

**GOLDENEAR
TRITON REFERENCE**


Certitude d'un grand son

Elle en impose par sa ligne, son extrême minceur, sa beauté ; séduction immédiate certes, à la mesure, sans doute, de son attraction sonore et musicale.

Cœuvre de Sandy Gross, d'abord cofondateur de Polk Audio et de Definitive Technology, cette colonne, devenue « Reference » élancée, agréablement galbée, couronne la gamme Triton. Car elle est censée sublimer l'ensemble des acquis de la marque. On a même conçu des composants spécifiques, spécialement développés pour elle, jusqu'à l'amplificateur du subwoofer. Car il s'agit, en effet, d'un modèle semi-actif.

BASE MYTHIQUE

Quelques mots sur le tweeter d'exception, qui puise chez l'excellent « Heil Air-Motion Transformer », un modèle à ruban de grande réputation, conçu naguère par le célèbre Dr Heil, et qui évite, nous assure Sandy Gross, toute forme de distorsion dans les

hautes fréquences. Il s'agit en fait d'une évolution de ce haut-parleur qui nous est proposé, d'une rapidité exceptionnelle. Selon notre concepteur, les modèles à dôme pêchent tous par une distorsion parfaitement mesurable, qui se caractérise par un éclat, lassant sur la durée. Rien de tout cela dans le cas présent. On notera, au passage, la sensibilité très élevée de cette enceinte, qui s'étend à 93,25 dB. Deux transducteurs médium de 160 mm prennent le relais pour les fréquences intermédiaires. Ils sont équipés d'un cône en polypropylène nouvellement développé, doté d'une structure aimantée, à champ focalisé, cela afin d'optimiser le flux magnétique dans l'entrefer de la bobine acoustique. En lieu et place du capuchon anti-poussière, se trouve une extension nervurée de la pièce polaire de l'aimant.



SUBWOOFER INTEGRE

C'est la caractéristique dominante de cette enceinte, car pour Sandy Gross, un caisson de basses intégré permet d'obtenir de bien meilleurs résultats que ceux offerts par un caisson extérieur, aussi bon soit-il, quoique toujours de marque différente, de surcroît. D'autant que l'on ne recourt en général qu'à un seul caisson, placé au centre, ce qui contredit l'idée et surtout la réalité d'une stéréo véritable, quelle que soit la zone spectrale... Ce sont donc trois unités elliptiques de 250 par 160 mm qui assurent cette partie du spectre, associées à quatre radiateurs passifs de 250 x 230 mm, placés de chaque côté de l'enceinte. Ces trois subwoofers sont pilotés par un amplificateur travaillant en classe D, et capable d'une puissance de 1 800 watts. Les filtres de croisement sont assurés par un DSP, d'une précision de 56 bits. Le niveau du grave s'ajuste grâce à un bouton placé près du bornier.

SUR MESURE

Quoique les haut-parleurs soient fabriqués à l'étranger, avec un très haut niveau d'exigence, GoldenEar conçoit tous ses composants, ses haut-parleurs, notamment en Amérique du Nord, à partir de zéro, selon la formule du concepteur. Qu'il s'agisse du collage entre le saladier et le cône – qui obéit à une formule tout à fait spécifique – ou à d'autres détails, tout s'élabore selon un cahier des charges des plus serrés. Quelques mots sur l'aspect de la Triton Reference, très élégante, presque minimaliste, et finalement fort luxueuse

dans sa finition laque piano, et tellement fine qu'elle pourrait passer presque inaperçue.

ECOUTE

Timbres : La mise en œuvre de la Triton Reference est d'une grande simplicité ; il suffit de relier l'ampli aux enceintes, comme à l'accoutumée, à l'aide des câbles HP traditionnels, et de connecter chacune d'entre elles au secteur. Rien de plus. Nous avons procédé au réglage des deux « caissons » avec la plus grande attention, afin de trouver l'accord parfait. En réglant le bouton sur « 5 », le réglage médian conseillé, le grave semble un peu surexposé. On se contentera du « 1 » ou « 1,5 » qui offre une image spectrale quasi magique, ample et légère à la fois, débarrassée de tout encombrement dans le bas médium – un aspect récurrent sur de trop nombreuses enceintes électrodynamiques classiques –, à l'avantage d'un « vrai grave » profond, comme sublimé. L'impression est forte, d'autant que le registre aigu semble des plus équilibrés, à la fois rapide, léger comme il convient, très libre, et dépourvu de cette forme d'agressivité qui frappe de nombreuses écoutes effectuées à partir du ruban. Les timbres tirent un très bon parti de cette homogénéité spectrale, sans défaut apparent. Cette enceinte mise globalement sur la générosité, sur la sensualité aussi, tout cela d'une façon très agréable à dire vrai, pour ne pas dire séduisante. Mais une séduction excluant toute insistance vulgaire qui privilégierait outrageusement un certain « feeling » musical,

67 bis
rue de Rome
75008
PARIS

Tél.: 01 42 94 21 32

...



Les meilleurs produits
sélectionnés parmi les
plus belles marques

www.musichall.fr

GOLDENEAR TRITON REFERENCE

**FICHE
TECHNIQUE**

Origine : Etats-Unis
 Prix indicatif :
 12 000 euros la paire
 Dimensions :
 1 470 x 230 x 470 mm
 Poids : 49,8 kg
 Sensibilité : 93,5 dB
 Impédance : 4 ohms
 Réponse en fréquence :
 12 Hz à 35 kHz
 Puissance de l'amplificateur
 intégré : 1 800 W

d'essence américaine précisément. Cela étant, la Triton Reference ne constituera pas l'achat à privilégier avant tout pour une écoute exclusive de la musique classique, et pourtant, elle s'acquittera vaillamment de tous les genres musicaux, avec une ardeur à peu près incomparable.

Dynamique : Elle s'exprime librement, avec un faste fort bien contrôlé, quand cela s'impose, à condition de bien régler le caisson, rappelons-le, d'une ampleur, d'un volume à peu près sans limite et qui tranche nettement avec l'aspect visuel de ces enceintes infiniment discrètes. Cela participe un peu à la fascination qu'elle pourrait exercer sur l'auditeur. Fascination saine en vérité, car tout cela repose à l'évidence sur un très grand savoir-faire. Bref, la dynamique s'étend avec un réalisme qui semble vouloir rivaliser avec la musique en direct, sans faillir une fois de plus, et avec une force de conviction qui fait mouche. Et puis, ce tweeter d'une extrême réactivité est capable de rendre justice aux subtiles inflexions dynamiques avec une remarquable orthodoxie. Ajoutons à cela que la grande sensibilité de

ce modèle consent l'usage d'un amplificateur de puissance modeste, qui travaillerait en classe A par exemple, pour ne pas parler du tube...

Scène sonore : Finalement, cette enceinte semble exceller sur l'ensemble de nos critères et peut-être plus encore en matière de scène sonore. L'extrême étroitesse de la Triton Reference contribue par nature à une suppression drastique des effets de bord, à proximité du tweeter. Cela participe sans nul doute à une image stéréo véritablement tridimensionnelle et pour tout dire extrêmement convaincante. Le relief de la scène sonore est tout à fait hallucinant. Il fait songer à certains modèles dipolaires ou même omnidirectionnels, mais sans les inconvénients de ces derniers qui tendent à systématiser certains effets spatiaux et acoustiques. Cela dit, il y a fort à parier que la configuration spécifique des deux caissons de basses intégrés contribue à cette stabilité hors norme, qui participe largement à la profondeur de l'image. Sur les bons enregistrements, les instruments se déploient librement, en largeur comme en profondeur, en générant chez l'auditeur une sorte de plaisir rare dont on peine à se défaire. Un vrai compliment assurément.

Rapport qualité/prix : L'attrait singulier qu'exerce la Triton Reference, somme toute atypique, pourrait se révéler durable. Car il opère sur certaines vérités acoustiques objectives. La beauté de la Triton Reference, son aptitude à restituer le grand son, la place dans le très haut de gamme pour un prix encore

La forme
galbée sur la
partie avant
et l'extrême
finesse de
l'enceinte sont
aisément per-
ceptibles.
On aperçoit, sur
le côté gauche,
deux des quatre
radiateurs
passifs.
Socle d'une
grande beauté.



BANC D'ESSAI
GOLDENEAR TRITON REFERENCE



abordable qui appartient à une catégorie inférieure. Elle pourrait devenir la pierre angulaire d'un système de très haut niveau, conçu à partir d'une très belle source et d'un ampli de haut vol quoique d'une puissance modeste – c'est possible – et qui met en valeur les capacités spatiales et musicales assez exceptionnelles de ce modèle.

VERDICT

Cette enceinte parfaitement conçue exerce de toute évidence un charme singulier. Elle s'attaque à des aspects qui posent souvent problème, avec un talent qui

mérite d'être souligné : la qualité de l'aigu, qui semble surpasser les atouts traditionnels du ruban qui, en général, peine à nous convaincre totalement et, bien entendu, la gestion du grave qui elle aussi semble apporter de vraies solutions sonores. On peut, de la sorte, être en mesure de réaliser une scène sonore d'une très

grande ampleur mais sans la surcharge habituelle dans les registres médium ou bas/médium ; ce qui tranche avec de nombreux modèles, proposés parfois à des prix très élevés. L'écoute d'une telle enceinte, à condition de veiller expressément au réglage homéopathique des caissons, renouvelle le plaisir de l'écoute.

Thierry Soveaux

Prise secteur à la base du coffret, entrée HP et entrée LFE Input pour ampli A/V. Molette à droite, réservé au contrôle de volume de l'ampli intégré.

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■