et des aigus bien ciselés. En acoustique, c'est un réel plaisir. En Home Cinema, le Virtual Speaker remplit son office, avec des écoutes enveloppantes et pas mal de relief. Dommage que l'image reste collée au 1080i et que le prix n'ait pas su baisser sous la barre des 1000 euros.

LES PLUS

- > Le son Klipsch
- > Des graves profonds
- > Le caisson sans fil

LES MOINS

- > Pas de calibration automatique
- > Upscaling 1080i seulement
- > Effets limités à l'arrière
- > Le prix

- Klipsch CS-700
- Ensemble HC 2.1 DVD
- Prix de vente conseillé : 1299 €

■ www.klipsch.com

- > **Disques lus :** DVD Vidéo, DVD+R/RW, DVD-R/RW, CD-R/RW, CD Audio, VCD, SVCD
- > **Formats lus :** DivX, XviD, AVI, MP3 et Jpeg
- > **Puissance :** 2 x 200 W + 100 W (sub)
- > **Décodeurs :** DD, DTS, Dolby Virtual
- > **Puissance :** 2 x 75 W + 200 W (sub)
- > **Tuner FM :** 40 stations mémorisables, RDS
- > **Connectique :** 1 HDMI, 2 composantes YUV, 2 S-Vidéo, 2 vidéo composite, 1 audio analogique, 2 audio numériques optiques, 2 audio numériques coaxiales, 1 USB, 3 entrées audio analogiques, 1 casque
- > **Divers :** Upscaling 1080i, télécommande, câble AV
- > **Poids :** 18 kg
- > **Dimensions de l'unité centrale (L x H x P) :** 448 x 98 x 250 mm
- **2 enceintes**
- > **Type :** 2 voies, bass-reflex
- > **Haut-parleurs :** 2 médiums de 7,6 cm, 1 pavillon Micro Tractrix
- > **Bande passante :** 30 Hz à 20 kHz
- > **Blindage magnétique :** oui
- > **Dimensions (L x H x P) :** 96 x 537 x 102 mm
- **Subwoofer actif**
- > **Type :** actif
- > **Puissance :** 200 W
- > **Haut-parleur :** 1 boomer de 20 cm
- > **Bande passante :** 30 à 180 Hz
- > **Dimensions (L x H x P) :** 217 x 362 x 412 mm

- **Concurrents directs :**
- > Kef Kit 120 Instant Theater (1599 €),
- > Pioneer RCS-LX60D (1399 €)

Le Virtual Speaker est ici réglable selon trois positions : Off, normal et Wide. C'est avec la dernière sélection que l'on ressent le maximum de sensations 5.1, la scène est alors élargie vers les côtés et vers l'arrière et l'on gagne en impact sur la centrale. On regrette que Klipsch n'ait pas poussé plus loin encore son concept 2.1 en proposant un



LA CONNECTIQUE

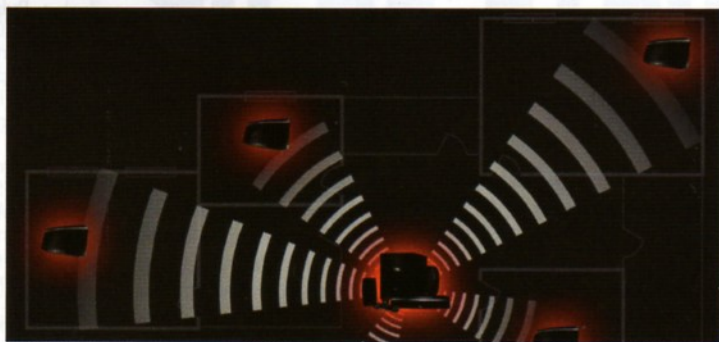
Les connecteurs sont réunis sur le panneau arrière de l'unité centrale, deux borniers spécifiques pour les satellites sont clairement identifiables par des codes couleurs. Une sortie HDMI offre la diffusion de la HD en 1080i, une sortie vidéo composantes YUV, une S-Vidéo et une vidéo composite complètent cette section vidéo. Les entrées vidéo com-

prennent trois vidéo composite, deux S-Vidéo et deux entrées composantes YUV. L'audio est présent sous la forme de trois entrées RCA analogique, deux prises numériques coaxiales et deux prises numériques optiques. Une antenne de type Wi-Fi est implantée à l'arrière. Sur un des côtés, une prise USB voisine avec des entrées audio-vidéo.



LA TELECOMMANDE

Classique, très classique cette télécommande n'est guère attrayante. Elle ne possède pas de rétroéclairage, ni de commandes fluorescentes et son aspect est tristounet. Son ergonomie reste bonne cependant, essentiellement grâce à une bonne taille qui favorise sa prise en main. Les touches sont de petites dimensions, le pavé fléché central s'avère peu pratique avec sa touche de validation excentrée. Les menus de navigation affichables à l'écran restent sobres et l'ensemble des paramètres est facilement accessible et compréhensible.



ème d'autocalibration automatique comme le font d'autres marques. C'est le meilleur moyen d'obtenir un son qui prenne en compte l'environnement acoustique de la pièce. Les réglages sont nombreux, on peut ajuster les basses du subwoofer en ce qui concerne l'audio.

Subwoofer sans fil

Le CS-700 comporte en plus de sa platine de lecture, deux enceintes satellites et un subwoofer. Les deux satellites se positionnent à l'avant, sont des deux voies avec deux drivers de 7,6 cm avec des membranes en papier et un tweeter central de type à pavillon Microtrix. C'est une des spécificités de Klipsch, le haut-parleur à pavillon porte des aigus plus précis. L'enceinte est en finition noire

laquée avec des formes évasées vers l'arrière, esthétique elle est aussi construite pour éviter les ondes stationnaires avec des côtés non parallèles. Le subwoofer est digne des meilleurs modèles de la marque, on retrouve la patte de Klipsch. Ce n'est pas un monstre de beauté mais quelle efficacité ! Monté sur quatre pieds robustes, il abrite un boomer de 20 cm orienté vers le sol. Un ampli de 200 W RMS va secouer cette membrane, un évent arrière permet l'accord de charge. Ce caisson de graves est sans fil, il suffit de le brancher sur une prise secteur et de le mettre en fonction. Aucun autre réglage n'est indispensable, il n'existe d'ailleurs aucun bouton pour la phase ou la coupure de fréquence, tout est piloté par l'unité centrale. Si en théorie, ce subwoofer peut être placé n'importe où dans la pièce, il est

préférable de ne pas le placer trop loin des enceintes avant et près d'un mur, ce qui en augmente la puissance.

Diffusion sans fil

L'unité centrale est le poste de commande du système, elle offre la lecture de nombreux disques : CD Audio, DVD-Vidéo et DVD enregistrables. Les formats MP3, Jpeg et DivX sont également reconnus par la platine de lecture. Pour la vidéo, ce tout-en-un redimensionne les signaux standards pour les diffuser en 1080i. On peut s'étonner de cette restriction, le 1080p est largement diffusé maintenant. La technologie Klipschcast permet à la fois de raccorder le caisson sans fil mais également d'ajouter dans une ou plusieurs pièces un RoomGroove. Il s'agit d'une station d'accueil pour

Klipsch a réussi un 2.1 très démonstratif et pertinent au niveau audio

iPod qui fonctionne également sans fil. La transmission des données s'effectue en 2,4 GHz et conserve une qualité CD. Le CS-700 permet de diffuser deux sources différentes dans la maison, par exemple il est possible de regarder un DVD dans le salon et d'écouter la radio dans la cuisine. Le prix d'un RoomGroove est de 349 euros.

De l'énergie à revendre

Après une mise en place hyper rapide, juste quelques câbles à brancher, nous avons testé ce système 2.1 tout d'abord en audio pure. Ce n'est pas une aberration quand on connaît la valeur des enceintes Klipsch, à partir d'un CD Audio, le dernier Julien Clerc, le son obtenu est très réjouissant. Le registre médium/grave est très dynamique et la voix du chanteur roule avec chaleur dans les petites satellites. Les aigus sont pétillants avec cette pointe de vélocité qui est le signe des pavillons. L'image sonore stéréo est bien restituée et les détails sont présents, on a varié les plaisirs avec d'autres disques de Jazz ou de classique. Les Klipsch surprennent par leur vivacité et la justesse de la restitution. En Home Cinema sur des DVD Vidéo ou des programmes diffusés en Dolby Digital sur le satellite, on retrouve cette même énergie et cette précision dans les fréquences. Sur Batman Begins ou Arthur et les Minimoys cela pulse, le subwoofer a de l'énergie à revendre. Le Virtual Dolby en mode Wide élargit la scène sans toutefois recréer totalement l'espace surround à l'arrière. C'est un des défauts de cet ensemble, les voies avant et la centrale sont palpables, par contre les voies arrière restent trop peu perceptibles. Dommage que l'on ne puisse pas faire évoluer ce CS-700 vers un véritable système 5.1, ce serait alors parfait. L'image en sortie HDMI est en 1080i, sur notre Toshiba Full HD l'upscaling n'a pas montré de faiblesse au niveau des couleurs ou du bruit vidéo, et les mouvements sont restés fluides. Klipsch a réussi un 2.1 très démonstratif et pertinent au niveau audio, le sub et le satellite sont explosifs et offrent un bon niveau sonore pour une salle de taille moyenne. ■

