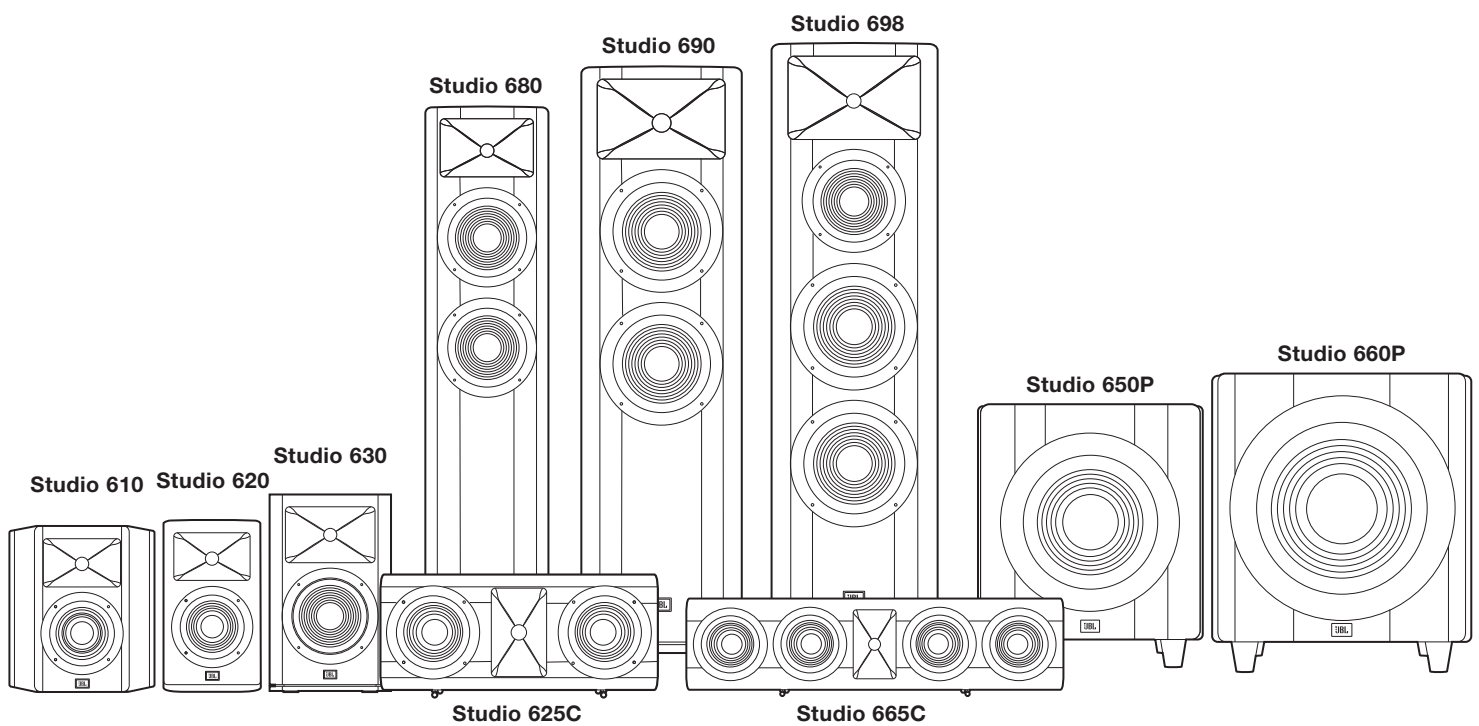


JBL® STUDIO 6 SERIES

enceintes



MODE D'EMPLOI

MERCI D'AVOIR CHOISI CE PRODUIT JBL®

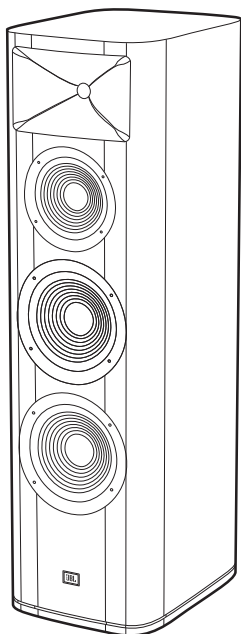
Depuis plus de 60 an, les ingénieurs de JBL® se consacrent à tous les aspects de l'enregistrement et de la reproduction de la musique et des films, des performances scéniques aux enregistrements que vous écoutez en déplacement, chez vous, dans votre voiture ou au bureau.

Nous sommes persuadés que le système JBL que vous avez choisi vous offrira chaque note de plaisir vous attendez – et que lorsque vous penserez à acheter un équipement audio supplémentaire pour votre domicile, voiture ou bureau, vous choisirez de nouveau des produits JBL.

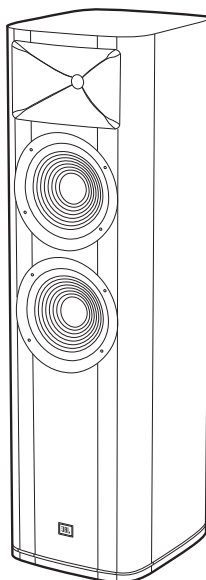
Veuillez prendre un moment pour enregistrer votre nouveau produit sur notre site Web www.jbl.com. L'enregistrement nous permettra de vous tenir informé sur nos avancements les plus récents et nous aidera à comprendre nos clients pour fabriquer des produits qui répondent à leurs besoins.

ÉLÉMENTS INCLUS

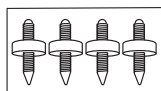
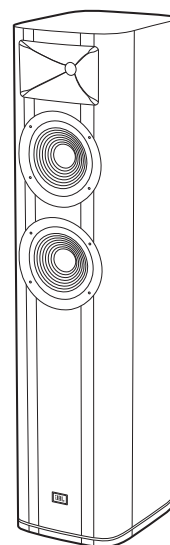
Studio 698



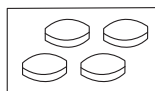
Studio 690



Studio 680

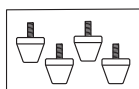
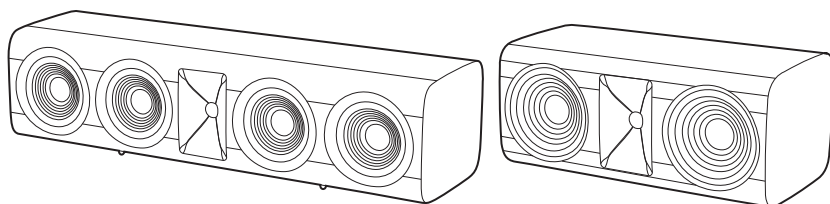


**Pointes pour tapis
Studio 698/690/680**



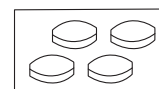
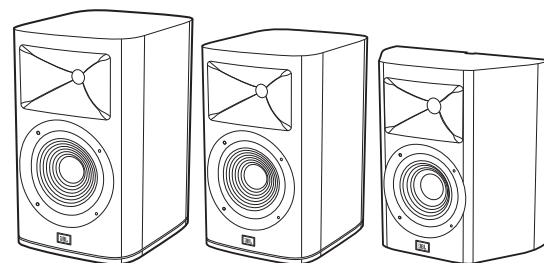
Pied patin Studio 698/690/680

Studio 665C/625C



**Pieds en caoutchouc
Studio 665C/625C**

Studio 630/620/610

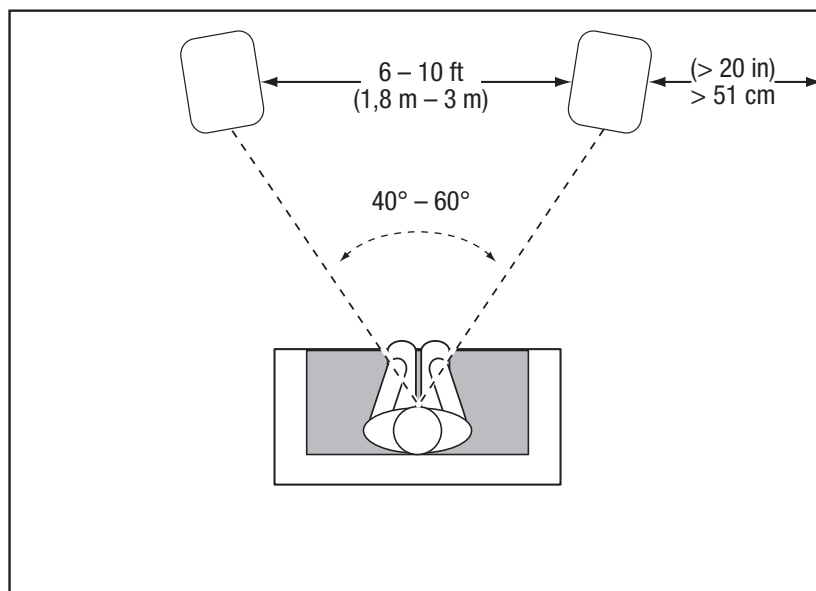


Pied patin Studio 630/620/610

POSITIONNEMENT

STUDIO 698/Studio 690/Studio 680 – CANAUX GAUCHES ET DROITS

Pour obtenir les meilleurs résultats, espacez les enceintes de 1,8 m - 3 m (6 - 10 pieds). L'orientation des enceintes vers la position d'écoute peut améliorer l'image stéréo. Les enceintes produisent la scène stéréo la plus précise quand l'angle formé par l'auditeur et les enceintes est de 40° à 60 degrés.



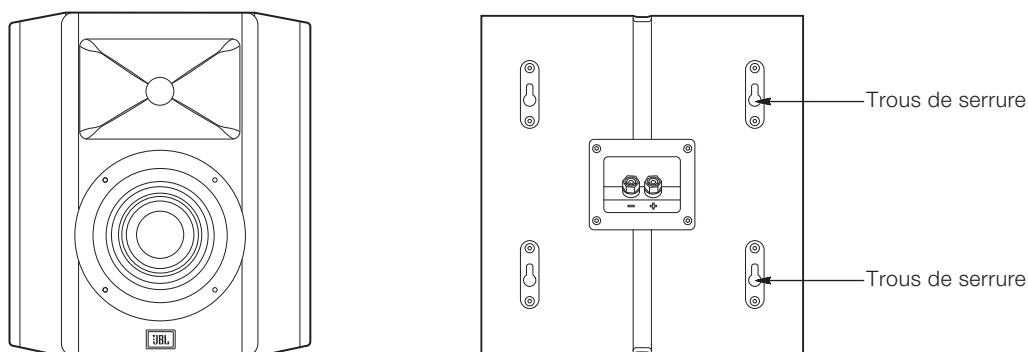
En général, les graves sont amplifiés si l'enceinte est rapprochée d'un mur ou d'un coin.

Pour obtenir les meilleures performances, nous recommandons de placer les enceintes à au moins 51 cm (20 pouces) d'une paroi.

MONTAGE MURAL DE LA STUDIO 610

Nous avons conçu les enceintes Studio 610 pour un montage mural direct. Chaque enceinte comporte quatre trous de serrure au dos et requiert quatre vis à bois 4,0x38 mm vissées dans un montant de paroi. En l'absence de montant, installez une cheville adéquate pour une vis 4,0x38 mm.

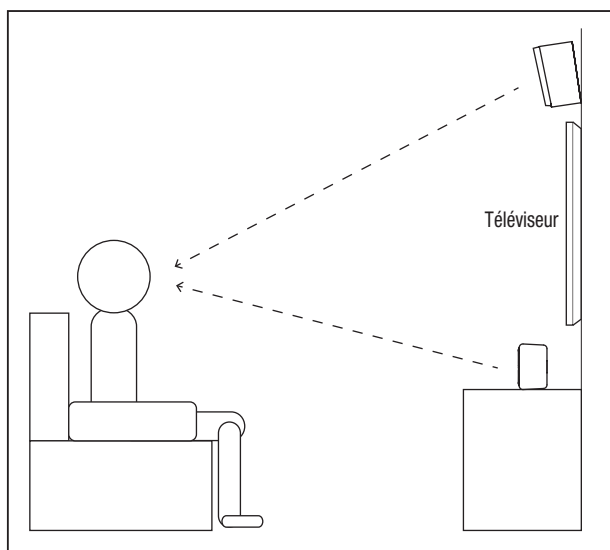
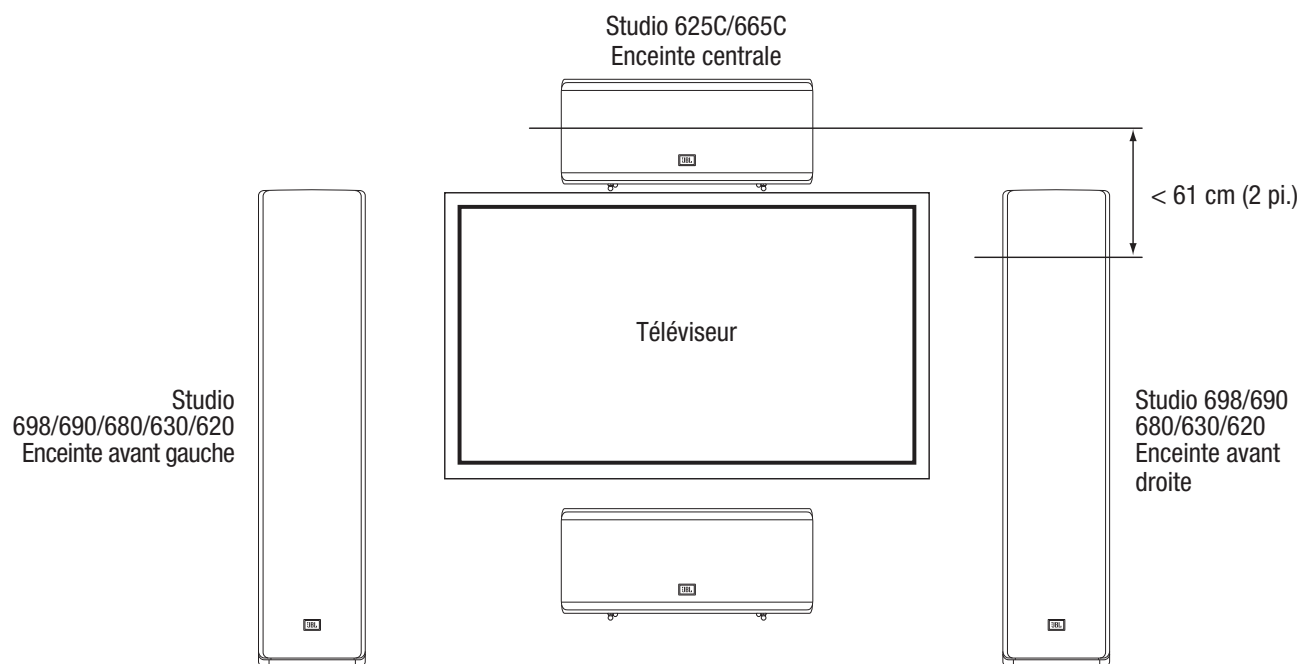
REMARQUE : vous êtes responsable de la sélection correcte et de l'utilisation de fixations (disponibles dans les quincailleries) qui assureront une fixation murale appropriée et sûre des enceintes. Les vis à bois de 4,0x38 mm ne sont pas fournies.



- 1) En vous servant des supports muraux inclus, marquez les positions sur la paroi où vous souhaitez placer les vis de fixation.
- 2) Vissez quatre vis à bois 4,0x38 mm dans la paroi en vous guidant sur les marques de l'étape 1. Laissez un espace de 1,59 mm (1/16") entre le mur et la tête de la vis. En l'absence de montant mural, utilisez un ancrage approprié.
- 3) Accrochez l'enceinte au mur en alignant les trous de serrures au dos de l'enceinte sur les têtes de vis du mur. Si elle est positionnée correctement, l'enceinte doit descendre légèrement en glissant et se bloquer.

STUDIO 625C/665C

Vous devez placer l'enceinte centrale 625C/665C directement au-dessus ou en dessous du centre de votre téléviseur. Le centre du pavillon de l'enceinte ne doit pas être à plus de 61 cm (2 pieds) au-dessus ou en dessous des centres des pavillons des enceintes avant gauches et droites. Si votre téléviseur est assez profond, vous pouvez poser l'enceinte centrale dessus, son bord avant aligné avec le bord avant du téléviseur.

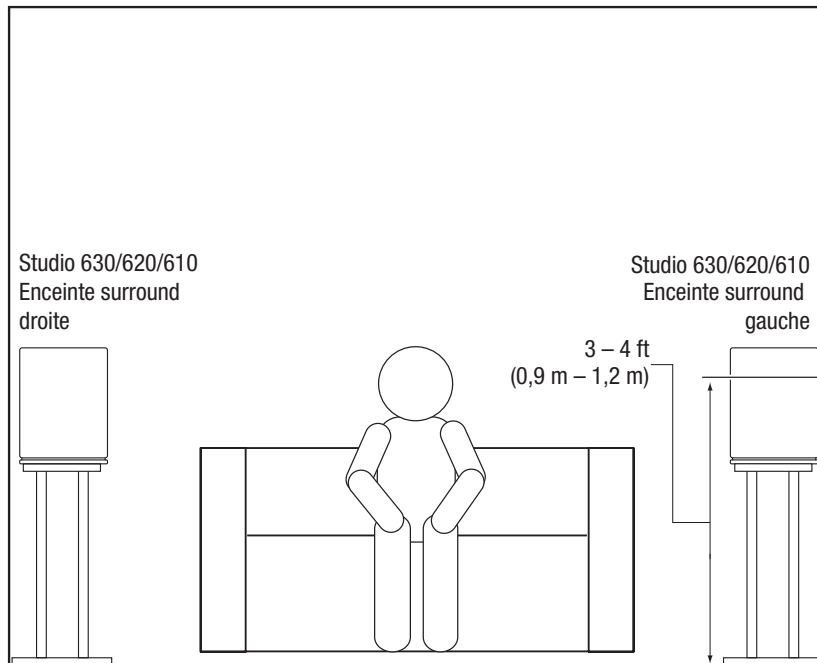
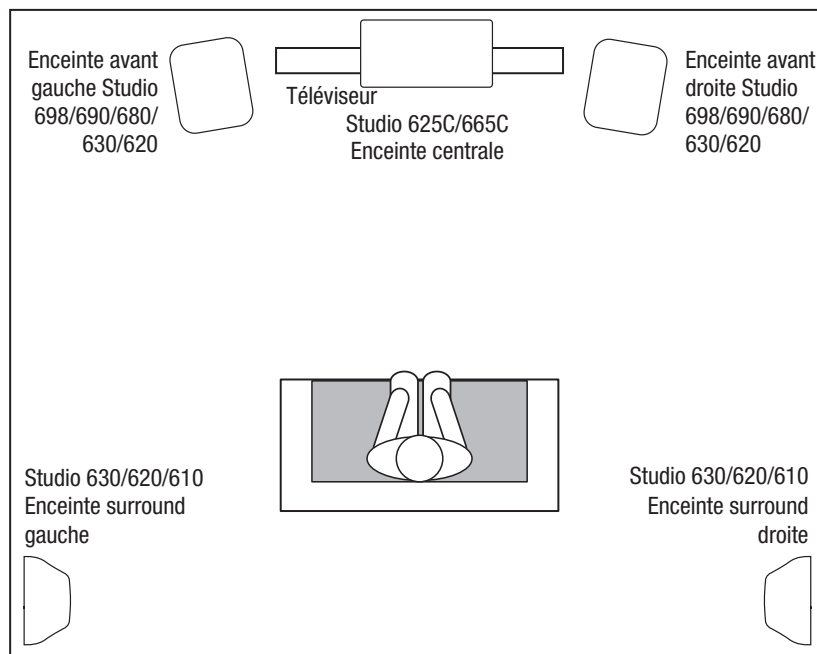


Remarque : vous pouvez placer une 625C/665C au-dessous ou au-dessus du téléviseur.

Remarque : pour obtenir de meilleures performances d'écoute, veuillez aligner l'enceinte centrale vers la position du niveau de la tête.

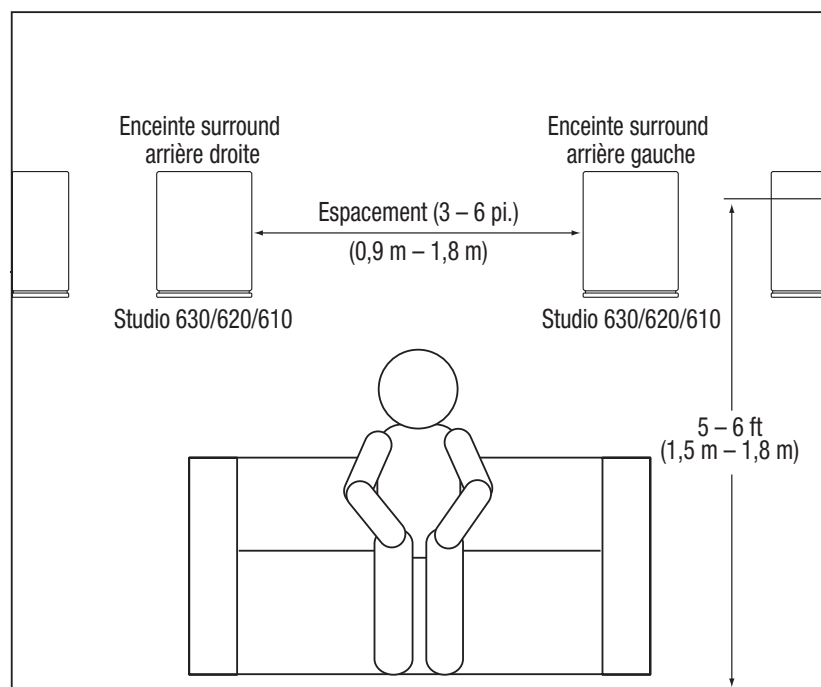
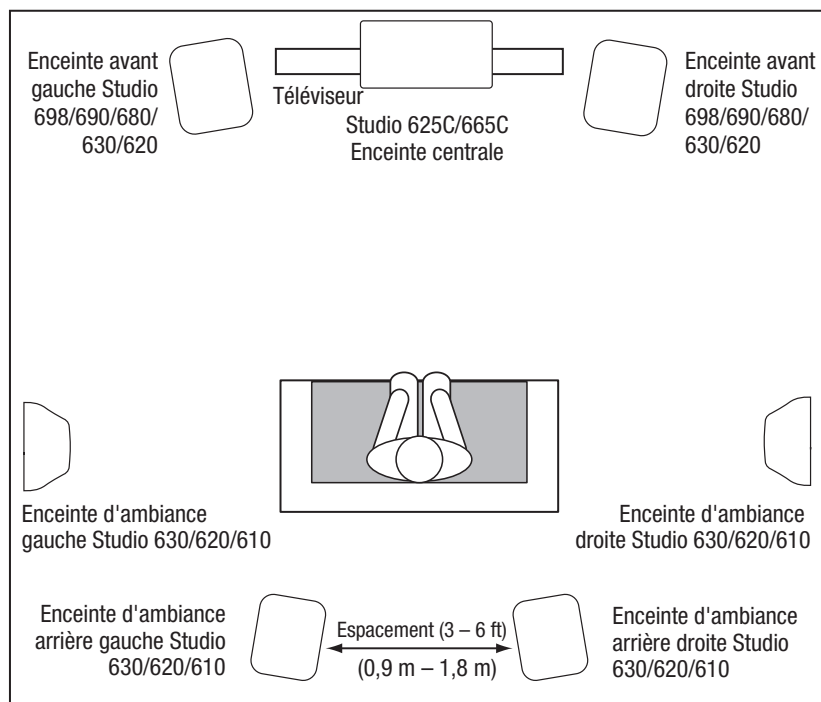
STUDIO 630/620/610 – CANAUX D'AMBIANCE (SYSTÈME 5.1 CANAUX)

Si les enceintes Studio 630/620/610 sont utilisées en tant qu'enceintes d'ambiance surround d'un système 5.1 canaux, placez-les légèrement derrière la position d'écoute, face à face. Dans l'idéal, elles doivent être 0,9 m à 1,2 m (3 - 6 pieds) au-dessus du sol. Elles peuvent aussi être sur un mur derrière la position d'écoute, orientées vers l'avant. Les enceintes d'ambiance ne doivent pas se distinguer spécifiquement pendant l'écoute. Essayez plusieurs positions jusqu'à ce que vous entendiez un son diffus et ambiant accompagnant les sons que vous entendez des enceintes avant gauche, avant droite et centrale.



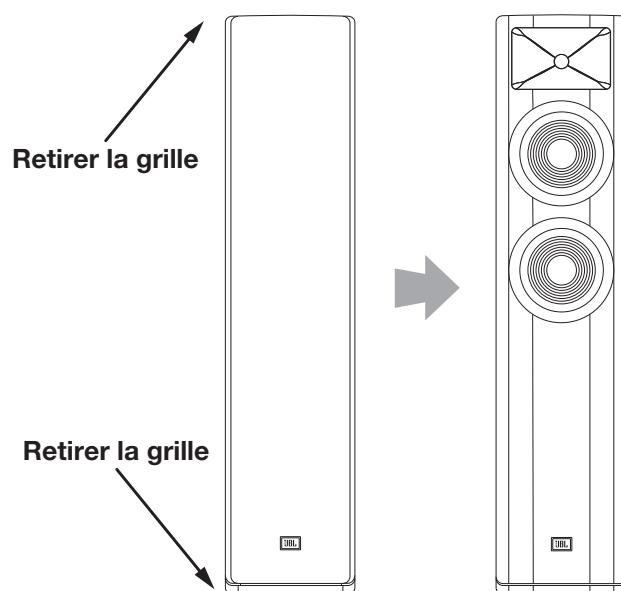
STUDIO 630/620/610 – CANAUX D'AMBIANCE (SYSTÈME 7.1 CANAUX)

Si vous utilisez les enceintes Studio 630/620/610 comme enceintes d'ambiance surround d'un système 7.1 canaux, placez les enceintes d'ambiance latérales directement sur les côtés de la position d'écoute, au moins 0,9 m à 1,2 m (3-6 pieds) au-dessus du sol. Placez les enceintes d'ambiance arrière sur le mur derrière la position d'écoute, également à au moins 0,9 m - 1,2 m (3 - 4 pieds) au-dessus du sol et espacées de 0,9 m à 1,8 m (3 - 6 pieds).



RETRAIT DES GRILLES

Vous pouvez retirer les grilles des enceintes Studio 6 en les tirant perpendiculairement au caisson.



BRANCHEMENTS

ATTENTION : veillez à ce que tous les appareils électriques du système soient éteints (et de préférence débranchés de leurs prises secteurs) avant de faire des branchements.

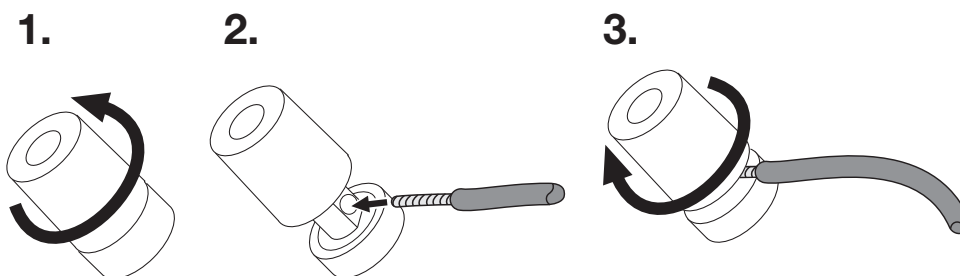
Les enceintes et les amplificateurs ont des connecteurs positifs et négatifs (+ et -) correspondants. Toutes les enceintes Studio 6 ont des connecteurs marqués « + » et « - » dans leur cavité de bornes. En outre, les connecteurs + ont des repères rouges et les connecteurs - ont des repères noirs.

Pour que la polarité soit correcte, connectez chaque connecteur + au dos de l'amplificateur ou du récepteur au connecteur + (rouge) respectif de chaque enceinte. Connectez les connecteurs - de la même façon. N'inversez pas les polarités (c.-à-d., + sur - ou - sur +) pendant le branchement. Ceci produirait une image stéréo dégradée et réduirait les performances des graves.

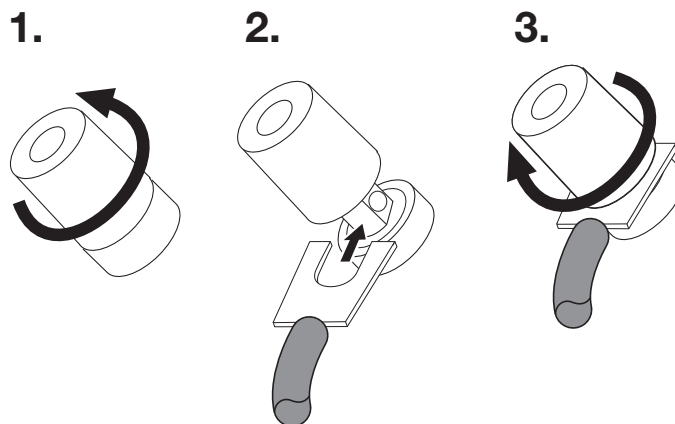
IMPORTANT : veillez à ce que les fils et les connecteurs + et - ne se touchent pas. Un contact des fils peut créer un court-circuit et endommager votre récepteur ou amplificateur.

Les connecteurs plaqués or de la Studio 6 peuvent accepter divers connecteurs de fil : fil dénudé, connecteurs à broche, connecteurs à fourche et fiches bananes.

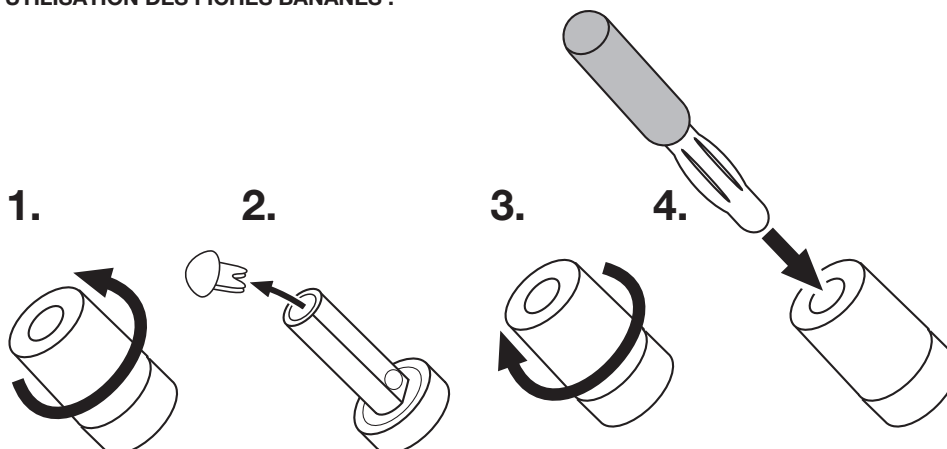
UTILISATION DE FILS DÉNUDÉS OU DE CONNECTEURS À BROCHE :



UTILISATION DES CONNECTEURS À FOURCHES :



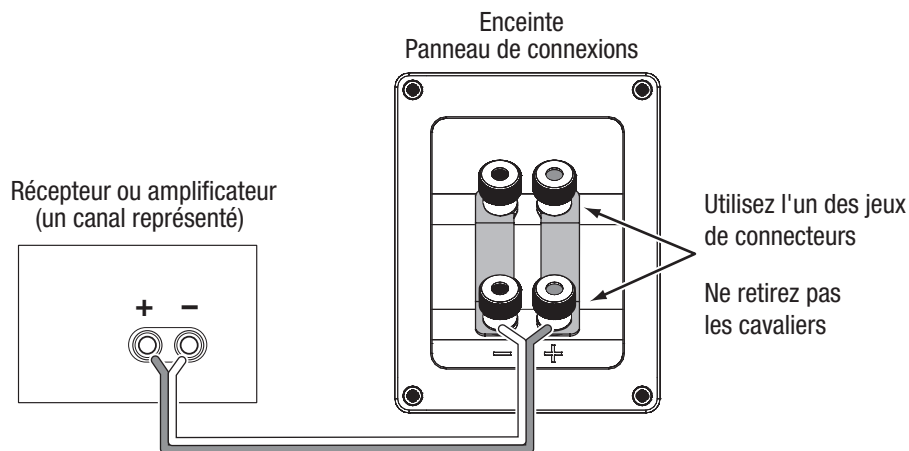
UTILISATION DES FICHES BANANES :



CONNEXION DE BASE À UN SEUL CÂBLE

Pour brancher les enceintes au moyen d'un câble unique, connectez l'amplificateur à chaque enceinte comme représenté dans l'illustration ci-dessous. Vous pouvez utiliser indifféremment l'un des jeux de connecteurs du panneau des connecteurs.

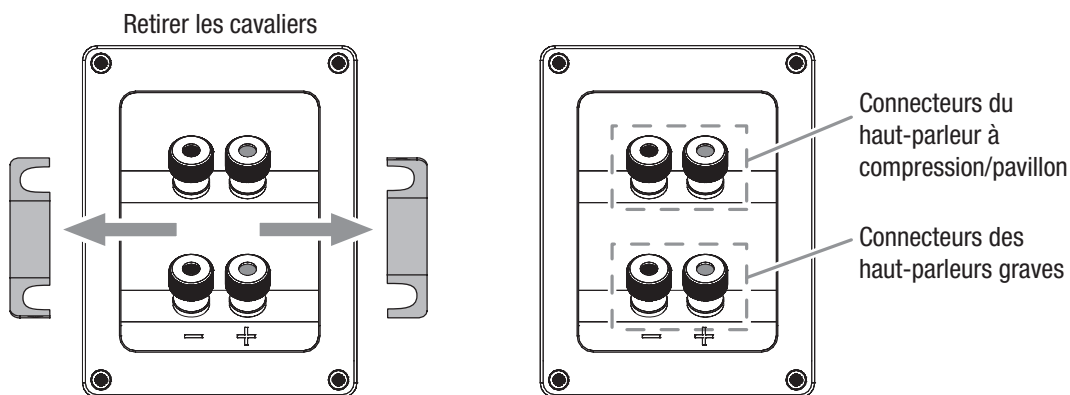
IMPORTANT : ne retirez pas les cavaliers métalliques entre les deux jeux de connecteurs lors du branchement des fils des enceintes.



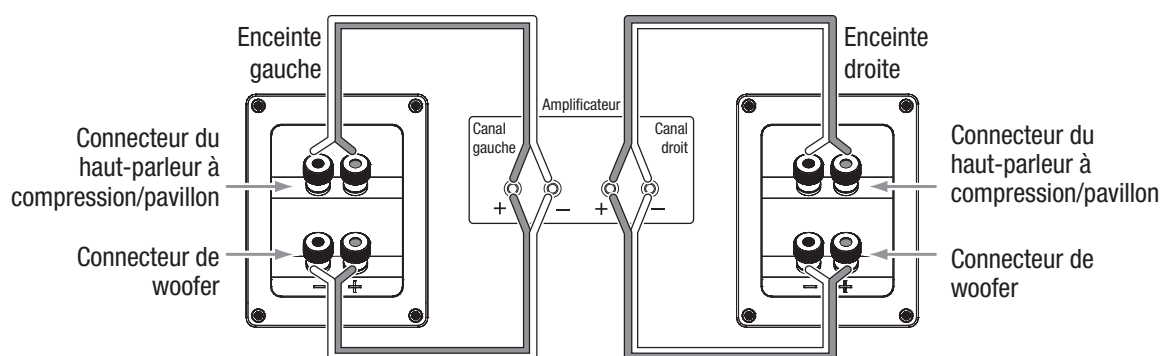
CONNEXION À DEUX CÂBLES

Tous les panneaux des connecteurs des enceintes de la série Studio 698/690/680 ont deux jeux de connecteurs d'entrée reliés par des cavaliers métalliques. Le jeu de connecteurs supérieur correspond à l'ensemble haut-parleur à compression/pavillon, le jeu de connecteurs inférieur correspond aux haut-parleurs graves. Cette disposition vous permet d'effectuer un double câblage à partir d'un seul amplificateur stéréo ou d'utiliser deux amplificateurs stéréo. Le bicâblage peut offrir des avantages de performances et plus de flexibilité dans la sélection de l'amplification de puissance par rapport à une connexion traditionnelle à câble unique.

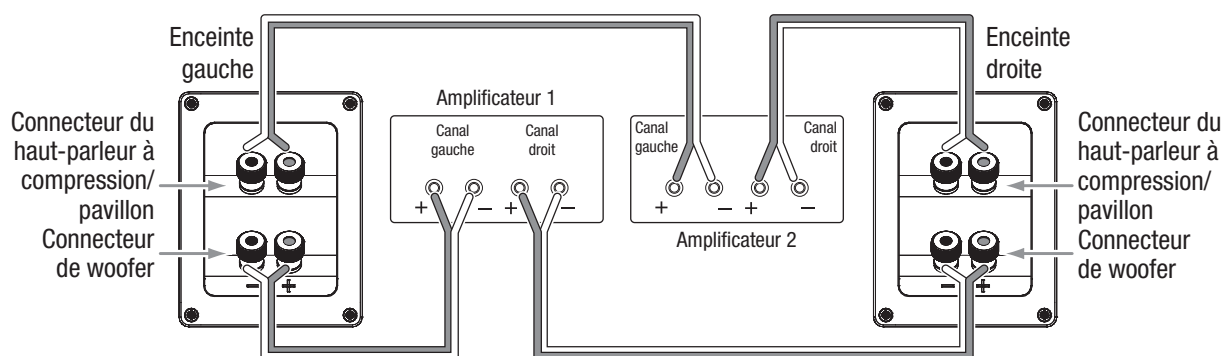
Avant d'effectuer un câblage double des enceintes, retirez les cavaliers.



CÂBLAGE DOUBLE AVEC UN SEUL AMPLIFICATEUR



CÂBLAGE DOUBLE AVEC DEUX AMPLIFICATEURS



Pour obtenir plus d'informations sur les diverses options de câbles et de branchement pour vos enceintes, contactez votre distributeur JBL local.

ENTRETIEN DE VOS ENCEINTES

- Essuyez l'enceinte avec un chiffon propre et sec pour retirer la poussière. Un chiffon humide peut ternir la finition de l'enceinte. N'utilisez pas de liquides volatils tels que du benzène, du diluant pour peinture ou de l'alcool sur l'enceinte.
- Ne pulvérisez pas d'insecticide près de l'enceinte.
- Pour retirer la poussière du tissu de la grille, utilisez un aspirateur réglé sur une faible puissance.
- N'appliquez jamais d'aspiration ou d'air sous pression à l'ouverture du pavillon.
- Ne pas laver les grilles dans l'eau, cela pourrait les décolorer ou les dépareiller.
- Si les surfaces des cônes des haut-parleurs graves deviennent poussiéreuses, vous pouvez les brosser avec précaution avec un pinceau de calligraphie ou de peinture doux et sec. Ne pas utiliser de chiffon humide.

SPÉCIFICATIONS

STUDIO 698

Enceinte colonne 3 voies à haut-parleur à compression, double 8", médiums 6"	
Transducteur plage moyenne PolyPlas 152 mm (6")	
Double transducteur cône basses fréquences PolyPlas 203 mm (8")	
Guide d'ondes High Definition Imaging (HDI) avec haut-parleur à compression hautes fréquences de 25 mm (1")	
Puissance d'amplification recommandée :	Max 250 W
Réponse en fréquence :	36 Hz - 40 kHz
Sensibilité :	90 dB, 1 m à 2,83 V
Impédance nominale :	6 Ohms
Fréquences de croisement :	320 Hz, 1,8 kHz
Type de caisson :	Bass-Reflex via évent accordé vers l'arrière
Dimensions (L x P x H) :	300 x 400 x 1058 mm
Poids :	35,84 kg

STUDIO 690

Enceinte colonne 2.5 voies à haut-parleur à compression, double 8"	
Deux haut-parleurs basses fréquences PolyPlas 203 mm (8")	
Guide d'ondes High Definition Imaging (HDI) avec haut-parleur à compression hautes fréquences de 25 mm (1")	
Puissance d'amplification recommandée :	Max 250 W
Réponse en fréquence :	36 Hz - 40 kHz
Sensibilité :	90 dB, 1 m à 2,83 V
Impédance nominale :	6 Ohms
Fréquences de croisement :	600 Hz, 1,7 kHz
Type de caisson :	Bass-Reflex via évent accordé vers l'arrière
Dimensions (L x P x H) :	300 x 350 x 1058 mm
Poids :	29,38 kg

STUDIO 680

Enceinte colonne 2.5 voies à haut-parleur à compression, double 6,5"	
Deux haut-parleurs basses fréquences PolyPlas 165 mm (6,5")	
Guide d'ondes High Definition Imaging (HDI) avec haut-parleur à compression hautes fréquences de 25 mm (1")	
Puissance d'amplification recommandée :	Max 200 W
Réponse en fréquence :	38 Hz - 40 kHz
Sensibilité :	88 dB / 1 m à 2,83 V
Impédance nominale :	6 Ohms
Fréquences de croisement :	600 Hz, 1,8 kHz
Type de caisson :	Bass-Reflex via évent accordé vers l'arrière
Dimensions (L x P x H) :	230 x 300 x 1005 mm
Poids :	22,64 kg

STUDIO 630

Enceinte bibliothèque 2 voies à simple haut-parleur à compression 6,5"	
Haut-parleur basses fréquences PolyPlas 165 mm (6,5")	
Guide d'ondes High Definition Imaging (HDI) avec haut-parleur à compression hautes fréquences de 25 mm (1")	
Puissance d'amplification recommandée :	Max 150 W
Réponse en fréquence :	45 Hz - 40 kHz
Sensibilité :	85 dB, 1 m à 2,83 V
Impédance nominale :	6 Ohms
Fréquences de croisement :	1,9 kHz
Type de caisson :	Bass-Reflex via évent accordé vers l'arrière
Dimensions (L x P x H) :	230 x 280 x 372 mm
Poids :	9,02 kg

STUDIO 620

Enceinte bibliothèque 2 voies à simple haut-parleur à compression 5,25"	
Haut-parleur basses fréquences PolyPlas 133 mm (5,25")	
Guide d'ondes High Definition Imaging (HDI) avec haut-parleur à compression hautes fréquences de 25 mm (1")	
Puissance d'amplification recommandée :	Max 100 W
Réponse en fréquence :	50 Hz - 40 kHz
Sensibilité :	84 dB, 1 m à 2,83 V
Impédance nominale :	6 Ohms
Fréquences de croisement :	2,3 kHz
Type de caisson :	Bass-Reflex via évent accordé vers l'arrière
Dimensions (L x P x H) :	190 x 240 x 312 mm
Poids :	6,88 kg

STUDIO 610

Enceinte surround 2 voies à montage mural, simple haut-parleur à compression 5,25"	
Haut-parleur basses fréquences PolyPlas 133 mm (5,25")	
Guide d'ondes High Definition Imaging (HDI) avec haut-parleur à compression hautes fréquences de 25 mm (1")	
Puissance d'amplification recommandée :	Max 100 W
Réponse en fréquence :	65 Hz - 40 kHz
Sensibilité :	84 dB, 1 m à 2,83 V
Impédance nominale :	6 Ohms
Fréquences de croisement :	2,4 kHz
Type de caisson :	Caisson fermé
Dimensions (L x P x H) :	285 x 150 x 300 mm
Poids :	5,86 kg

STUDIO 665C

Enceinte centrale 2.5 voies à quatre haut-parleurs à compression 5,25"	
Quatre haut-parleurs basses fréquences PolyPlas 133 mm (5,25")	
Guide d'ondes High Definition Imaging (HDI) avec haut-parleur à compression hautes fréquences de 25 mm (1")	
Puissance d'amplification recommandée :	Max 200 W
Réponse en fréquence :	58 Hz - 40 kHz
Sensibilité :	90 dB, 1 m à 2,83 V
Impédance nominale :	6 Ohms
Fréquences de croisement :	600 Hz, 2,2 kHz
Type de caisson :	Bass-Reflex via évent accordé vers l'arrière
Dimensions (L x P x H) :	760 x 230 x 190 mm
Poids :	16,12 kg

STUDIO 625C

Enceinte centrale 2 voies à deux haut-parleurs à compression 5,25"	
Deux haut-parleurs basses fréquences PolyPlas 133 mm (5,25")	
Guide d'ondes High Definition Imaging (HDI) avec haut-parleur à compression hautes fréquences de 25 mm (1")	
Puissance d'amplification recommandée :	Max 150 W
Réponse en fréquence :	64 Hz - 40 kHz
Sensibilité :	85 dB, 1 m à 2,83 V
Impédance nominale :	6 Ohms
Fréquences de croisement :	1,7 kHz
Type de caisson :	Caisson fermé
Dimensions (L x P x H) :	440 x 190 x 190 mm
Poids :	8,62 kg



Торговая марка	: JBL
Назначение товара	: Пассивная акустическая система (Studio 610, 620, 630, 625C, 665C, 680, 690, 698)
Изготовитель	: Харман Интернешнл Индастриз Инкорпорейтед, США, 06901 Коннектикут, г.Стэмфорд, Атлантик Стрит 400, офис 1500
Страна происхождения	: Индонезия
Импортер в Россию	: ООО «ХАРМАН РУС СиАйЭс», Россия, 127018, г.Москва, ул. Двинцев, д.12, к 1
Гарантийный период	: 1 год
Информация о сервисных центрах	: www.harman.com/ru тел. +7-800-700-0467
Срок службы	: 5 лет
Дата производства	: Товар не подлежит обязательной сертификации Дата изготовления устройства определяется по двум буквенным обозначениям из второй группы символов серийного номера изделия, следующих после разделительного знака «-». Кодировка соответствует порядку букв латинского алфавита, начиная с января 2010 года: 000000-MY00000000, где «M» - месяц производства (A - январь, B - февраль, C - март и т.д.) и «Y» - год производства (A - 2010, B - 2011, C - 2012 и т.д.).



HARMAN International Industries, Inc.
8500 Balboa Boulevard, Northridge, CA 91329 États-Unis
www.jbl.com

© 2019 HARMAN International Industries, Incorporated. Tous droits réservés.

JBL et HDI (High Definition Imaging) sont des marques commerciales de HARMAN International Industries, Incorporated, déposées aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

PolyPlas et Symmetrical Field Geometry sont des marques commerciales de HARMAN International Industries, Incorporated.

Teonex est une marque commerciale de DuPont Tenjin Films.

Les caractéristiques, les spécifications et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.



EN : For additional languages, please visit jbl.com
FR : Pour les autres langues, veuillez visiter jbl.com
ES : Para obtener otros idiomas, visite jbl.com
DE : Informationen in weiteren Sprachen findest du unter jbl.com
IT : Per altre lingue, visitate jbl.com
NL : Voor andere talen kun je terecht op jbl.com
NO : For flere språk, gå til jbl.com
FI : Muita kielia varten, käy sivustolla jbl.com
SV : För ytterligare språk, gå till jbl.com
DA : Der henvises til jbl.com for yderligere sprog
PL : W przypadku innych języków odwiedź stronę jbl.com
RU : Если вам нужны версии на других языках, перейдите на сайт jbl.com
ID : Untuk bahasa lainnya, silakan kunjungi jbl.com
JP : 他の言語で読むには、jbl.comにアクセスしてください
KO : 추가 언어에 대해서는 jbl.com에서 확인하십시오
CHN : 如需其他语言, 请访问 jbl.com
PT : Para outros idiomas, acesse jbl.com
CHT : 如需其他語言, 請訪問 jbl.com
HE : נוספות לשפות. jbl.com
AR : للغات الإضافية, يرجى زيارة jbl.com

TR04661_A

