YAMAHA

AVENTAGE

Ampli-tuner audio-vidéo

RX-A3080
RX-A2080

Mode d’emploi

MusicCast

- **Ce produit permet de regarder des vidéos et d’écouter de la musique chez soi.**
- **Ce manuel décrit les préparatifs et les opérations pour l’utilisation quotidienne de l’unité.**
- **Lisez le livret fourni « Guide de démarrage rapide » avant d’utiliser l’unité.**

FR

TABLE DES MATIÈRES

Introduction 5

Accessoires 5
À propos de ce manuel 5
À propos de la télécommande 6
Piles 6
Rayon d'action de la télécommande 6

FONCTIONS 7

Fonctions de l'unité 7
AV CONTROLLER 12
AV SETUP GUIDE 12
MusicCast CONTROLLER 12
Noms de pièces et fonctions 13
Panneau avant 13
Afficheur de la face avant (témoins) 15
Panneau arrière 16
Télécommande 18

PRÉPARATION 19

Procédure de configuration générale 19
1 Raccordements des enceintes 20
Configuration de base des enceintes 21
Configuration d'enceinte avancée 30
2 Connexion d'un téléviseur et de dispositifs de lecture 42
Prises et câbles d'entrée/sortie 42
Raccordement d'un téléviseur 44
Raccordement d'appareils vidéo (tels que des lecteurs BD/DVD) 45
Raccordement d'appareils audio (tels que des lecteurs CD) 47
Raccordement aux prises du panneau avant 48
3 Raccordement d'antennes radio 49
Antennes FM/AM (sauf les modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie) 49
Antenne DAB/FM (modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie uniquement) 50
4 Raccordement d'un câble de réseau ou préparation de l'antenne sans fil 51
Raccordement du câble de réseau 51
Préparation de l'antenne sans fil 51
5 Raccordement d'autres appareils 52
Raccordement d'un appareil compatible avec la fonction de déclencheur 52
6 Raccordement du câble d'alimentation 52
7 Sélection d'une langue dans le menu affiché à l'écran 53
8 Configuration des paramètres d'enceintes nécessaires 54
9 Optimisation automatique des réglages d'enceintes (YPAO) 55
Mesure multiple 57
Mesure angle/hauteur 58
Mesure à une position d'écoute (mesure unique) 58
Mesure à plusieurs positions d'écoute (mesures multiples) 61
Vérification des résultats de la mesure 64
Rechargement des réglages YPAO précédents 64
Messages d'erreur 65
Messages d'avertissement 66
10 Raccordement à un périphérique de réseau sans fil 67
Connexion via un routeur sans fil (point d'accès) 67
Connexion de l'unité à un réseau sans fil 68
11 Connexion au réseau MusicCast 73
MusicCast CONTROLLER 73
Ajout de l'unité au réseau MusicCast 73

LECTURE 74

Opérations de lecture de base 74

Sélection d'une prise de sortie HDMI 74

Sélection de la source d'entrée et de vos réglages favoris d'un seul geste (SCENE) 75

Enregistrement d'une scène 75

Sélection du mode sonore 76

Lecture avec effets surround optimisés en fonction des scènes (SURROUND:AI) 77

Profiter de champs sonores stéréoscopiques (CINEMA DSP HD^3) 77

Profiter d'une lecture non traitée 81

Bénéficier de la pureté du son haute fidélité (Pure Direct) 82

Lecture de formats à compression numérique (tels que MP3, etc.) avec son rehaussé (Compressed Music Enhancer) 82

Écoute de la radio FM/AM (sauf les modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie) 83

Réglage des pas de fréquence 83

Sélection d'une fréquence pour réception 84

Enregistrement de vos stations de radio favorites (présélections) 84

Écoute d'une station radio DAB (modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie uniquement) 86

Préparation de la syntonisation DAB 87

Choix et syntonisation d'une station radio DAB 87

Enregistrement de vos stations radio DAB favorites (présélections) 88

Affichage des informations DAB 89

Vérification de la qualité de réception pour chaque identifiant de canal DAB 90

Écoute d'une station radio FM (modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie uniquement) 92

Sélection d'une fréquence pour réception 92

Enregistrement de vos stations radio FM favorites (présélections) 93

Syntonisation Radio Data System 95

Lecture de musique via Bluetooth 96

Lecture de fichiers musicaux d'appareils Bluetooth sur l'unité 96

Lecture de musique stockée sur un dispositif de stockage USB 97

Raccordement d'un dispositif de stockage USB 97

Lecture du contenu du dispositif de stockage USB 98

Lecture de musique stockée sur des serveurs multimédias (PC/NAS) 101

Réglage du partage de support 101

Lecture de musique sur PC 102

Écoute de la radio Internet 105

Écoute de la radio Internet 105

Enregistrement de vos stations de radio Internet favorites (Favoris) 107

Lecture de contenus musicaux sur iTunes/iPod music avec AirPlay 108

Lecture de contenus musicaux d'iTunes ou d'un iPod 108

Lecture de vidéos/audio dans plusieurs pièces (multi-zone) 110

Exemples de configuration multi-zone 110

Préparation du système multi-zone 111

Contrôle de la Zone2, Zone3 ou Zone4 114

Enregistrement de contenus favoris (raccourci) 116

Enregistrer un contenu 116

Rappel d'un contenu enregistré 116

Affichage du statut actuel 117

Consultation des informations sur l'afficheur de la face avant 117

Affichage des informations de statut sur le téléviseur 118

Configuration de réglages de lecture distincts pour différentes sources de lecture (menu Option) 119

Éléments du menu Option 119

CONFIGURATIONS 125

Configuration des diverses fonctions (menu Réglage) 125

Éléments du menu Réglage 126

Enceinte 131

Son 136

Scène 142

Vidéo/HDMI 143

Réseau 146

Bluetooth 149

Multi-Zone 150

Système 152

Configuration des paramètres du système (menu ADVANCED SETUP) 158
Éléments du menu ADVANCED SETUP 159
Modification du réglage de l'impédance des enceintes (SPEAKER IMP.) 159
Mise sous/hors tension du capteur de télécommande (REMOTE SENSOR) 159
Sélection de l'ID de télécommande (REMOTE ID) 159
Changement du réglage de la fréquence de syntonisation FM/AM (TUNER FRQ STEP) 160
Modification du type de signal vidéo (TV FORMAT) 160
Suppression de la limite de sortie vidéo HDMI (MONITOR CHECK) 160
Sélection du format de signal HDMI 4K (4K MODE) 161
Modification du réglage de notification de format DTS (DTS MODE) 161
Sauvegarde/récupération des réglages (BACKUP/RESTORE) 161
Restauration des réglages par défaut (INITIALIZE) 162
Mise à jour du microprogramme (FIRM. UPDATE) 162
Vérification de la version du microprogramme (VERSION) 162
Mise à jour du microprogramme de l'unité via le réseau 163
Mise à jour du microprogramme de l'unité 163

ANNEXE 164

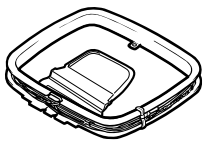
Foire aux questions 164
Guide de dépannage 165
Vérifiez tout d'abord les points suivants : 165
Alimentation, système et télécommande 165
Audio 167
Vidéo 169
Radio FM/AM (La fonction radio AM n'est pas disponible sur les modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie.) 170
Radio DAB (modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie uniquement) 170
Bluetooth 171
USB et réseau 172
Signalement d'erreurs sur l'afficheur de la face avant 174
Glossaire 175
Information audio (format de décodage audio) 175
Informations audio (Autres) 177
Informations vidéo et HDMI 177
Informations réseau 178
Technologies Yamaha 178
Appareils et formats de fichiers compatibles 179
Appareils compatibles 179
Formats de fichiers 179
Flux des signaux vidéo 180
Table de conversion vidéo 180
Sortie multi-zone 181
Informations sur le contrôle HDMI 181
Contrôle HDMI 181
Audio Return Channel (ARC) 183
Compatibilité du signal HDMI 183
Marques commerciales 184
Caractéristiques techniques 185

Introduction

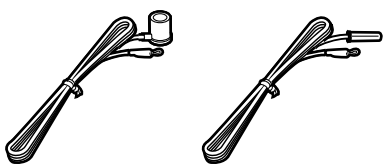
Accessoires

Vérifiez que les accessoires suivants sont fournis avec le produit.

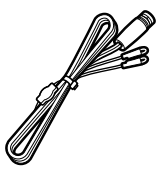
☐ Antenne AM
(sauf les modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie)



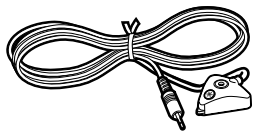
☐ Antenne FM
(sauf les modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie)



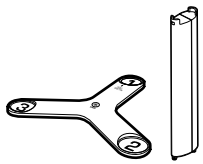
☐ Antenne DAB/FM
(modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie uniquement)



☐ Microphone YPAO



☐ Base de microphone
Socle



☐ Câble d'alimentation

☐ Télécommande

☐ Piles (AAA, LR03, UM-4) (x2)

☐ Guide de démarrage rapide

*** (Sauf les modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie) Une des antennes FM ci-dessus est fournie en fonction de la région d'achat.**

*** La base de microphone et le socle servent à mesurer l'angle ou la hauteur en mode YPAO.**

*** Le câble d'alimentation fourni dépend de la région d'achat.**

À propos de ce manuel

Les illustrations de l'unité principale utilisées dans ce manuel représentent le RX-A3080 (modèle pour les États-Unis), sauf mention contraire.

Les illustrations de menus utilisées comme exemples dans ce manuel proviennent des menus anglais.

Certaines caractéristiques sont indisponibles dans certaines régions.

En fonction des améliorations du produit, les spécifications et illustrations peuvent être modifiées sans avis préalable.

Ce manuel décrit les opérations réalisables avec la télécommande fournie.

Dans ce manuel, le terme « iPod » désigne à la fois un « iPod touch », un « iPhone » et un « iPad ». « iPod » désigne à la fois un « iPod touch », un « iPhone » et un « iPad », sauf avis contraire.

Icônes utilisées dans ce manuel

Signale les précautions à prendre concernant l'utilisation de l'unité et les limites de ses fonctions.

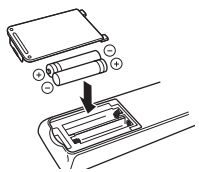
Signale des explications supplémentaires permettant une meilleure utilisation.

À propos de la télécommande

Cette section décrit l'utilisation de la télécommande fournie.

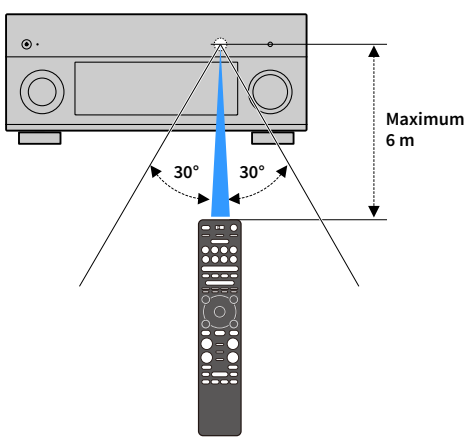
Piles

Insérez les piles comme indiqué.



Rayon d'action de la télécommande

Pointez la télécommande en direction du capteur situé sur l'unité et respectez la distance de fonctionnement indiquée ci-dessous.



FONCTIONS

Fonctions de l’unité

Cette unité propose toute une série de fonctions utiles.

Raccordement de divers appareils (p.42)

Diverses prises HDMI et prises d’entrée/sortie vous permettent de raccorder des appareils vidéo (tels que des lecteurs BD/DVD), des appareils audio (par exemple des lecteurs CD), des consoles de jeux, des caméscopes, etc.

Lecture du son TV avec ambiance sonore à l’aide d’un seul câble de raccordement HDMI (Audio Return Channel : ARC) (p.42)

Lors de l’utilisation d’un téléviseur compatible avec la fonction ARC, vous avez besoin d’un seul câble HDMI pour restituer des signaux vidéo vers le téléviseur, recevoir des signaux audio à partir de ce dernier et transmettre des signaux de contrôle HDMI.



Programmes sonores ENTERTAINMENT encore plus sophistiqués (p.78)

Grâce à leur traitement individuel des champs sonores avant gauche et avant droit, les programmes sonores ENTERTAINMENT produisent un positionnement et des transitions sonores encore rehaussés. Ces programmes vous offrent une clarté supérieure du chant et des instruments d’accompagnement, des commentaires limpides et des effets sonores encore plus dynamiques.

Réalisme bluffant et effet surround optimalisé en fonction des scènes des contenus (SURROUND:AI) (p.77)

La technologie IA intégrée au DSP analyse les scènes du contenu et produit l’effet surround parfaitement adapté,

Cette technologie IA analyse instantanément les scènes en examinant les éléments sonores tels que « dialogues », « musique de fond », « décor sonore » et « effets sonores », et optimalise l’effet surround en temps réel.

Cela contribue à créer un degré saisissant de réalisme et une richesse d’expression inédits sur les effets de champs sonores conventionnels.

Diverses options de connexion sans fil (p.67)

L’appareil dispose d’une fonction sans fil qui lui permet de se connecter à votre routeur sans fil (point d’accès) sans connexion d’un câble réseau.

Réseau domestique audio avec MusicCast (p.73)

L’unité prend en charge la fonction MusicCast, qui permet de relier un dispositif compatible MusicCast à un autre appareil situé dans une pièce différente et de lire les deux appareils simultanément, ou encore de piloter tous les dispositifs MusicCast avec l’application « MusicCast CONTROLLER » conçue à cette fin.

Basse consommation (p.157)

Le mode ECO (fonction d’économie d’énergie) permet de réduire la consommation d’énergie de l’unité.

CINEMA DSP

Nous recherchons tous le plaisir d'une salle de concert et la sensation d'être dans le film dans notre salle de séjour. Yamaha s'efforce de satisfaire vos désirs depuis plus de 30 ans et ceci est désormais possible grâce aux amplis-tuners audio-vidéo Yamaha.

Qu'est-ce qu'un champ sonore ?

Nous percevons le son d'une voix ou d'un instrument non seulement en tant que sons entendus directement, mais également en tant que son réfléchi ou de réverbération des murs ou du plafond d'un bâtiment. L'intensité du son réfléchi et de réverbération dépend de la forme, de la taille et des matériaux du bâtiment, et tous ces sons réunis nous donnent l'impression de nous trouver à un endroit spécifique.

L'acoustique unique d'un espace spécifique est appelée un champ sonore.

Diagramme conceptuel du champ sonore d'une salle de concert

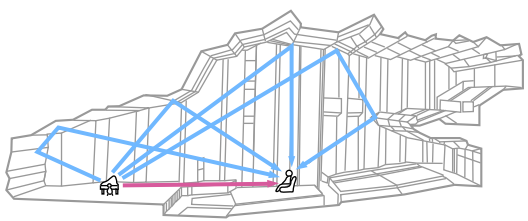
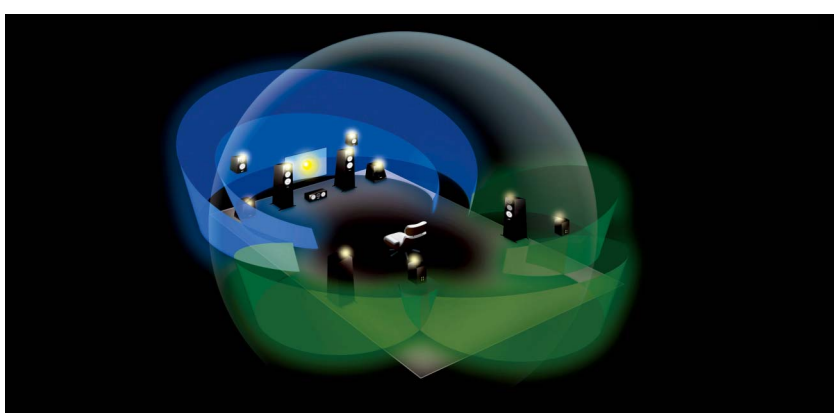


Diagramme conceptuel d'un champ sonore créé par l'unité



CINEMA DSP

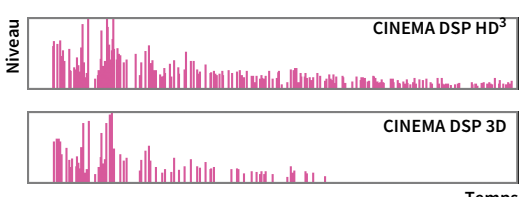
Yamaha a collecté une quantité considérable de données acoustiques en analysant les champs sonores réels de salles de concert et de spectacles du monde entier. « CINEMA DSP » permet d'appliquer ces données afin de créer des champs sonores. Cette unité est dotée d'une large gamme de programmes sonores qui utilisent CINEMA DSP.

Sélectionnez le programme sonore adapté au contenu de la source de lecture (vidéos, musique ou jeux par exemple) afin d'optimiser les performances acoustiques de ce contenu. (Par exemple, un programme sonore conçu pour les vidéos peut vous donner la sensation de vivre réellement la scène.)

CINEMA DSP HD^3

« CINEMA DSP HD^3 » désigne la technologie de lecture de champ sonore 3D de Yamaha qui exploite le plein potentiel de la foule de données de réflexion acoustique incluses dans les données du champ sonore. Cette technologie permet de générer deux fois plus de réflexions acoustiques que la fonction CINEMA DSP 3D conventionnelle, en plus de la lecture haute fréquence, pour produire un champ sonore spatial d'une puissance et d'un réalisme époustouflants.

Capacité de reproduction des réflexions
(quand le programme sonore « Hall in Munich » est sélectionné)

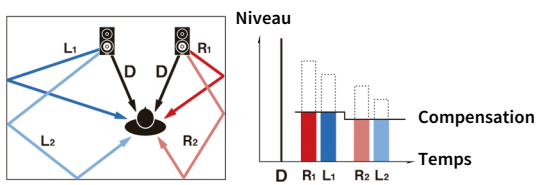


YPAO

YPAO est un système de calibrage automatique original conçu par Yamaha pour optimaliser votre environnement acoustique et surround par le biais de mesures réalisées avec un microphone. Cet outil de mesure permet de créer l'environnement d'écoute parfait optimalisant les sources sonores de haute qualité en réglant automatiquement les paramètres d'enceintes et de champ sonore.

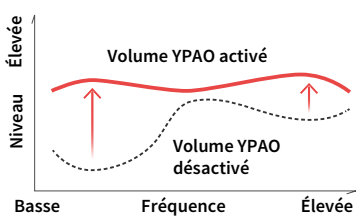
YPAO-R.S.C.

Dans les configurations typiques de Home Theater, les réflexions du son sur les murs et le plafond entraînent des problèmes comme la perte de définition des graves ou la dégradation de l'image sonore. La technologie « YPAO-R.S.C. » réduit uniquement les réflexions indésirables, produisant des conditions acoustiques idéales pour votre environnement d'écoute.



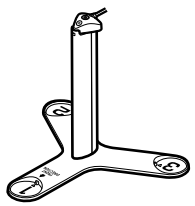
Volume YPAO

Volume YPAO règle automatiquement les niveaux des graves et des aigus à tout niveau de volume de sorte à produire un son naturel, même à bas niveau.



Mesure YPAO 3D

La direction (angle) des enceintes avant, des enceintes surround et des enceintes de présence, ainsi que la hauteur des enceintes de présence sont mesurées par rapport à la position d'écoute et une compensation est appliquée afin d'optimiser les performances du champ sonore 3D en mode CINEMA DSP.



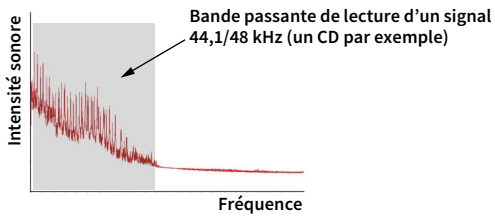
Qualité audio et vidéo unique

Vous pouvez bénéficier d'une qualité audio et vidéo élevée inégalée avec l'unité.

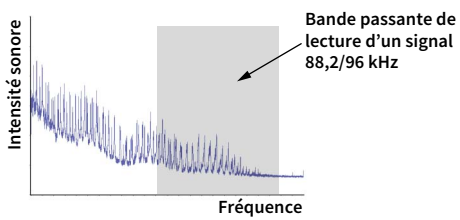
Amplificateur de musique haute résolution

Une extension d'échantillonnage à fréquence et bits élevés jusqu'à 96 kHz/24 bits peut être appliquée au contenu 44,1/48 kHz sans perte comme à partir d'un CD (PCM à 2 voies) ou d'un fichier FLAC pour une intensité musicale du contenu d'origine encore meilleure (p.122).

Avant traitement



Après traitement



Traitement vidéo de qualité supérieure

D'une vidéo numérique de faible qualité à des images BD (Blu-ray Disc), le contenu peut être lu sous la forme d'une image de qualité supérieure (p.143).

- Désentrelacement adaptatif aux mouvements et aux contours
- Détection de plusieurs cadences (y compris la conversion 3:2)
- Jusqu'à 6 présélections peuvent être appliquées séparément à chaque source d'entrée

Vous pouvez également appliquer des ajustements précis, comme l'amélioration des détails ou l'amélioration des contours.

Évolutif pour répondre à divers besoins

L'unité offre des capacités évolutives excellentes ce qui la rend très versatile.

Prise en charge des connexions bi-amplificatrices et de l'extension à l'aide d'un amplificateur de puissance externe

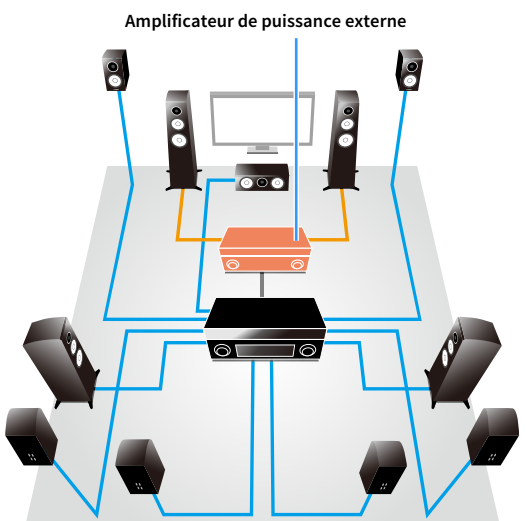
Pour obtenir une qualité audio supérieure, vous pouvez raccorder des enceintes avant prenant en charge l'extension à l'aide d'un amplificateur de puissance ou développer votre système en ajoutant un amplificateur de puissance externe (un amplificateur Hi-Fi par exemple).

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Configuration d'enceinte avancée » (p.30).

La meilleure évolutivité chez Yamaha (RX-A3080 uniquement)

Raccordez un amplificateur de puissance externe pour profiter des meilleures performances de CINEMA DSP, un champ sonore 3D à 11.2 voies.

(Exemple)



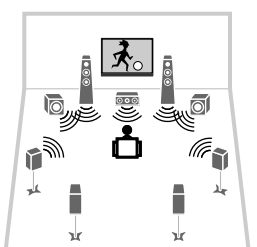
Fonction multi-zone

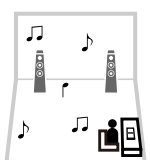
La fonction multi-zone (p.110) vous permet de lire différentes sources d'entrée dans la pièce où l'unité est installée (zone principale) et dans d'autres pièces (Zone2 par exemple).

(Voici quelques exemples d'utilisation.)

Profiter de musique à l'aide d'enceintes dans une autre pièce

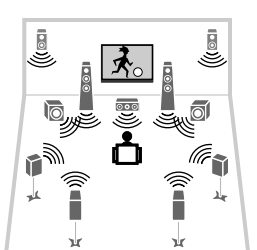
Profitez d'une lecture multivoie dans votre salle de séjour tout en écoutant de la musique à l'aide d'enceintes placées dans une autre pièce.


Salle de séjour (zone principale)


Bureau
(comme Zone2)

Regarder des vidéos sur un téléviseur dans une autre pièce (connexion HDMI)

Profitez d'une lecture multivoie dans votre salle de séjour tout en profitant de vidéos et de musique reçues via HDMI sur un téléviseur dans une autre pièce.


Salle de séjour (zone principale)


Cuisine
(comme Zone4)

Applications utiles

Les applications ci-dessous offrent respectivement une grande flexibilité pour le pilotage à distance de l'unité et une aide précieuse pour la configuration et les connexions.

AV CONTROLLER

« AV CONTROLLER » transforme votre smartphone/tablette en commande à distance sans fil fonctionnelle pour vos dispositifs de réseau Yamaha. Cette application vous offre la flexibilité de pilotage requise pour gérer les entrées disponibles, le volume, le silencieux, les commandes d'alimentation et la source de lecture.

Fonctions

- Mise sous/hors tension et réglage de volume
- Sélection des entrées, scènes et modes sonores
- Réglage des paramètres de DSP
- Commande de lecture (y compris choix de la musique pour certaines sources)

Pour plus de détails, recherchez « AV CONTROLLER » sur l'App Store ou sur Google Play.

AV SETUP GUIDE

« AV SETUP GUIDE » est une application conçue pour vous assister dans les raccordements entre l'ampli-tuner audio-vidéo et les sources ainsi que dans la configuration de l'ampli-tuner. Cette application vous guide pour effectuer différentes opérations comme le raccordement des enceintes, la connexion d'un téléviseur et d'un appareil audio/vidéo ainsi que la sélection des enceintes.

Fonctions

- Guide de connexions (enceintes, téléviseur et dispositifs vidéo/audio)
- Guide de configuration (paramétrage YPAO et assistance pour diverses configurations avec illustrations)
- Affichage du mode d'emploi

Pour plus de détails, recherchez « AV SETUP GUIDE » sur l'App Store ou sur Google Play.

MusicCast CONTROLLER

L'application « MusicCast CONTROLLER » permet de relier un dispositif compatible MusicCast à d'autres appareils prenant en charge MusicCast et situés dans d'autres pièces, et d'utiliser simultanément les fonctions de lecture de ces appareils. Cette application vous permet d'utiliser votre smartphone ou un autre dispositif mobile au lieu de la télécommande pour choisir facilement la musique que vous voulez écouter et configurer l'unité et les dispositifs compatibles MusicCast.

Fonctions

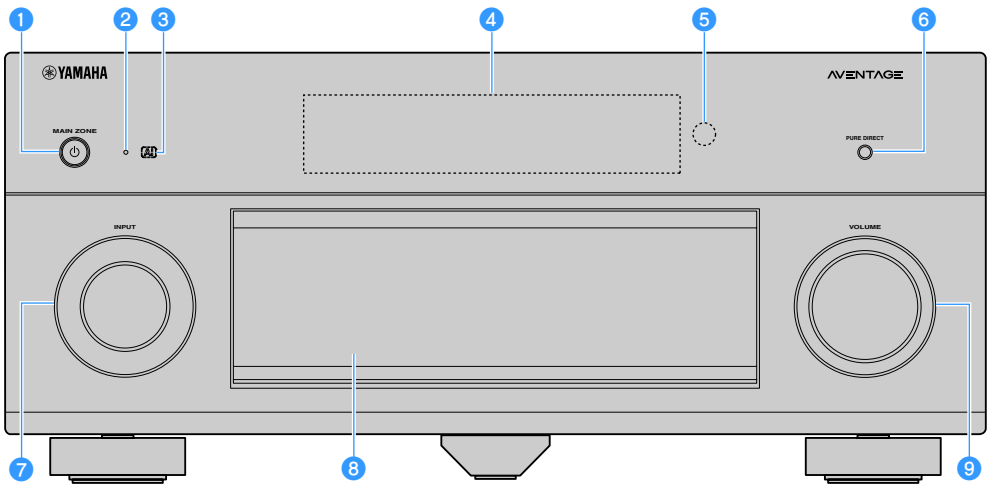
- Sélection et lecture de contenus divers
  - Lecture de musique depuis votre dispositif mobile
  - Sélection d'une station de radio Internet
  - Lecture de fichiers musicaux stockés sur serveurs multimédias (PC/NAS)
  - Lecture de fichiers musicaux stockés sur un dispositif de stockage USB
- Utilisation et configuration de l'unité
  - Sélection de la source d'entrée, réglage du volume et mise en sourdine de la sortie audio
  - Choix parmi un vaste éventail de fonctions de traitement sonore

Pour plus de détails, recherchez « MusicCast CONTROLLER » sur l'App Store ou sur Google Play.

Noms de pièces et fonctions

Cette section décrit les fonctions de chaque élément de l'unité.

Panneau avant



1 Touche MAIN ZONE ⏻
Met l'unité sous ou hors tension (veille).

2 Témoin de veille
S'allume lorsque l'unité se trouve en mode veille et si :

- Contrôle HDMI est activé (p.145)
- Attente HDMI Inchangé activée (p.145)
- Veille du réseau est activé (p.147)
- Bluetooth Standby est activé (p.150)

3 Témoin AI
S'allume lorsque SURROUND:AI est activé (p.77).

4 Afficheur de la face avant
Affiche des informations (p.15).

5 Capteur de la télécommande
Reçoit les signaux de la télécommande (p.6).

6 Touche PURE DIRECT
Active/désactive le mode Pure Direct (p.82).

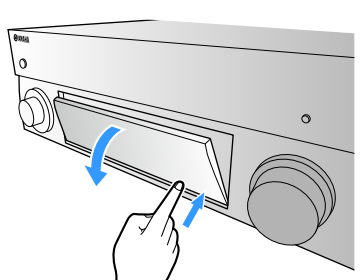
7 Bouton INPUT
Sélection d'une source d'entrée.

8 Clapet de la face avant
Pour la protection des commandes et des prises (p.14).

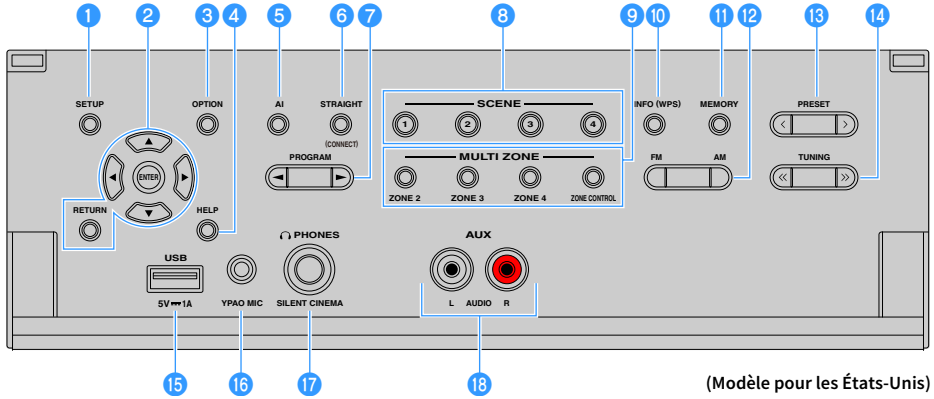
9 Bouton VOLUME
Règle le volume.

Ouverture du clapet de la face avant

Pour utiliser les commandes ou prises derrière le clapet de la face avant, appuyez doucement en bas du clapet pour l'ouvrir. Gardez le clapet fermé lorsque vous n'utilisez pas les commandes ou prises situées derrière le clapet de la face avant. (Attention à ne pas vous coincer les doigts.)



Intérieur du clapet de la face avant



(Modèle pour les États-Unis)

1 Touche SETUP

Affiche le menu Réglage sur le téléviseur.

2 Touches d'opération de menu

Touches de curseur: Choisissez un menu ou un paramètre.

ENTER: Confirme un élément sélectionné.

RETURN: Revient à l'écran précédent.

3 Touche OPTION

Affiche le menu des options (p.119).

4 Touche HELP

Le menu à l'écran affiche sur le téléviseur une description de l'élément situé à l'emplacement du curseur. Cette touche est activée quand l'icône « ? » s'affiche sur le menu à l'écran.

5 Touche AI

Active ou désactive le mode SURROUND:AI (p.77).

6 Touche STRAIGHT (CONNECT)

Active/désactive le mode de décodage direct (p.81).

Vous pouvez activer l'enregistrement de MusicCast CONTROLLER en maintenant cette touche enfoncée pendant 5 secondes (p.73).

7 Touches PROGRAM

Sélectionnez un programme sonore ou un décodeur d'ambiance (p.76).

8 Touches SCENE

Permettent de sélectionner la source d'entrée assignée (y compris la station de radio sélectionnée ou le contenu quand il est assigné), le programme sonore et divers réglages via une seule touche. Ces touches permettent également d'allumer l'unité lorsqu'elle se trouve en mode veille (p.75).

9 Touches MULTI ZONE

ZONE 2-4: Active/désactive la sortie audio vers chaque zone (p.114).

ZONE CONTROL: Modifie la zone contrôlée par les touches et les boutons situés sur le panneau avant (p.114).

10 Touche INFO (WPS)

Sélectionne les informations présentées sur l'afficheur de la face avant (p.117).

Active le réglage des connexions réseau sans fil (configuration via bouton WPS) quand il est enfoncé pendant 3 secondes (p.69).

11 Touche MEMORY

Enregistre les stations radio FM/AM/DAB en tant que présélections (p.84, p.88, p.93).

Enregistre les contenus USB/du réseau ou la source d'entrée Bluetooth sous forme de raccourcis (p.116).

12 Touches FM et AM (sauf les modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie)

Basculez entre FM et AM (p.84).

Touches FM et DAB (sauf les modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie uniquement)

Permettent de basculer entre FM et DAB (p.87, p.84).

13 Touches PRESET

Sélectionnez une présélection FM/DAB (p.88, p.93) (modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie) ou une présélection FM/AM (p.85) (autres modèles).

Sélectionne un contenu USB/du réseau à partir de raccourcis (p.116).

14 Touches TUNING

Sélectionnez la radiofréquence (p.84).

15 Prise USB

Pour le raccordement d'un dispositif de stockage USB (p.97).

16 Prise YPAO MIC

Pour le raccordement du microphone YPAO fourni (p.55).

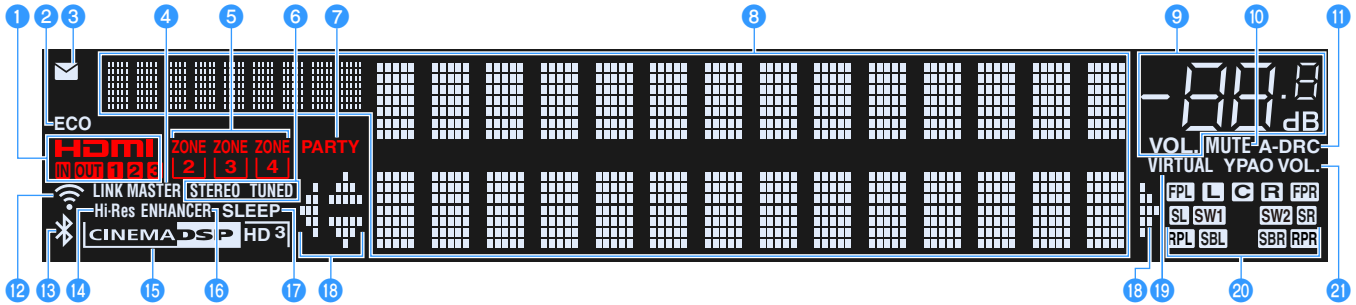
17 Prise PHONES

Pour le branchement d'un casque.

18 Prises AUX

Pour le raccordement d'appareils tels que des lecteurs audio portables.(p.48).

Afficheur de la face avant (témoins)



1 HDMI

S'allume lorsque des signaux HDMI sont restitués ou reçus.

IN

S'allume lorsque des signaux HDMI sont reçus.

OUT1/OUT2/OUT3

Indique les prises HDMI OUT qui produisent actuellement un signal HDMI.

2 ECO

S'allume lorsque l'unité est en mode ECO (p.157).

3 Témoin de mise à jour du microprogramme

S'allume quand une mise à jour du microprogramme est disponible via le réseau (p.163)

4 LINK MASTER

S'allume quand l'unité est le dispositif maître du réseau MusicCast.

5 Témoins ZONE

S'allume lorsque Zone2, Zone3 ou Zone4 est activé (p.114).

6 STEREO

S'allume lorsque l'unité reçoit un signal stéréo provenant d'une radio FM.

TUNED

S'allume quand l'unité reçoit le signal d'une station de radio FM (modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie) ou un signal de station de radio FM/AM (autres modèles).

7 PARTY

S'allume lorsque l'unité est en mode fête (p.115).

8 Affichage des informations

Affiche le statut actuel (nom d'entrée et nom du mode sonore par exemple). Vous pouvez changer les informations affichées en appuyant sur INFO (p.117).

9 Témoin de volume

Indique le volume actuel.

10 MUTE

Clignote lorsque le son est temporairement mis en sourdine.

11 A-DRC

S'allume lorsque le mode Adaptive DRC (p.121) fonctionne.

12 Témoin LAN sans fil

S'allume lorsque l'unité est raccordée à un réseau sans fil (p.67).

Ce témoin pourrait s'allumer quand l'unité est ajoutée au réseau MusicCast. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Ajout de l'unité au réseau MusicCast » (p.73).

13 Témoin Bluetooth

S'allume lorsque l'unité est raccordée à un dispositif Bluetooth (p.96).

14 Hi-Res

S'allume quand le mode haute résolution (p.122) est activé.

15 Témoin CINEMA DSP

« CINEMA DSP HD » s'allume lorsque le mode CINEMA DSP (p.77) fonctionne. « CINEMA DSP HD 3 » s'allume lorsque le mode CINEMA DSP HD^3 est activé.

16 ENHANCER

S'allume lorsque le mode Compressed Music Enhancer (p.82) fonctionne.

17 SLEEP

S'allume lorsque la minuterie de mise hors service est activée.

18 Témoins de curseur

Indiquent les touches de curseur de la télécommande actuellement opérationnelles.

19 VIRTUAL

S'allume quand la fonction Virtual Presence Speaker (VPS), Virtual Surround Back Speaker (VSBS) (p.77) ou le traitement d'ambiance virtuelle (p.80) est actif.

20 Témoins d'enceinte

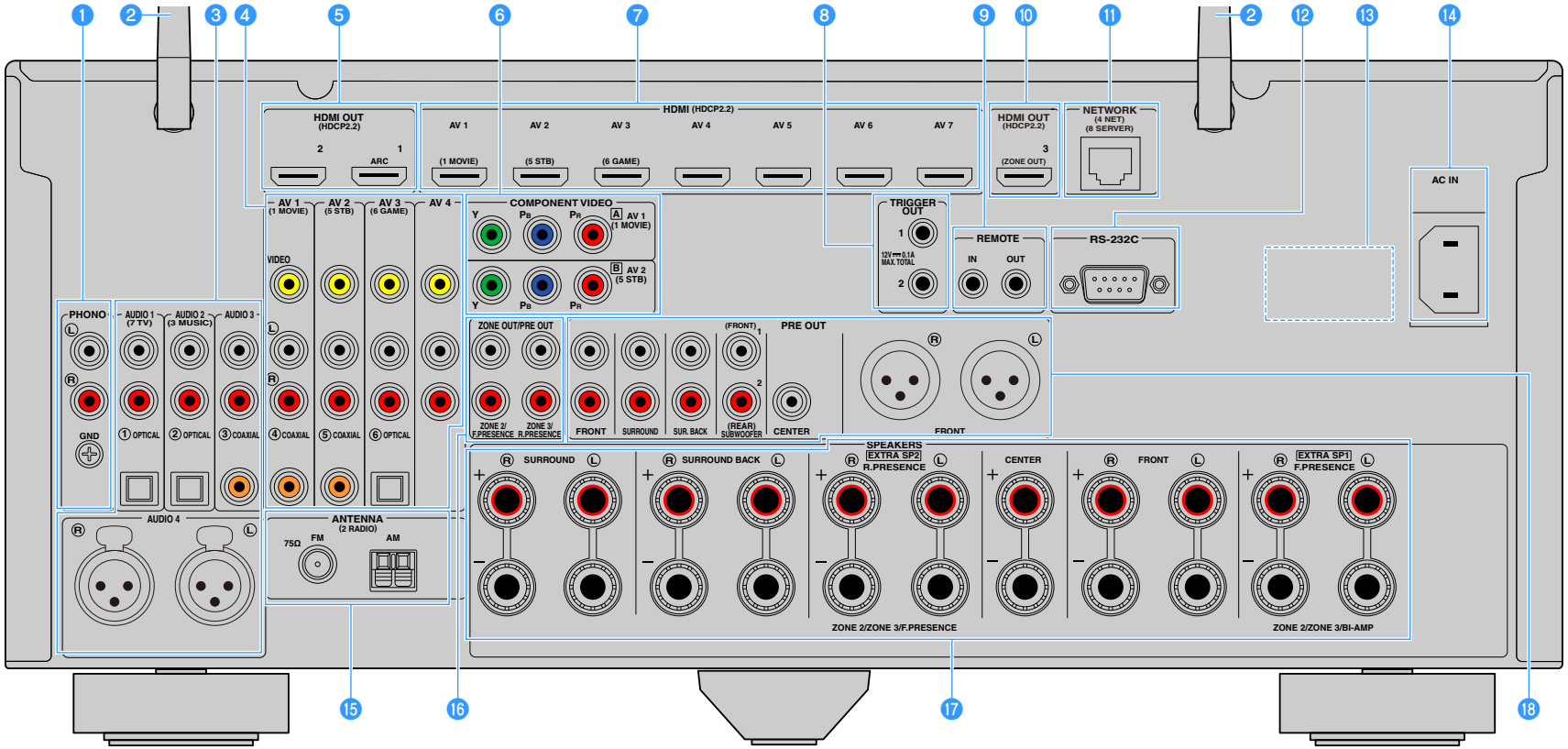
Ils indiquent les bornes depuis lesquelles les signaux sont émis.

- L Enceinte avant (G)
- R Enceinte avant (D)
- C Enceinte centrale
- SL Enceinte d'ambiance (G)
- SR Enceinte d'ambiance (D)
- SBL Enceinte d'ambiance arrière (G)
- SBR Enceinte d'ambiance arrière (D)
- FPL Enceinte de présence avant (G)
- FPR Enceinte de présence avant (D)
- RPL Enceinte de présence arrière (G)
- RPR Enceinte de présence arrière (D)
- SW1 Caisson de graves (1)
- SW2 Caisson de graves (2)

21 YPAO VOL.

S'allume lorsque Volume YPAO est activé (p.120).

Panneau arrière



(Modèle RX-A3080 pour les États-Unis)

*** La zone autour des prises de sortie audio/vidéo est blanche sur le produit réel afin d'éviter les mauvais raccordements.**

1 Prises PHONO

Pour le raccordement à une platine (p.47).

2 Antenne sans fil

Pour la connexion sans fil (Wi-Fi) à un réseau (p.67) et la connexion Bluetooth (p.96).

3 Prises AUDIO 1-3

Pour le raccordement à des appareils de lecture audio et la réception de signaux audio (p.47).

Prises AUDIO 4 (XLR) (RX-A3080 uniquement)

Pour le raccordement à un appareil de lecture audio et la réception de signaux audio (p.47).

4 Prises AV 1-4

Pour le raccordement à des appareils de lecture vidéo/audio et la réception de signaux vidéo/audio (p.45).

5 Prises HDMI OUT 1-2

Pour le raccordement à un téléviseur compatible HDMI et la restitution de signaux vidéo/audio (p.42). En cas d'utilisation de la fonction ARC, le signal audio du téléviseur peut également être reçu par la prise HDMI OUT 1.

6 Prises COMPONENT VIDEO (AV 1-2)

Pour le raccordement à des appareils de lecture vidéo prenant en charge la vidéo à composantes et la réception de signaux vidéo (p.46).

7 Prises HDMI (AV 1-7)

Pour le raccordement à des appareils de lecture compatibles HDMI et la réception de signaux vidéo/audio (p.45).

8 Prises TRIGGER OUT 1-2

Pour le raccordement à des appareils prenant en charge la fonction déclencheur (p.52).

9 Prises REMOTE IN/OUT

Pour vous raccorder à un émetteur/récepteur de signal infrarouge, afin de commander l'unité et d'autres appareils à partir d'une autre pièce (p.113).

10 Prise HDMI OUT 3 (ZONE OUT)

Pour le raccordement à un périphérique compatible HDMI utilisé dans la Zone2 ou Zone4 (p.112).

11 Prise NETWORK

Pour le raccordement à un réseau via un câble de réseau (p.51).

12 Borne RS-232C

Il s'agit d'une borne d'extension de commande pour installation personnalisée. Contactez votre revendeur pour plus d'informations.

13 VOLTAGE SELECTOR

(Modèles destinés à Taïwan, au Brésil, à l'Amérique Centrale et à l'Amérique du Sud uniquement)
Sélectionne la position de permutation en fonction de la tension locale (p.52).

14 Prise AC IN

Pour raccorder le câble d'alimentation fourni (p.52).

15 Prises ANTENNA

Pour le raccordement à des antennes radio (p.49).

16 Prises ZONE OUT/PRE OUT (RX-A3080)

Pour le raccordement à un amplificateur externe utilisé dans la Zone2 ou Zone3 et la restitution des signaux audio (p.111) ou pour le raccordement à un amplificateur de puissance externe pour les voies de présence avant ou arrière (p.40).

Prises ZONE OUT (RX-A2080)

Pour le raccordement à un amplificateur externe utilisé dans la Zone2 ou Zone3 et la restitution des signaux audio (p.111).

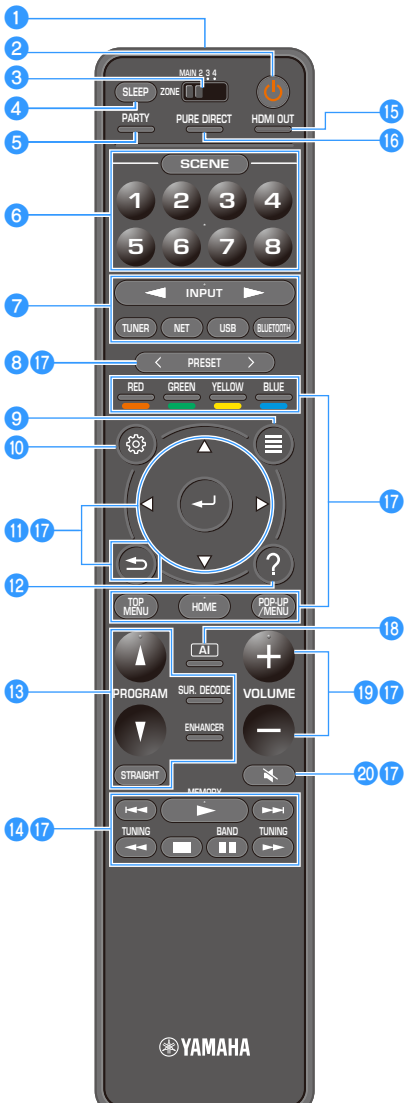
17 Bornes SPEAKERS

Pour le raccordement à des enceintes (p.20).

18 Prises PRE OUT, Prises PRE OUT (XLR) (RX-A3080 uniquement)

Pour le raccordement à un caisson de graves avec amplificateur intégré (p.28) ou à un amplificateur de puissance externe (p.40).

Télécommande



(RX-A3080)

1 Émetteur de signal de commande

Émet des signaux infrarouges.

2 Touche ⏻ (alimentation de l'ampli-tuner)

Met l'unité sous ou hors tension (veille).

3 Interrupteur MAIN/ZONE

Modifie la zone contrôlée par la télécommande (p.114).

4 Touche SLEEP

Chaque pression sur cette touche sélectionne l'option suivante de durée (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, désactivée) avant la mise en veille de l'unité.

5 Touche PARTY

Active ou désactive le mode fête (p.115).

6 Touches SCENE

Permettent d'alterner d'une simple pression d'une touche entre plusieurs groupes de réglages définis avec la fonction SCENE. Ces touches permettent également d'allumer l'unité lorsqu'elle se trouve en mode veille (p.75).

7 Touches de sélection d'entrée

Sélectionnez une source d'entrée pour la lecture.

Appuyez à plusieurs reprises sur NET pour sélectionner la source réseau voulue.

8 Touches PRESET

Sélectionnez une station radio FM/AM préréglée (p.84).

Rappellent le contenu USB, Bluetooth ou réseau défini comme raccourci (p.116).

9 Touche OPTION

Affiche le menu des options (p.119).

10 Touche SETUP

Affiche le menu des réglages (p.125).

11 Touches d'opération de menu

Permettent de naviguer dans le menu.

12 Touche HELP

Le menu à l'écran affiche sur le téléviseur une description de l'élément situé à l'emplacement du curseur. Cette touche est activée quand l'icône « ? » s'affiche sur le menu à l'écran.

13 Touches de mode sonore

Sélectionnez un mode sonore (p.76).

14 Touches d'opération de lecture

Contrôlent la lecture de l'appareil externe.

15 Touche HDMI OUT

Sélectionne les prises HDMI OUT utilisées pour la sortie vidéo/audio (p.74).

16 Touche PURE DIRECT

Active/désactive le mode Pure Direct (p.82).

17 Touches d'opération d'appareil externe

Permet de contrôler la lecture quand « Bluetooth », « USB » ou « NET » est sélectionné comme source d'entrée, ou de contrôler la lecture de l'appareil compatible avec le contrôle HDMI.

Les appareils de lecture doivent prendre en charge le contrôle HDMI. Il se peut que certains appareils compatibles avec le contrôle HDMI ne puissent pas être utilisés.

18 Touche AI

Active ou désactive le mode SURROUND:AI (p.77).

19 Touches VOLUME

Réglez le volume.

20 Touche MUTE

Met la sortie audio en sourdine.

PRÉPARATION

Procédure de configuration générale

1 Raccordements des enceintes ..... (p.20)

2 Connexion d'un téléviseur et de dispositifs de lecture ..... (p.42)

3 Raccordement d'antennes radio ..... (p.49)

4 Raccordement d'un câble de réseau ou préparation de l'antenne sans fil ..... (p.51)

5 Raccordement d'autres appareils ..... (p.52)

6 Raccordement du câble d'alimentation ..... (p.52)

7 Sélection d'une langue dans le menu affiché à l'écran ..... (p.53)

8 Configuration des paramètres d'enceintes nécessaires ..... (p.54)

9 Optimisation automatique des réglages d'enceintes (YPAO) ..... (p.55)

10 Raccordement à un périphérique de réseau sans fil ..... (p.67)

11 Connexion au réseau MusicCast ..... (p.73)

La préparation est désormais terminée. Vous pouvez visionner des films, écouter de la musique, la radio et d'autres contenus sur l'unité !

1 Raccordements des enceintes

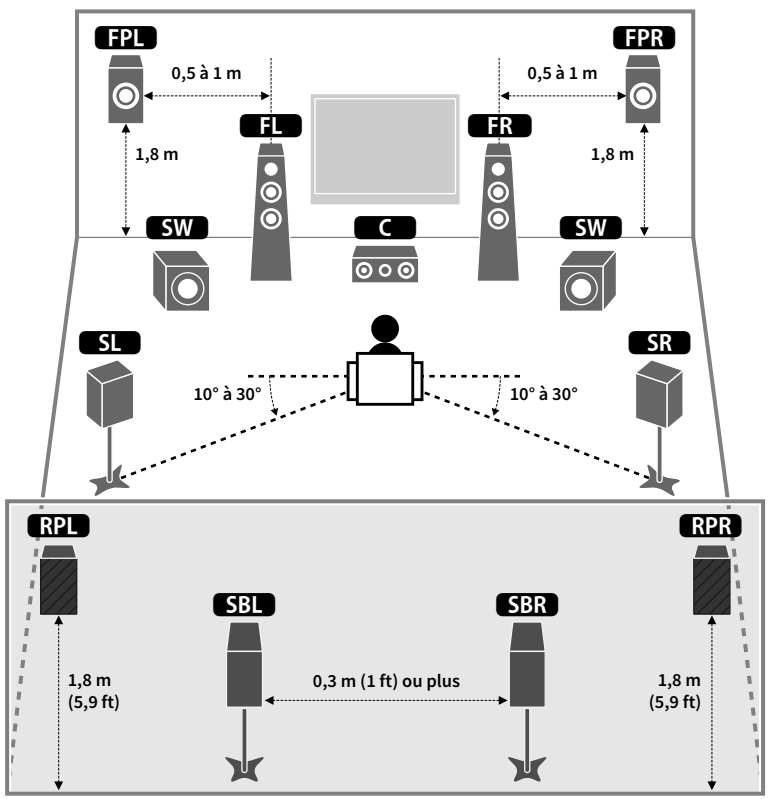
L'appareil est muni de 9 amplificateurs intégrés. Vous pouvez raccorder de 2 à 11 enceintes et jusqu'à 2 caissons de graves pour créer un véritable espace acoustique dans votre pièce.

Vous pouvez également appliquer les connexions bi-amplificatrices, l'extension des voies (à l'aide d'un amplificateur de puissance externe) ou les configurations multi-zone pour améliorer le système (p.30).

Attention

L'unité est configurée pour des enceintes 8 ohms par défaut. Lorsque vous raccordez des enceintes 6 ohms, réglez l'impédance d'enceinte de l'unité sur « 6 Ω MIN ». Si tel est le cas, vous pouvez également utiliser des enceintes 4 ohms comme enceintes avant. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Réglage de l'impédance des enceintes » (p.27).

Disposition idéale des enceintes



Fonctions de chaque enceinte

Type d'enceinte	Fonction
Avant (G/D) FL FR	Produisent les sons des voies gauche/droite avant (sons stéréo).
Centrale C	Produit les sons de voie centrale (tels que les dialogues et les voix).
Ambiance (G/D) SL SR	Produit les sons d'ambiance des voies gauche/droite. Les enceintes d'ambiance produisent également les sons d'ambiance de voie arrière lorsqu'aucune enceinte d'ambiance arrière n'est connectée.
Ambiance arrière (G/D) SBL SBR	Produit les sons d'ambiance des voies arrière gauche/droite.
Présence avant (G/D) FPL FPR	Produit les effets sonores CINEMA DSP ou le son des voies de hauteur pour les contenus Dolby Atmos et DTS:X.
Présence arrière (G/D) RPL RPR	Produit les effets sonores CINEMA DSP ou le son des voies de hauteur pour les contenus Dolby Atmos et DTS:X.
Subwoofer SW	Produit des sons à partir de la voie LFE (effet de basses fréquences) et renforce les basses des autres voies. Cette voie est comptée pour 0.1. Vous pouvez raccorder 2 caissons de graves à l'unité et les placer sur les côtés gauche et droit (ou à l'avant/arrière) de la pièce.

- **Consultez « Disposition idéale des enceintes » (diagramme situé à gauche) comme référence. Il n'est pas nécessaire de disposer les enceintes comme sur le diagramme puisque la fonction YPAO de l'unité optimisera automatiquement les réglages des enceintes (comme les distances) en fonction de la disposition adoptée.**
- **L'unité crée une Virtual Presence Speaker (VPS) avant en utilisant les enceintes avant, centrales et surround afin de produire des champs sonores 3D, même lorsqu'aucune enceinte de présence avant n'est branchée. Toutefois, nous vous recommandons d'utiliser les enceintes de présence avant afin de profiter d'un effet total des champs sonores (et les enceintes de présence arrière pour des sons spatiaux additionnels).**
- **L'unité crée une Virtual Presence Speaker (VPS) arrière en utilisant les enceintes avant, centrales et surround afin de produire des champs sonores 3D naturels en l'absence d'enceintes de présence arrière, lorsque des enceintes de présence avant sont branchées.**

Configuration de base des enceintes

Si vous n'utilisez pas de connexion bi-amplificatrice, d'extension des voies (à l'aide d'un amplificateur de puissance externe) ni de configuration multi-zone, suivez la procédure ci-dessous pour disposer les enceintes dans votre pièce et branchez-les à l'unité.

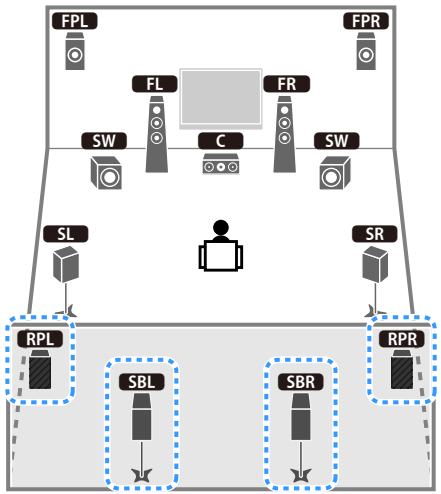
Disposition des enceintes dans votre pièce

Placez les enceintes et le caisson de graves dans la pièce en fonction du nombre d'enceintes. Cette section présente des exemples représentatifs de disposition des enceintes.

- **Pour profiter pleinement de l'effet des contenus Dolby Atmos, nous vous recommandons d'utiliser un système d'enceintes affichant le logo ★. Cependant, vous pouvez aussi lire des contenus Dolby Atmos avec le système 7.1 (en utilisant des enceintes d'ambiance arrière).**
- **Pour profiter pleinement de l'effet des contenus DTS:X, nous vous recommandons d'utiliser un système d'enceintes affichant le logo ★.**
- **(A propos du nombre de voies) « 5.1.2 » désigne par exemple un « système 5.1 voies standard plus 2 voies pour le champ sonore au-dessus de l'auditeur ». Pour plus de détails sur la pose d'enceintes au plafond (enceintes de présence), reportez-vous à la section « Disposition des enceintes de présence » (p.26).**

Système à 7.2.2/5.2.4 voies [★] (avec enceintes d'ambiance arrière et enceintes de présence arrière)

Ce système d'enceintes révèle toutes les performances de l'appareil et vous permet de profiter d'un champ sonore 3D particulièrement naturel quel que soit le contenu audio choisi.

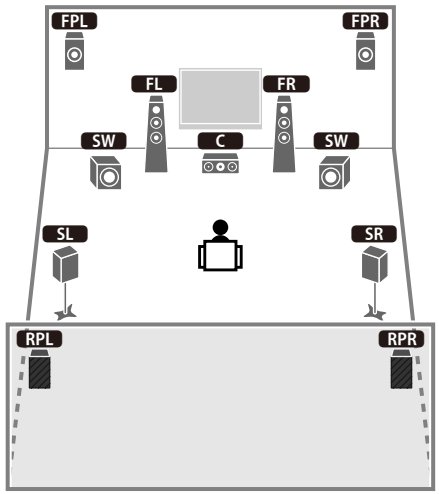


- **Les enceintes surround arrière et les enceintes de présence arrière ne produisent pas de son simultanément. L'unité bascule automatiquement sur les enceintes à utiliser selon le signal d'entrée et CINEMA DSP (p.77).**
- **Si vous utilisez des enceintes de présence avant et arrière montées au plafond, ou lorsque vous utilisez les enceintes Dolby Enabled comme enceintes de présence, réglez le paramètre « Disposition (Présence av./Rear Presence) » dans le menu « Réglage » avant d'exécuter la fonction YPAO (p.54).**
- **(RX-A3080 uniquement)**

  Vous pouvez également créer un système à 11 voies [★7.2.4] à l'aide d'un amplificateur de puissance externe (p.31) et ainsi lire des contenus Dolby Atmos et DTS:X avec les enceintes de présence avant et arrière.

Système à 5.2.4 voies [★] (avec enceintes de présence arrière)

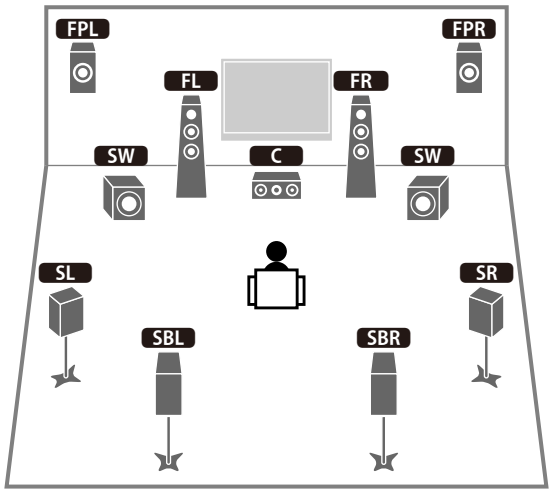
Ce système d'enceintes exploite les enceintes de présence avant et arrière pour produire un champ sonore 3D extrêmement naturel, et simule également des enceintes Virtual Surround Back Speaker (VSBS) à l'aide des enceintes surround, conférant une impression de profondeur au champ sonore arrière. Ce système est parfaitement adapté à la lecture de contenus 5.1, mais également 7.1.



Si vous utilisez des enceintes de présence avant et arrière montées au plafond, ou lorsque vous utilisez les enceintes Dolby Enabled comme enceintes de présence, réglez le paramètre « Disposition (Présence av./Rear Presence) » dans le menu « Réglage » avant d'exécuter la fonction YPAO (p.54).

Système 7.2.2 [★] (utilisant des enceintes surround arrière)

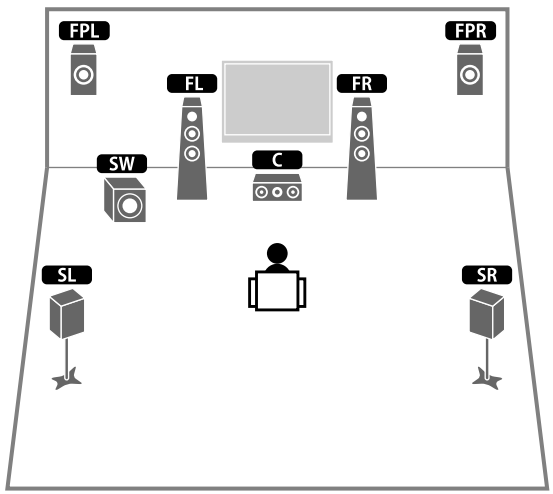
Ce système d'enceintes utilise les enceintes de présence avant afin de produire un champ sonore 3D naturel. Il vous permet également de bénéficier d'un son surround étendu grâce aux enceintes surround arrière.



- **Si vous utilisez des enceintes de présence avant montées au plafond, ou quand vous utilisez les enceintes Dolby Enabled comme enceintes de présence, réglez le paramètre « Disposition (Présence av.) » dans le menu « Réglage » avant d'exécuter la fonction YPAO (p.54).**
- **Ce système d'enceintes crée une Virtual Presence Speaker (VPS) arrière en utilisant les enceintes avant, centrales et surround afin de produire des champs sonores 3D naturels.**

Système à 5.1.2 voies [★] (avec enceintes de présence avant)

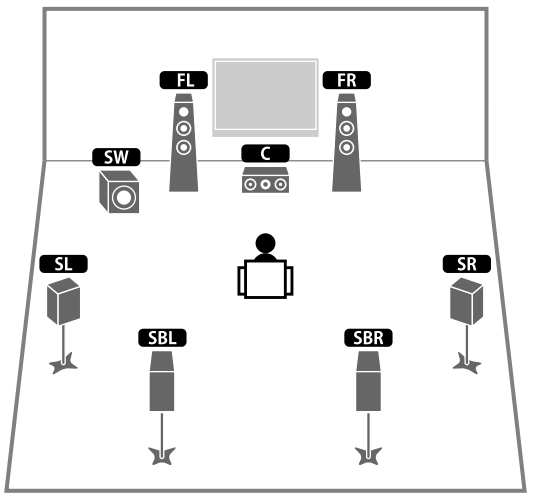
Ce système d'enceintes exploite les enceintes de présence avant pour produire un champ sonore 3D naturel, et simule en outre des enceintes Virtual Surround Back Speaker (VSBS) à l'aide des enceintes d'ambiance, conférant une impression de profondeur au champ sonore arrière. Ce système est parfaitement adapté à la lecture de contenus 5.1, mais également 7.1.



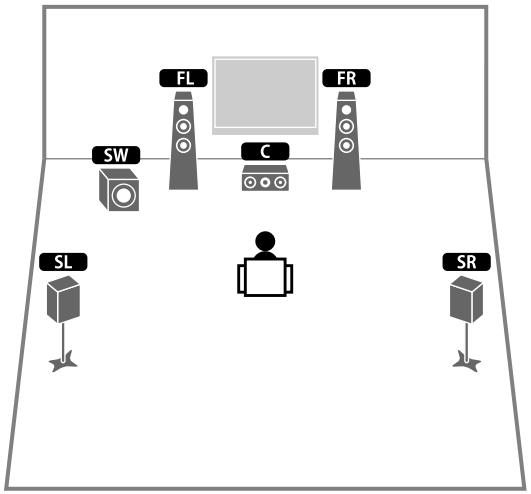
- **Si vous utilisez des enceintes de présence avant montées au plafond, ou quand vous utilisez les enceintes Dolby Enabled comme enceintes de présence, réglez le paramètre « Disposition (Présence av.) » dans le menu « Réglage » avant d'exécuter la fonction YPAO (p.54).**
- **Ce système d'enceintes crée une Virtual Presence Speaker (VPS) arrière en utilisant les enceintes avant, centrales et surround afin de produire des champs sonores 3D naturels.**

Système 7.1 (avec enceintes d'ambiance arrière)

Ce système d'enceinte forme une Virtual Presence Speaker (VPS) avant en utilisant les enceintes avant, centrales et surround afin de produire un champ sonore 3D. Il vous permet également de bénéficier d'un son surround étendu grâce aux enceintes surround arrière.



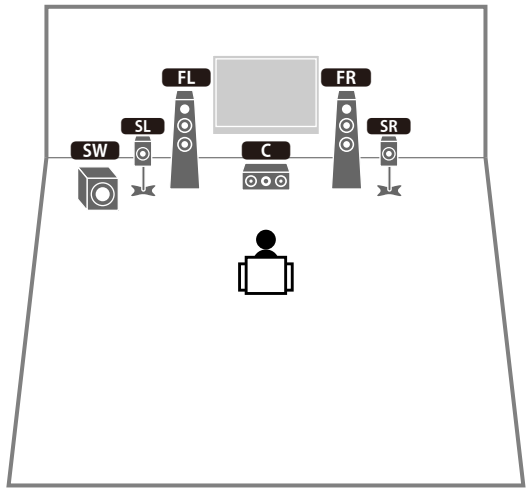
Système 5.1



Vous pouvez bénéficier d'un son d'ambiance même sans l'enceinte centrale (système 4.1).

Système 5.1 (avant à 5.1 voies) (avec enceintes d'ambiance)

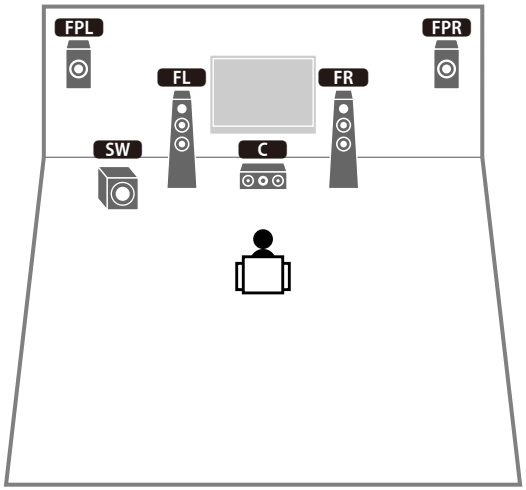
Nous vous recommandons ce système d'enceintes si vous ne pouvez pas disposer d'enceintes à l'arrière de la pièce.



Quand vous disposez des enceintes d'ambiance à l'avant de la pièce, réglez l'option « Disposition (Surround) » du menu « Réglage » sur « Avant » avant d'exécuter la fonction YPAO (p.54).

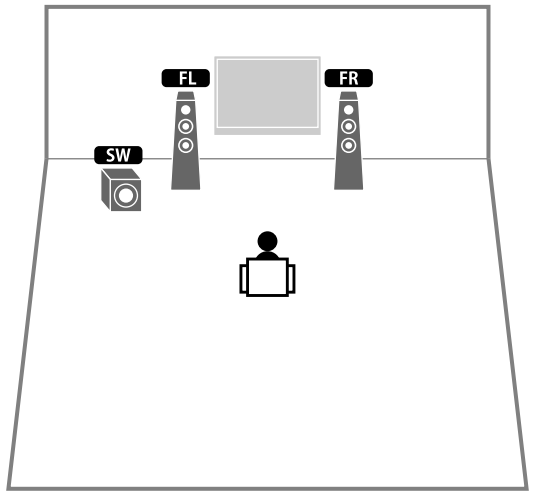
Système 5.1 (avant à 5.1 voies) (avec enceintes de présence avant)

Nous vous recommandons ce système d'enceintes si vous ne pouvez pas disposer d'enceintes à l'arrière de la pièce.



Si vous utilisez des enceintes de présence avant montées au plafond, ou quand vous utilisez les enceintes Dolby Enabled comme enceintes de présence, réglez le paramètre « Disposition (Présence av.) » dans le menu « Réglage » avant d'exécuter la fonction YPAO (p.54).

Système 2.1



Ajoutez l'enceinte centrale pour configurer le système 3.1.

Disposition des enceintes de présence

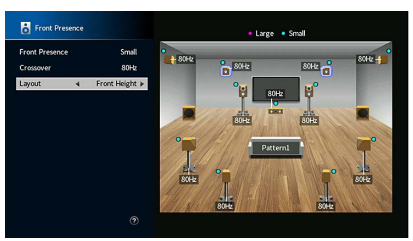
L'unité propose trois options de configuration pour les enceintes de présence (Hauteur avant/Rear Height, Au-dessus et Dolby Enabled SP). Choisissez une option de configuration adaptée à votre environnement d'écoute (p.133).

- **Dolby Atmos, DTS:X et Cinema DSP HD^3 sont disponibles avec chaque option de configuration.**
- **Vous pouvez configurer séparément l'emplacement des enceintes de présence avant et de présence arrière (p.133).**

Hauteur avant/Rear Height

Installez les enceintes de présence sur les côtés du mur avant/arrière.

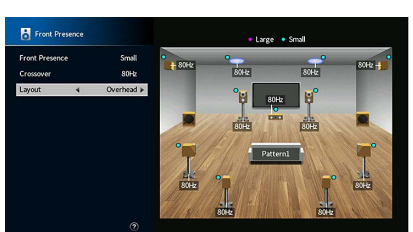
Cette option produit un champ sonore naturel et offrant une excellente continuité entre les plans sonores gauche, droite, supérieur et inférieur, ainsi qu'une dispersion sonore efficace.



Au-dessus

Installez les enceintes de présence au plafond, au-dessus de la position d'écoute.

Cette option produit un champ et des effets sonores particulièrement réalistes au-dessus de l'auditeur, et offre une excellente continuité entre les champs sonores avant et arrière.



Pour des détails sur l'emplacement d'installation des enceintes au plafond, reportez-vous à la section « Remarques relatives au montage d'enceintes au plafond » (p.26).

Dolby Enabled SP

Utilisez les enceintes Dolby Enabled comme enceintes de présence.

Elle utilise les sons réfléchis sur le plafond et restitue le champ sonore au-dessus de la position d'écoute par le simple biais d'enceintes placées à la même hauteur que des enceintes Home Theater traditionnelles.

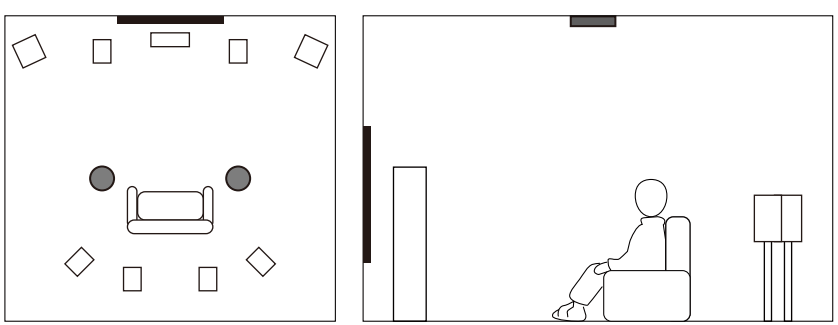


Placez les enceintes Dolby Enabled speakers sur ou à proximité des enceintes avant traditionnelles. Une unité Dolby Enabled speaker peut être intégrée à une enceinte traditionnelle. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi des enceintes Dolby Enabled speakers.

Remarques relatives au montage d'enceintes au plafond

L'illustration suivante fournit un guide pour le montage des enceintes de présence sur un plafond.

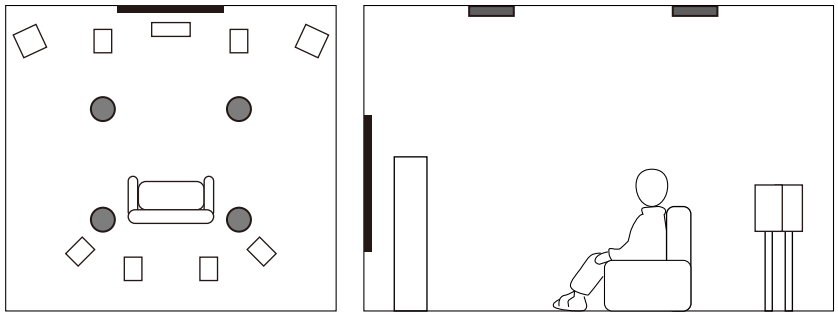
Si vous utilisez deux enceintes de présence



Emplacement de montage

Juste au-dessus de la position d'écoute, ou sur la partie du plafond correspondant au point intermédiaire entre le champ des enceintes avant et la position d'écoute

Si vous utilisez quatre enceintes de présence



Emplacement de montage

Enceintes de présence avant :
sur la partie du plafond correspondant au point intermédiaire entre le champ des enceintes avant et la position d'écoute

Enceintes de présence arrière :
sur la partie du plafond correspondant au point intermédiaire entre le champ des enceintes surround (ou surround arrière) et la position d'écoute

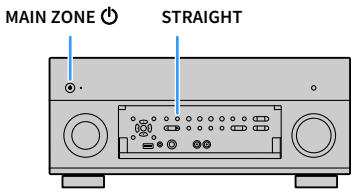
> **Attention**
> Veillez à utiliser uniquement des enceintes conçues pour un montage au plafond et à prendre des précautions pour prévenir la chute des enceintes. Confiez tout travail de montage à un professionnel qualifié ou à un revendeur agréé.

Réglage de l'impédance des enceintes

L'unité est configurée pour des enceintes 8 ohms par défaut. Lorsque vous utilisez une enceinte 6 ohms (et quelle que soit la voie), réglez l'impédance d'enceinte sur « 6 Ω MIN ». Si tel est le cas, vous pouvez également utiliser des enceintes 4 ohms comme enceintes avant.

1 **Avant de raccorder les enceintes, raccordez le câble d'alimentation à une prise secteur.**

2 **Tout en appuyant sur STRAIGHT sur le panneau avant et en maintenant cette pression, appuyez sur MAIN ZONE ⏻.**



3 **Vérifiez que « SPEAKER IMP. » apparaît sur l'afficheur de la face avant.**



4 **Appuyez sur STRAIGHT pour sélectionner « 6 Ω MIN ».**

5 **Appuyez sur MAIN ZONE ⏻ pour mettre l'unité en mode veille et débranchez le câble d'alimentation de la prise secteur.**

Vous êtes maintenant prêt à raccorder les enceintes.

Raccordements des enceintes

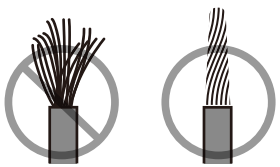
Raccordez les enceintes placées dans la pièce à l'unité.

Précautions pour la connexion des enceintes

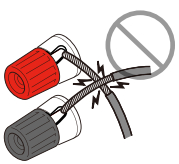
Préparez les câbles d'enceinte à l'écart de l'unité afin d'éviter que des brins de toron ne tombent accidentellement à l'intérieur de l'unité, car cela pourrait provoquer un court-circuit ou un dysfonctionnement de l'unité.

Toute erreur de connexion des câbles d'enceintes peut provoquer un court-circuit mais aussi endommager l'unité ou les enceintes.

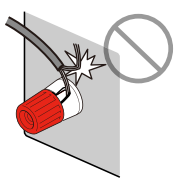
- Débranchez le câble d'alimentation de l'unité de la prise secteur et éteignez le caisson de graves avant de raccorder les enceintes.
- Torsadez solidement les fils dénudés des câbles d'enceintes.



- Veillez à ce que les fils dénudés d'un câble d'enceinte ne se touchent jamais.



- Veillez en outre à ce que les fils dénudés du câble d'enceinte n'entrent jamais en contact avec les surfaces en métal de l'unité (panneau arrière et vis).



Si « Vérifier câbles HP » apparaît sur l'afficheur de la face avant à la mise sous tension de l'unité, mettez-la hors tension et vérifiez ensuite s'il n'y a pas un court-circuit au niveau des connexions de câbles d'enceintes.

Enceintes à raccorder

Type d'enceinte	Système d'enceintes (nombre de voies)			
	7.2.2/5.2.4	7.1/5.1.2	5.1	2.1
Avant (G/D) FL FR	●	●	●	●
Centrale C	●	●	●	
Surround (G/D) SL SR	●	●	○*5	
Surround arrière (G/D) SBL SBR	○*1	○*3		
Présence avant (G/D) FPL FPR	●	○*4	○*6	
Présence arrière (G/D) RPL RPR	○*2			
Caisson de graves SW	●	●	●	●

Si vous disposez de onze enceintes, vous pouvez connecter les enceintes surround arrière et les enceintes de présence arrière. Dans ce cas, l'unité bascule automatiquement sur les enceintes à utiliser selon le signal d'entrée et CINEMA DSP.

Si vous disposez de neuf enceintes, utilisez-en deux en tant qu'enceintes surround arrière (*1) ou enceintes de présence arrière (*2).

Si vous disposez de sept enceintes, utilisez-en deux en tant qu'enceintes d'ambiance arrière (*3) ou enceintes de présence avant (*4).

Si vous disposez de cinq enceintes, utilisez-en deux en tant qu'enceintes d'ambiance (*5) ou enceintes de présence avant (*6).

- **Quand vous utilisez des enceintes surround arrière, veillez à connecter les enceintes surround arrière gauche et droite. Nous ne préconisons plus l'utilisation d'une seule enceinte surround arrière.**
- **Vous pouvez également raccorder jusqu'à 2 caissons de graves (avec amplificateur intégré) à l'appareil. Lorsque vous utilisez 2 caissons de graves, configurez le paramètre « Disposition (Subwoofer) » (p.134) du menu « Réglage » après avoir raccordé le câble d'alimentation à une prise secteur.**
- **Quand vous choisissez cette configuration d'enceintes, réglez « Affect. amp puiss. » (p.131) sur « Basic » (réglage par défaut).**
- **Pour plus d'informations sur l'utilisation d'un amplificateur de puissance externe (amplificateur hi-fi ou autre) afin d'améliorer la restitution des enceintes, reportez-vous à « Raccordement d'un amplificateur de puissance externe » (p.40).**

Câbles nécessaires pour le raccordement (disponibles dans le commerce)

Câbles de raccordement (x nombre d'enceintes)

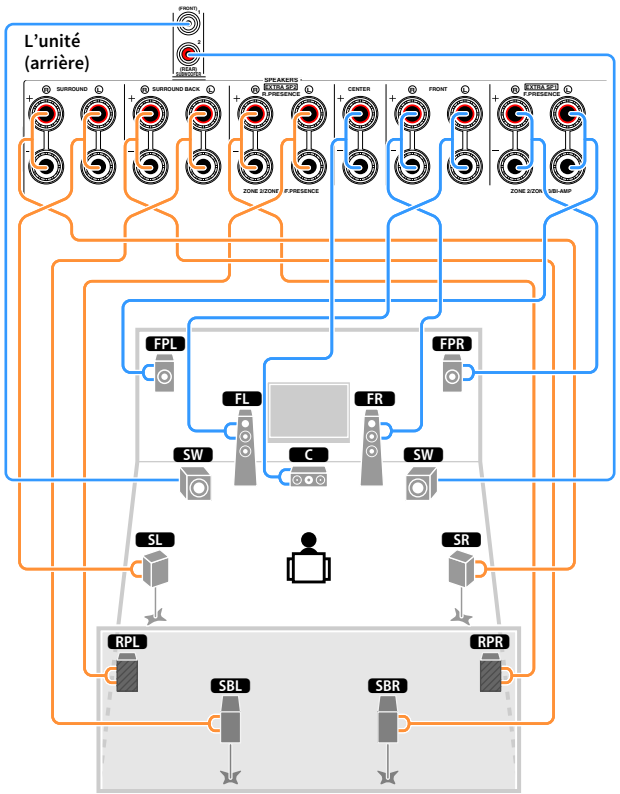


Câble de broche audio (deux pour connecter deux caissons de graves)



Diagramme de raccordement

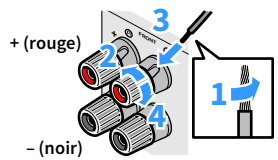
Reportez-vous au diagramme suivant pour raccorder les enceintes à l'unité.



Raccordement des câbles d'enceinte

Les câbles d'enceinte sont composés de deux fils. L'un se connecte à la borne négative « - » de l'unité et de l'enceinte, l'autre est destiné à la borne positive « + ». Si les fils sont de couleurs différentes afin d'éviter toute confusion, connectez le fil de couleur noire à la borne négative et l'autre fil à la borne positive.

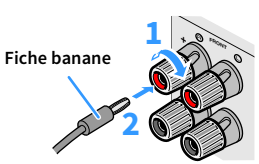
1. **Dénudez sur environ 10 mm les extrémités du câble d'enceinte et torsadez solidement les fils dénudés de ce câble.**
2. **Desserrez la borne d'enceinte.**
3. **Insérez les fils dénudés du câble dans l'écartement sur le côté (supérieur droit ou inférieur gauche) de la borne.**
4. **Serrez la borne.**



Utilisation d'une fiche banane

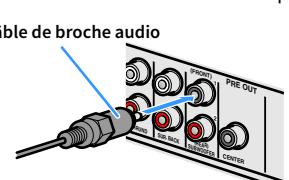
(Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Chine, le Brésil et modèle standard uniquement)

1. **Serrez la borne d'enceinte.**
2. **Insérez la fiche banane dans l'extrémité de la borne.**



Raccordement du caisson de graves (avec amplificateur intégré)

Utilisez un câble de broche audio pour connecter le caisson de graves.



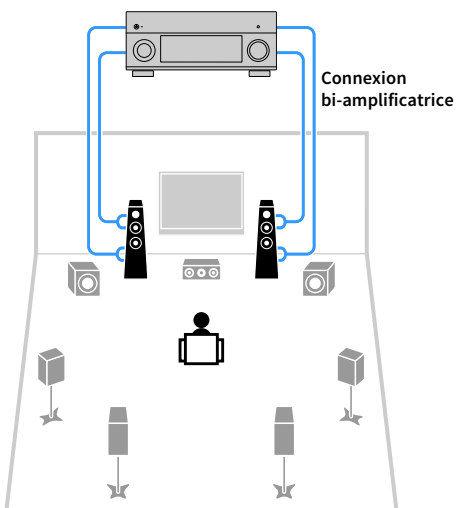
Configuration d’enceinte avancée

Outre la configuration de base des enceintes (p.21), l’unité vous permet d’appliquer les configurations d’enceintes suivantes pour améliorer le système.

Utilisation des quatre amplificateurs internes pour doter les enceintes avant d’un son de meilleure qualité

Connexion bi-amplificatrice

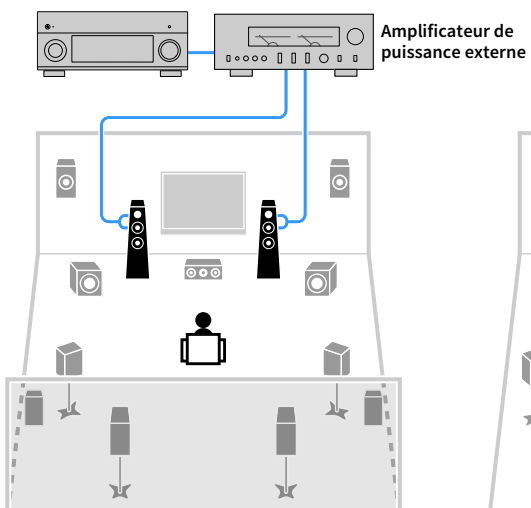
(Exemple)



Combinaison d’un amplificateur de puissance externe (amplificateur hi-fi, multi-voies ou autre) pour créer un système étendu

Extension de voies par amplification

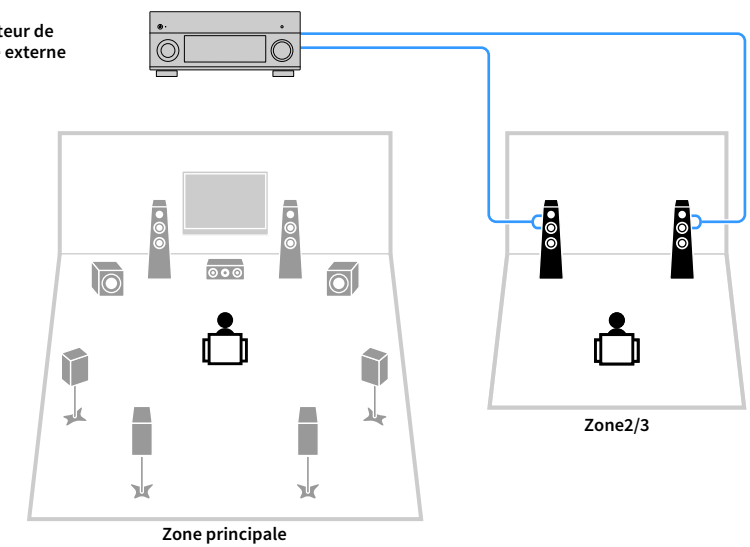
(Exemple)



Utilisation des amplificateurs intégrés supplémentaires pour les enceintes stéréo dans une autre pièce

Configuration multi-zone

(Exemple)



Configurations d’enceintes disponibles

(RX-A3080)

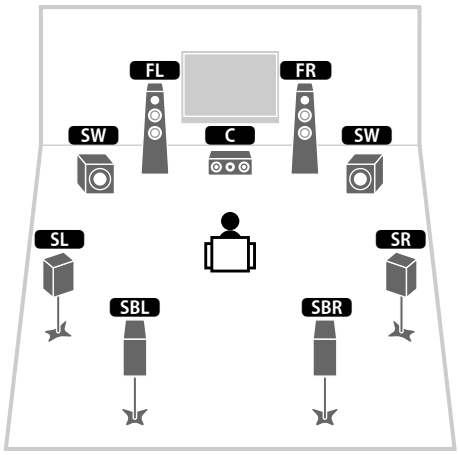
Zone principale				Multi-zone	Affect. amp puiss. (p.131)	Page
Voie de sortie (maximum)	Bi-amplificateur	Enceintes externes	Amplificateur de puissance externe (requis)			
7		Surround arrière		+1 pièce	7.2 +1Zone	32
9		Surround arrière Présence av.		+1 pièce	7.2.2 +1Zone	32
7		Surround arrière		+ 2 pièces	7.2 +2Zone	33
11		Surround arrière Présence av.	Présence arrière		7.2.4 [ext.RP]	33
11		Surround arrière Présence av. Présence arrière	Avant		7.2.4 [ext.Front]	34
11		Surround arrière	Présence av. Présence arrière		7.2.4 [ext.FP+RP]	34
9		Surround arrière Présence av.	Avant	+1 pièce	7.2.2 [ext.Front] +1Zone	35
7		Surround arrière	Avant	+ 2 pièces	7.2 [ext.Front] +2Zone	35
7	○	Surround arrière			7.2 Bi-Amp	36
7	○	Présence av.			5.2.2 Bi-Amp	36
7	○	Surround arrière		+1 pièce	7.2 Bi-Amp +1Zone	37
11	○	Surround arrière	Présence av. Présence arrière		7.2.4 Bi-Amp [ext.FP+RP]	37
9	○	Présence av.	Présence arrière		5.2.4 Bi-Amp [ext.RP]	38

(RX-A2080)

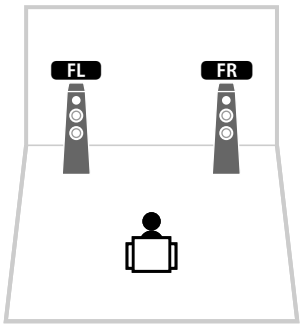
Zone principale				Multi-zone	Affect. amp puiss. (p.131)	Page
Voie de sortie (maximum)	Bi-amplificateur	Enceintes externes	Amplificateur de puissance externe (requis)			
7		Surround arrière		+1 pièce	7.2 +1Zone	32
9		Surround arrière Présence av.		+1 pièce	7.2.2 +1Zone	32
7		Surround arrière		+ 2 pièces	7.2 +2Zone	33
9		Surround arrière Présence av.	Avant	+1 pièce	7.2.2 [ext.Front] +1Zone	35
7		Surround arrière	Avant	+ 2 pièces	7.2 [ext.Front] +2Zone	35
7	○	Surround arrière			7.2 Bi-Amp	36
7	○	Présence av.			5.2.2 Bi-Amp	36
7	○	Surround arrière		+1 pièce	7.2 Bi-Amp +1Zone	37

- **Lorsque vous appliquez l’une de ces configurations, vous devez configurer le paramètre « Affect. amp puiss. » dans le menu « Réglage » (p.54).**
- **Lorsque vous appliquez une configuration multi-zone, vous pouvez sélectionner une zone (Zone2 ou Zone3) à attribuer aux prises EXTRA SP 1-2 avec l’option « Affect. amp puiss. » (p.131) du menu « Réglage ». Dans les explications suivantes, il est supposé que vous n’avez pas modifié les attributions de zone par défaut.**

7.2 +1Zone



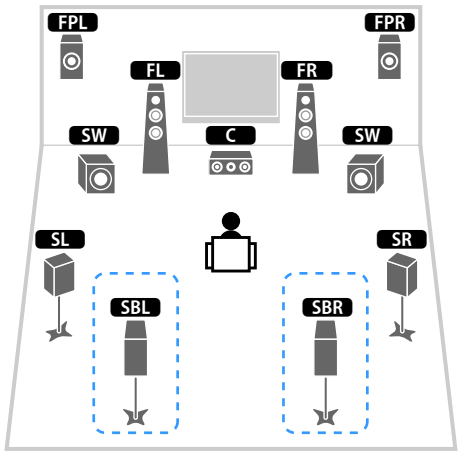
Zone principale



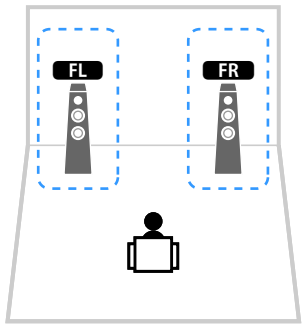
Zone2

Enceinte	Raccorder à
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(inutilisée)
RPL RPR	(inutilisée)
SW	SUBWOOFER 1-2
Enceintes Zone2	EXTRA SP 1

7.2.2 +1Zone



Zone principale

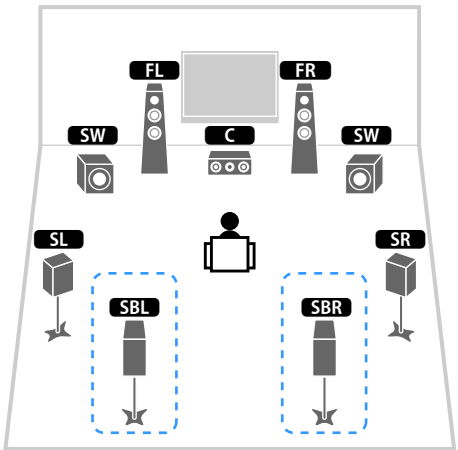


Zone2

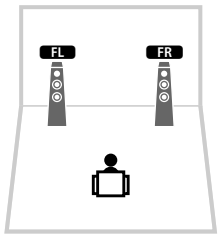
Enceinte	Raccorder à
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	EXTRA SP 1
RPL RPR	(inutilisée)
SW	SUBWOOFER 1-2
Enceintes Zone2	EXTRA SP 2

Lorsque la sortie Zone2 est activée (p.114), les enceintes d'ambiance arrière de la zone principale ne restituent pas de son.

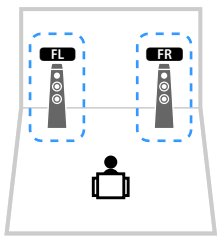
7.2 +2Zone



Zone principale



Zone2

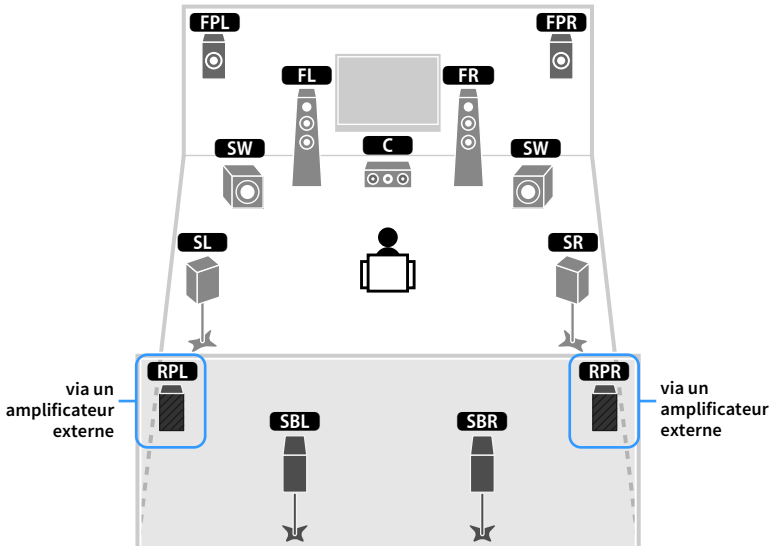


Zone3

Enceinte	Raccorder à
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(inutilisée)
RPL RPR	(inutilisée)
SW	SUBWOOFER 1-2
Enceintes Zone2	EXTRA SP 1
Enceintes Zone3	EXTRA SP 2

Lorsque la sortie Zone3 est activée (p.114), les enceintes d'ambiance arrière de la zone principale ne restituent pas de son.

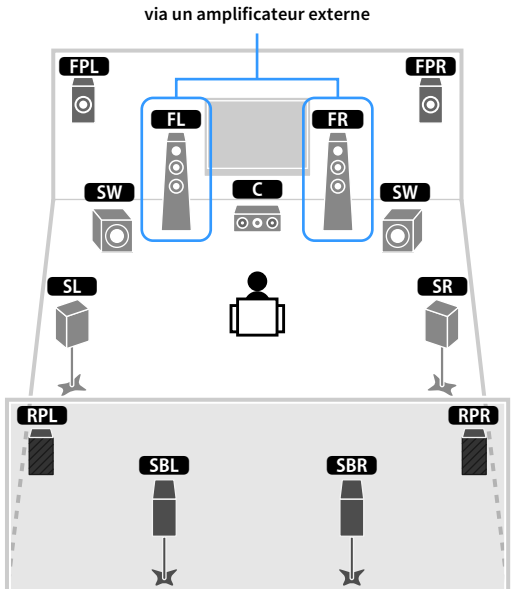
7.2.4 [ext.RP] (RX-A3080 uniquement)



Enceinte	Raccorder à
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	EXTRA SP 1
RPL RPR	R.PRESENCE (PRE OUT) via l'amplificateur de puissance externe
SW	SUBWOOFER 1-2

Lorsque cette configuration est appliquée, vous ne pouvez pas utiliser les prises ZONE OUT/PRE OUT afin de raccorder un amplificateur externe pour Zone3 (p.111).

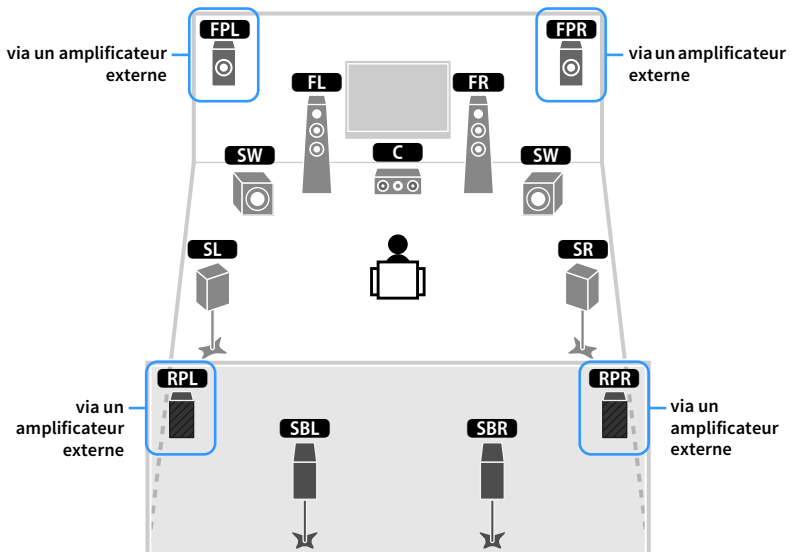
7.2.4 [ext.Front] (RX-A3080 uniquement)



Enceinte	Raccorder à
FL FR	FRONT (PRE OUT) via l'amplificateur de puissance externe
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	EXTRA SP 1
RPL RPR	EXTRA SP 2
SW	SUBWOOFER 1-2

Lorsque cette configuration est appliquée, vous ne pouvez pas utiliser les prises ZONE OUT/PRE OUT afin de raccorder un amplificateur externe pour Zone3 (p.111).

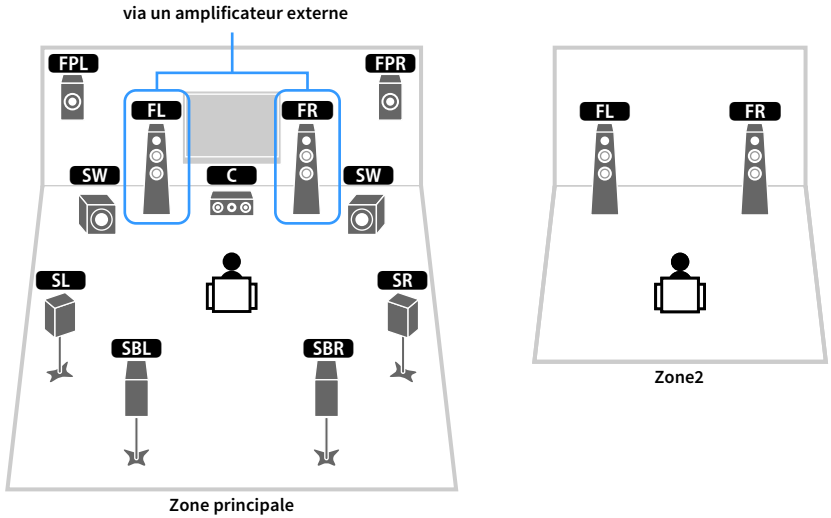
7.2.4 [ext.FP+RP] (RX-A3080 uniquement)



Enceinte	Raccorder à
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	F.PRESENCE (PRE OUT) via l'amplificateur de puissance externe
RPL RPR	R.PRESENCE (PRE OUT) via l'amplificateur de puissance externe
SW	SUBWOOFER 1-2

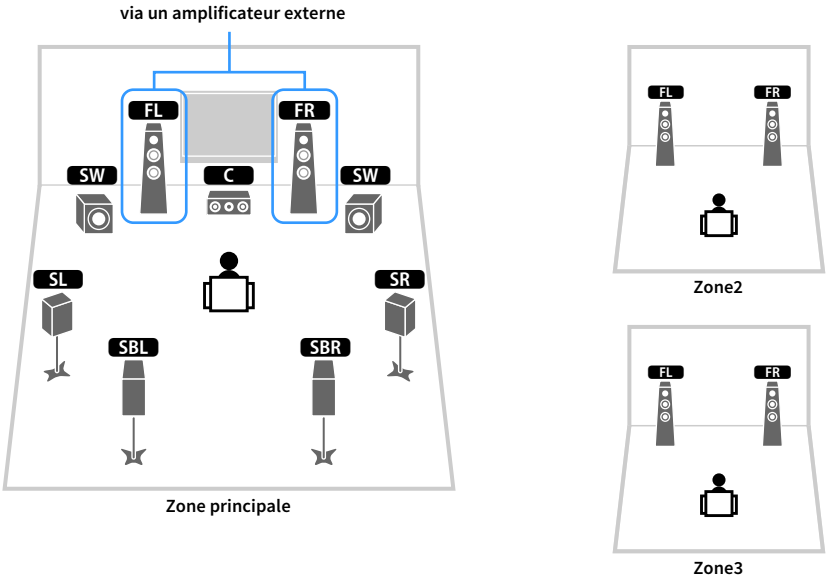
Lorsque cette configuration est appliquée, vous ne pouvez pas utiliser les prises ZONE OUT/PRE OUT afin de raccorder un amplificateur externe pour Zone2 et Zone3 (p.111).

7.2.2 [ext.Front] +1Zone



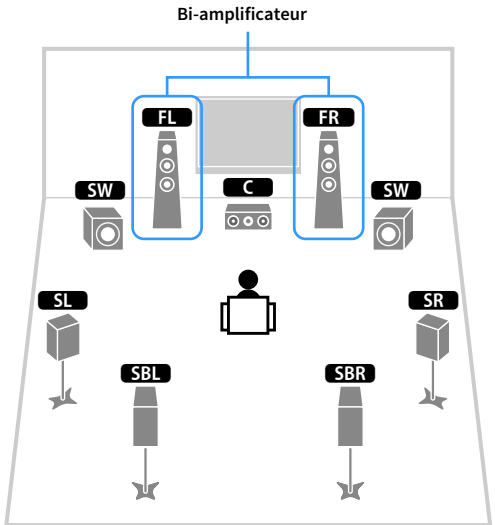
Enceinte	Raccorder à
FL FR	FRONT (PRE OUT) via l'amplificateur de puissance externe
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	EXTRA SP 1
RPL RPR	(inutilisée)
SW	SUBWOOFER 1-2
Enceintes Zone2	EXTRA SP 2

7.2 [ext.Front] +2Zone



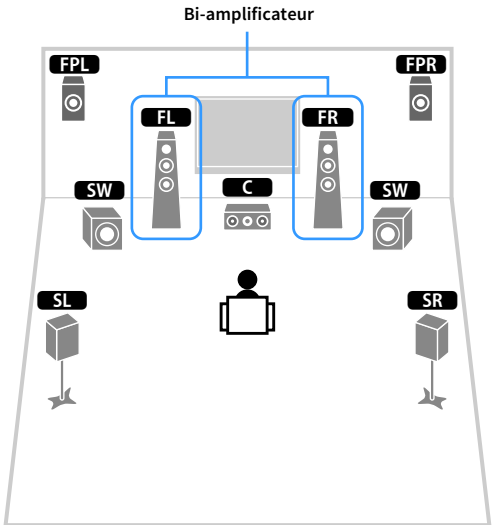
Enceinte	Raccorder à
FL FR	FRONT (PRE OUT) via l'amplificateur de puissance externe
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(inutilisée)
RPL RPR	(inutilisée)
SW	SUBWOOFER 1-2
Enceintes Zone2	EXTRA SP 1
Enceintes Zone3	EXTRA SP 2

7.2 Bi-Amp



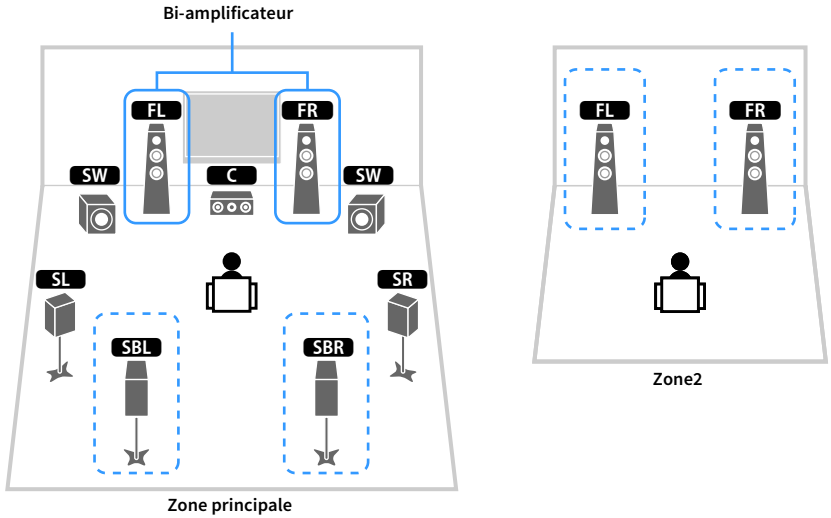
Enceinte	Raccorder à
FL FR	FRONT et EXTRA SP 1 (connexion bi-amplificatrice)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(inutilisée)
RPL RPR	(inutilisée)
SW	SUBWOOFER 1-2

5.2.2 Bi-Amp



Enceinte	Raccorder à
FL FR	FRONT et EXTRA SP 1 (connexion bi-amplificatrice)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	(inutilisée)
FPL FPR	EXTRA SP 2
RPL RPR	(inutilisée)
SW	SUBWOOFER 1-2

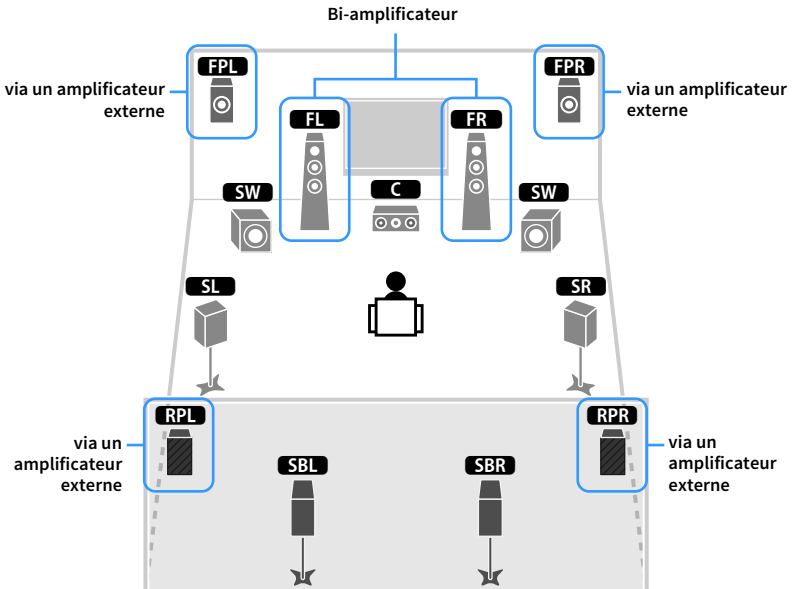
7.2 Bi-Amp +1Zone



Enceinte	Raccorder à
FL FR	FRONT et EXTRA SP 1 (connexion bi-amplificatrice)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(inutilisée)
RPL RPR	(inutilisée)
SW	SUBWOOFER 1-2
Enceintes Zone2	EXTRA SP 2

Lorsque la sortie Zone2 est activée (p.114), les enceintes d'ambiance arrière de la zone principale ne restituent pas de son.

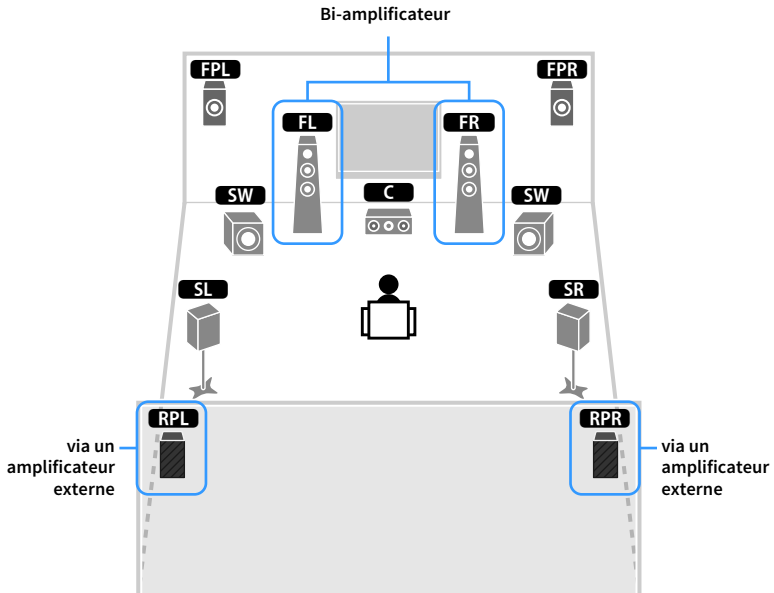
7.2.4 Bi-Amp [ext.FP+RP] (RX-A3080 uniquement)



Enceinte	Raccorder à
FL FR	FRONT et EXTRA SP 1 (connexion bi-amplificatrice)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	F.PRESENCE (PRE OUT) via l'amplificateur de puissance externe
RPL RPR	R.PRESENCE (PRE OUT) via l'amplificateur de puissance externe
SW	SUBWOOFER 1-2

Lorsque cette configuration est appliquée, vous ne pouvez pas utiliser les prises ZONE OUT/PRE OUT afin de raccorder un amplificateur externe pour Zone2 et Zone3 (p.111).

5.2.4 Bi-Amp [ext.RP] (RX-A3080 uniquement)



Enceinte	Raccorder à
FL FR	FRONT et EXTRA SP 1 (connexion bi-amplificatrice)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	(inutilisée)
FPL FPR	EXTRA SP 2
RPL RPR	R.PRESENCE (PRE OUT) via un amplificateur de puissance externe
SW	SUBWOOFER 1-2

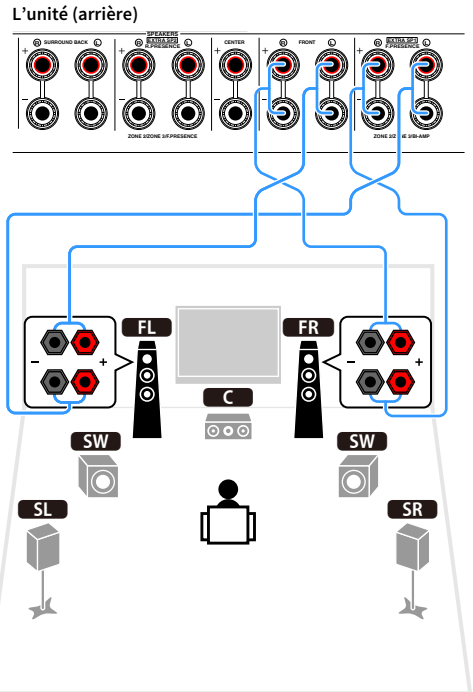
Lorsque cette configuration est appliquée, vous ne pouvez pas utiliser les prises ZONE OUT/PRE OUT afin de raccorder un amplificateur externe pour la Zone 3 (p.111).

Raccordement d’enceintes avant prenant en charge les connexions bi-amplificatrices

Lorsque vous utilisez des enceintes avant prenant en charge des connexions bi-amplificatrices, raccordez-les aux prises FRONT et EXTRA SP1.

Pour activer la fonction bi-amplificatrice, configurez l’option « Affect. amp puiss. » du menu « Réglage » après avoir raccordé le câble d’alimentation à une prise secteur (p.54).

L’unité (arrière)



Les prises FRONT et EXTRA SP1 transmettent les mêmes signaux.

Attention

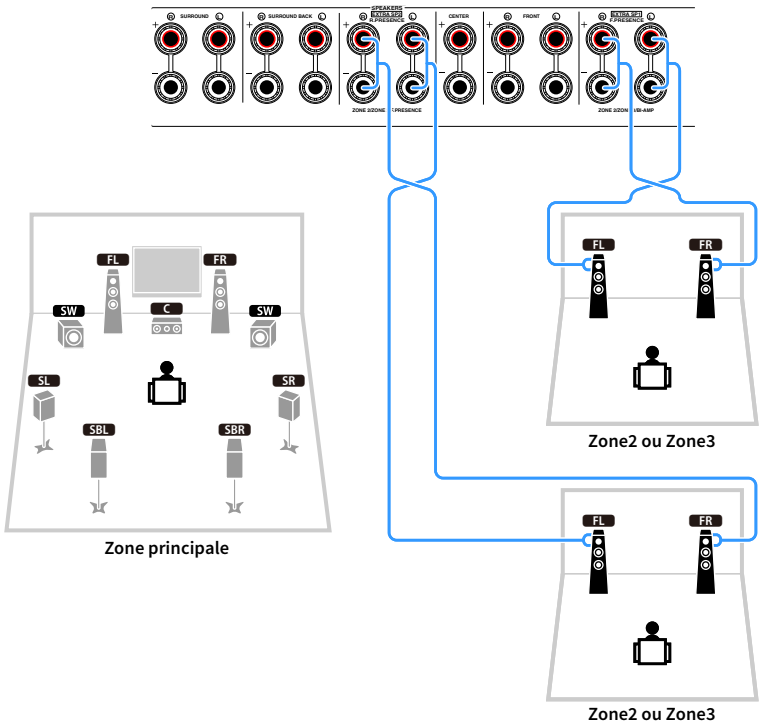
Avant d’effectuer les connexions bi-amplificatrices, enlevez toutes les fixations ou les câbles qui raccordent un haut-parleur de graves à un haut-parleur d’aigus. Reportez-vous au mode d’emploi des enceintes pour plus de détails. Si vous ne réalisez pas de connexions bi-amplificatrices, assurez-vous que les fixations ou les câbles sont connectés avant de raccorder les câbles d’enceinte.

Raccordement des enceintes Zone2/3

Si vous utilisez des enceintes Zone2/3, raccordez-les aux prises EXTRA SP 1-2.

Afin d’utiliser les bornes EXTRA SP 1-2 pour les enceintes Zone2/3, réglez l’option « Affect. amp puiss. » du menu « Réglage » après avoir raccordé le câble d’alimentation à une prise secteur (p.54).

L’unité (arrière)



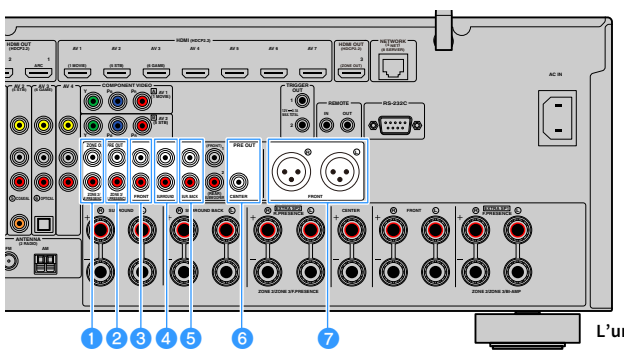
- **Vous pouvez sélectionner une zone (Zone2 ou Zone3) à attribuer aux prises EXTRA SP 1-2 avec l’option « Affect. amp puiss. » (p.131) du menu « Réglage ».**
- **Vous pouvez également raccorder les enceintes Zone2 et Zone3 à l’aide d’un amplificateur externe (p.111).**

Raccordement d’un amplificateur de puissance externe

Lors du raccordement d’un amplificateur de puissance externe pour accentuer la sortie des enceintes, raccordez les prises d’entrée de l’amplificateur de puissance aux prises PRE OUT de l’unité. Les mêmes signaux de voie sont restitués à partir des prises PRE OUT depuis leurs bornes SPEAKERS correspondantes.

Attention

- Pour empêcher la génération de bruits assourdissants ou anormaux, vérifiez les points suivants avant de procéder aux raccordements.
  - Retirez le câble d’alimentation de l’unité et éteignez l’amplificateur de puissance externe avant de raccorder les enceintes.
  - Lorsque vous utilisez les prises PRE OUT, ne raccordez pas d’enceintes aux bornes SPEAKERS correspondantes.
  - Lorsque vous utilisez un pré-amplificateur principal qui ne dispose pas de dérivation de commande du volume, augmentez suffisamment le volume du pré-amplificateur principal de façon à pouvoir le corriger. Dans ce cas, ne raccordez aucun autre appareil (sauf l’unité) au pré-amplificateur principal.



L’unité (arrière)

1 Prises ZONE2/F.PRESENCE (RX-A3080 uniquement)

En fonction du paramètre « Affect. amp puiss. » (p.131), restituent les signaux audio de la voie de présence avant ou les signaux audio de Zone2.

2 Prises ZONE3/R.PRESENCE (RX-A3080 uniquement)

En fonction du paramètre « Affect. amp puiss. » (p.131), restituent les signaux audio de la voie de présence arrière ou les signaux audio de Zone3.

3 Prises FRONT

Sons de la voie avant de sortie.

4 Prises SURROUND

Sons de la voie surround de sortie.

5 Prises SUR. BACK

Sons de la voie surround arrière de sortie.

6 Prise CENTER

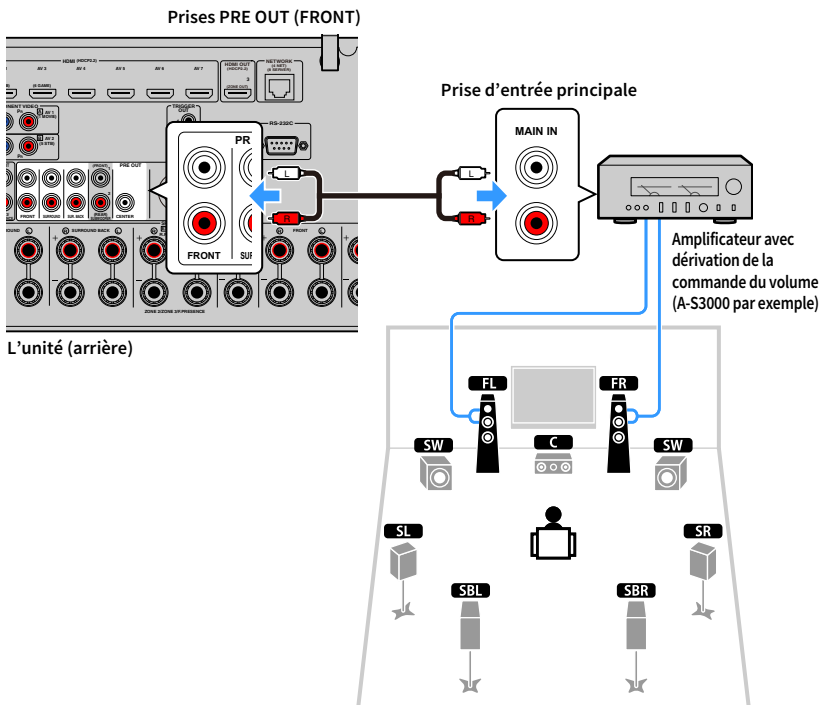
Produit les sons de voie centrale.

7 Prises FRONT (XLR) (RX-A3080 uniquement)

Restituent les signaux des canaux avant via des câbles XLR symétriques.

(Exemple)

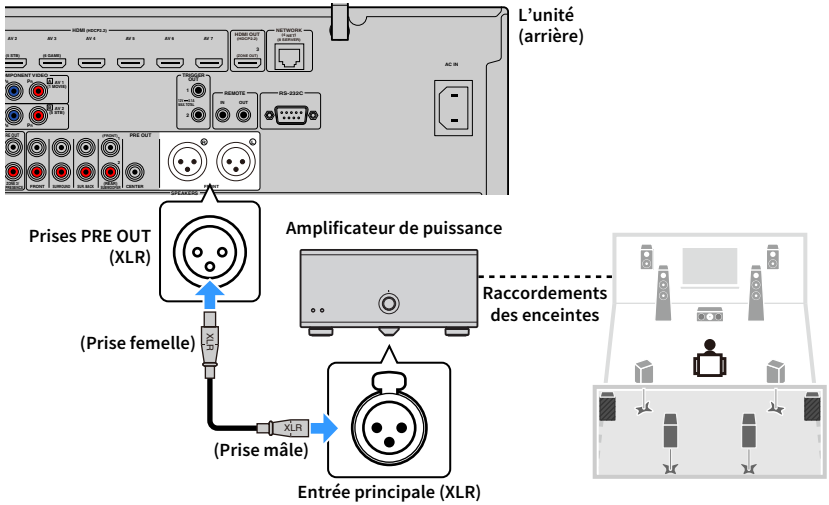
Raccordement des enceintes avant via un amplificateur de puissance externe



L’unité (arrière)

Effectuer des connexions symétriques

Utilisez des câbles XLR symétriques pour relier un amplificateur de puissance aux prises FRONT (XLR) de jacks de l'unité.



À propos des amplificateurs de puissance externes

Nous vous recommandons d'utiliser les amplificateurs de puissance qui respectent les conditions suivantes.

- Amplificateur hi-fi équipé de prises XLR (permettant de restituer le son sur un système stéréo à 2 voies via une connexion symétrique)
- Amplificateur multivoies doté d'entrées asymétriques (pour une restitution CINEMA DSP multivoies)
- Avec dérivation de la commande du volume (ou sans circuit de commande du volume)
- Alimentation de sortie : 100 W ou plus (6 à 8 Ω)

2 Connexion d’un téléviseur et de dispositifs de lecture

Branchez un téléviseur et des dispositifs de lecture (appareils vidéo et audio) à l’unité.
Pour plus d’informations sur le raccordement d’un dispositif de stockage USB, reportez-vous à « Raccordement d’un dispositif de stockage USB » (p.97).

Prises et câbles d’entrée/sortie

Cette unité est équipée des prises d’entrée/de sortie suivantes. Préparez les câbles adaptés aux prises de vos dispositifs.

Prises vidéo/audio

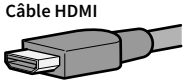
Pour recevoir et transmettre des signaux audio et vidéo, utilisez les prises suivantes.

Prises HDMI

Transmettent des signaux vidéo numériques et des sons numériques via une seule prise. Utilisez un câble HDMI.



Câble HDMI



Utilisez un câble à 19 broches HDMI avec le logo HDMI. Pour garantir la qualité du signal, nous vous recommandons d’utiliser un câble d’une longueur inférieure à 5,0 m.

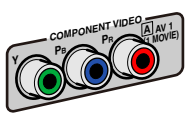
- **Les prises HDMI de l’unité prennent en charge la fonction de contrôle HDMI, la fonction Audio Return Channel (ARC) et la fonction de transmission vidéo 3D et 4K Ultra HD.**
- **Utilisez des câbles HDMI à grande vitesse pour profiter de vidéos 3D ou 4K Ultra HD.**

Prises vidéo

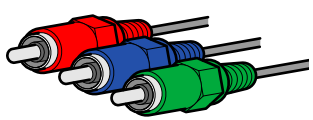
Pour recevoir uniquement des signaux vidéo, utilisez les prises suivantes.

Prises COMPONENT VIDEO

Transmet des signaux vidéo formés de trois composantes : luminance (Y), chrominance bleu (Pb) et chrominance rouge (Pr). Utilisez un câble vidéo à composantes à trois fiches.

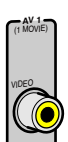


Câble vidéo à composantes



Prises VIDEO

Transmettent des signaux vidéo analogiques. Utilisez un câble RCA vidéo.



Câble RCA vidéo



Prises audio

Pour recevoir et transmettre uniquement des signaux audio, utilisez les prises suivantes.

Prises OPTICAL

Transmettent des signaux audio numériques. Utilisez un câble optique numérique. Retirez le cas échéant l’embout protecteur avant d’utiliser le câble.



Câble optique numérique



Prises COAXIAL

Transmettent des signaux audio numériques. Utilisez un câble coaxial numérique.

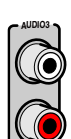


Câble coaxial numérique

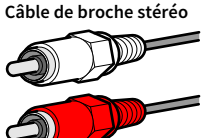


Prises AUDIO

Transmettent des signaux audio stéréo analogiques. Utilisez un câble de broche stéréo (câble RCA).



Câble de broche stéréo

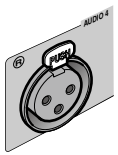


Prises XLR

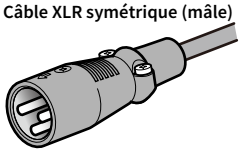
Transmettent des signaux audio analogiques. Utilisez un câble XLR symétrique.

Prises d'entrée XLR

Vérifiez l'orientation des broches et insérez le connecteur mâle du câble XLR symétrique jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.



Câble XLR symétrique (mâle)

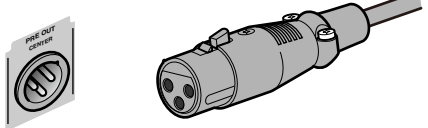


Pour déconnecter le câble de l'unité, maintenez enfoncé le bouton PUSH de l'unité tout en tirant sur le connecteur pour le débrancher.

Prises de sortie XLR

Vérifiez l'orientation des broches et insérez le connecteur femelle du câble XLR symétrique jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.

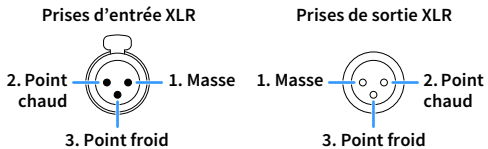
Câble XLR symétrique (femelle)



Pour déconnecter le câble de l'unité, maintenez le levier du connecteur abaissé tout en tirant sur le connecteur pour le débrancher.

À propos des prises XLR

- L'assignation des broches des prises XLR de l'unité est illustrée ci-dessous. Avant de brancher un câble XLR symétrique, vérifiez dans le mode d'emploi de votre dispositif que ses prises XLR sont compatibles avec l'assignation de broches sur cette unité.



Raccordement d’un téléviseur

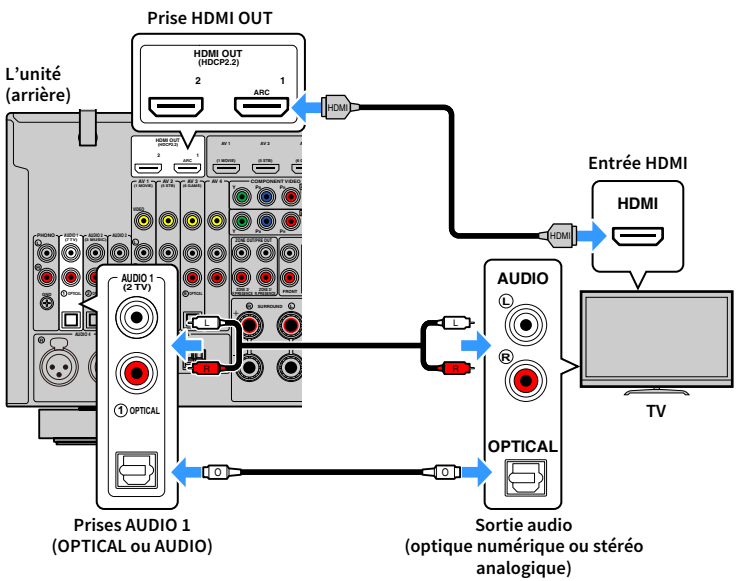
Raccordez un téléviseur à l’unité pour pouvoir restituer sur le téléviseur les signaux vidéo entrés sur l’unité.

Vous pouvez également restituer le son du téléviseur sur l’unité.

Connexion HDMI

Raccordez le téléviseur à l’unité au moyen d’un câble HDMI et d’un câble audio (optique numérique ou de broche stéréo).

Vous pouvez raccorder un autre téléviseur ou un projecteur en utilisant la prise HDMI OUT 2 (p.45).



- **Voici les cas où il ne sera pas nécessaire de raccorder l’unité au téléviseur avec un câble audio :**
  - **Si votre téléviseur prend en charge la fonction Audio Return Channel (ARC)**
  - **Si vous recevez des programmes TV uniquement via un décodeur**
- **Si vous raccordez un téléviseur prenant en charge le contrôle HDMI à l’unité à l’aide d’un câble HDMI, vous pouvez contrôler l’alimentation et le volume de l’unité avec la télécommande du téléviseur.**

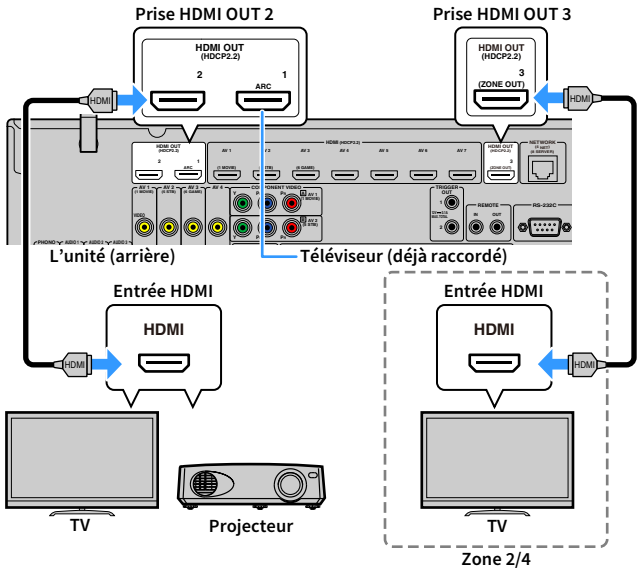
Pour utiliser la fonction de contrôle HDMI et la fonction ARC, vous devez configurer les réglages HDMI suivants. Pour en savoir plus sur les réglages, reportez-vous à la section « Informations sur le contrôle HDMI » (p.181).

À propos de la fonction Audio Return Channel (ARC)

- Cette fonction permet aux signaux audio de se déplacer dans les deux sens. Si vous raccordez à l’unité un téléviseur prenant en charge la fonction ARC à l’aide d’un seul câble HDMI, vous pouvez restituer des signaux vidéo/audio sur le téléviseur ou recevoir les signaux audio du téléviseur sur l’unité.
- Pour utiliser la fonction ARC, raccordez un téléviseur prenant cette fonction en charge avec un câble HDMI.

Raccordement d’un autre téléviseur ou d’un projecteur

Si vous raccordez un deuxième téléviseur ou projecteur à la prise HDMI OUT 2, vous pouvez utiliser la télécommande pour choisir le téléviseur (ou projecteur) voulu pour regarder des vidéos (p.74). En outre, vous pouvez raccorder un téléviseur, etc. situé dans la Zone 2 à la prise HDMI OUT 3 (ZONE OUT) de l’unité (p.112).



- **Le contrôle HDMI n’est pas disponible sur les prises HDMI OUT 2 et 3.**
- **Vous pouvez raccorder un moniteur vidéo en Zone2 ou Zone4 à la prise HDMI OUT 3 pour bénéficier de l’image et du son. Vous pouvez choisir la zone utilisée avec le paramètre « HDMI ZONE OUT Assign » (p.145) du menu « Réglage ».**

Raccordement d’appareils vidéo (tels que des lecteurs BD/DVD)

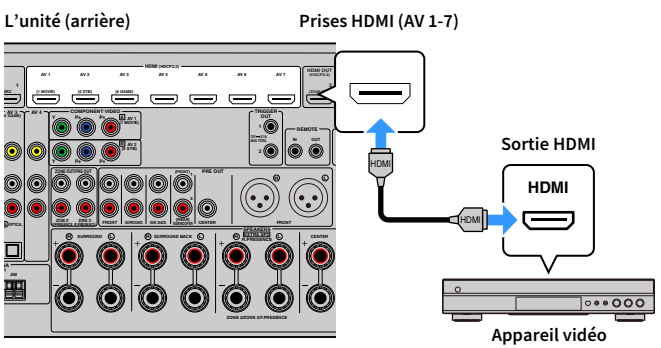
Raccordez des appareils vidéo tels que des lecteurs BD/DVD, des décodeurs ou des consoles de jeux à l’unité. Selon les prises de sortie vidéo/audio présentes sur votre appareil vidéo, choisissez l’un des raccordements suivants. Nous vous recommandons d’utiliser une connexion HDMI si l’appareil vidéo est doté d’une prise de sortie HDMI.

Dans les explications suivantes, il est supposé que vous n’avez pas modifié les paramètres « Attribution entrée » (p.153) du menu « Réglage ». Selon les besoins, vous pouvez assigner les prises COMPONENT VIDEO (Ⓐ, Ⓑ), COAXIAL (③, ④, ⑤) et OPTICAL (①, ②, ⑥) à une autre source d’entrée.

Si vous effectuez plusieurs raccordements audio pour une même source d’entrée, le signal audio lu sur l’unité sera déterminé via le paramètre « Sélection audio » (p.123) du menu « Option ».

Connexion HDMI

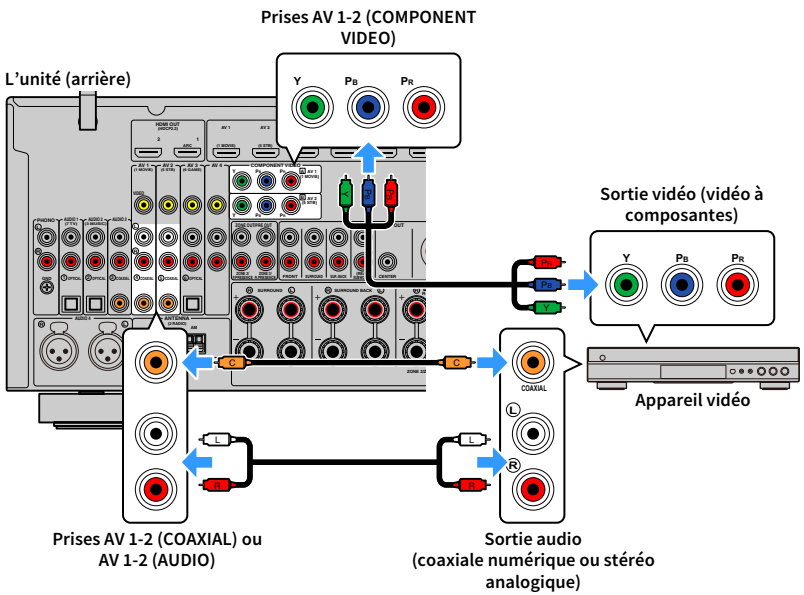
Raccordez un appareil vidéo à l’unité à l’aide d’un câble HDMI.



Raccordement vidéo à composantes

Raccordez un appareil vidéo à l'unité au moyen d'un câble vidéo à composantes et d'un câble audio (câble coaxial numérique ou RCA (Cinch) stéréo). Selon les prises de sortie audio présentes sur votre appareil vidéo, choisissez un jeu de prises d'entrée (sur l'unité).

Prises de sortie sur l'appareil vidéo		Prises d'entrée de l'unité
Vidéo	Audio	
Vidéo à composantes	Coaxiale numérique	AV 1-2 (COMPONENT VIDEO + COAXIAL)
	Stéréo analogique	AV 1-2 (COMPONENT VIDEO + AUDIO)

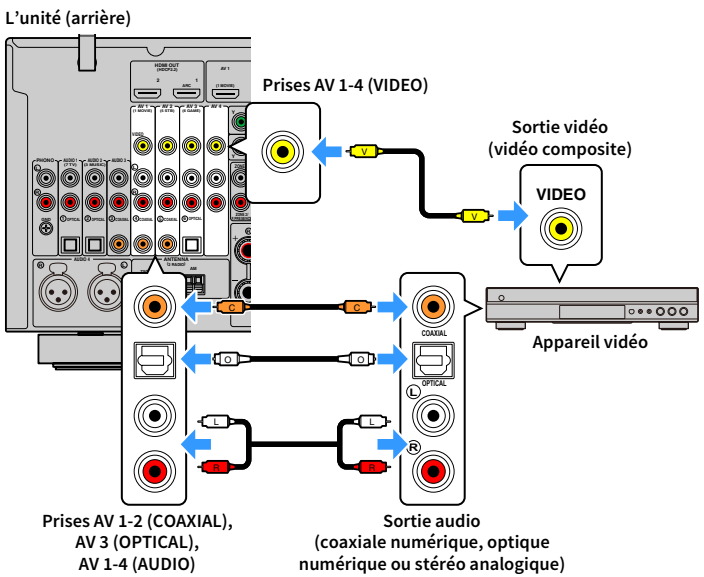


Pour relier un appareil vidéo à l'unité au moyen d'un câble vidéo à composantes et d'un câble optique numérique, utilisez l'option « Attribution entrée » (p.153) du menu « Réglage » pour attribuer les prises COMPONENT VIDEO et OPTICAL à la même source d'entrée.

Connexion vidéo composite

Raccordez un appareil vidéo à l'unité au moyen d'un câble RCA vidéo et d'un câble audio (câble coaxial numérique, optique numérique ou RCA (Cinch) stéréo). Selon les prises de sortie audio présentes sur votre appareil vidéo, choisissez un jeu de prises d'entrée (sur l'unité).

Prises de sortie sur l'appareil vidéo		Prises d'entrée de l'unité
Vidéo	Audio	
Vidéo composite	Coaxiale numérique	AV 1-2 (VIDEO + COAXIAL)
	Optique numérique	AV 3 (VIDEO + OPTICAL)
	Stéréo analogique	AV 1-4 (VIDEO + AUDIO)



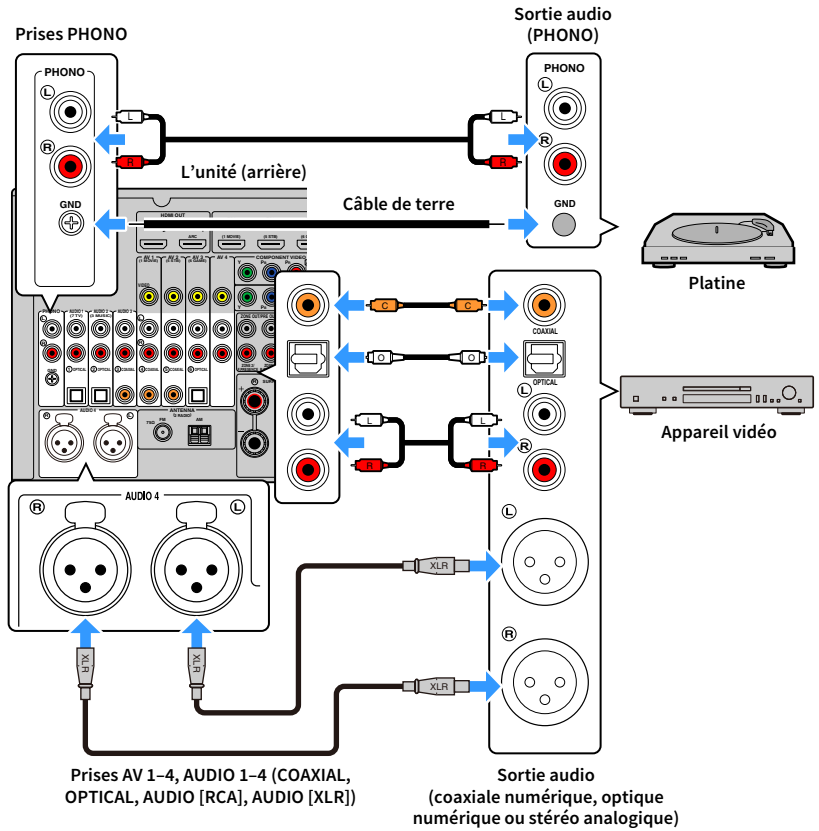
Raccordement d’appareils audio (tels que des lecteurs CD)

Raccordez des appareils audio tels qu’un lecteur CD et une platine à l’unité. Selon les prises de sortie audio présentes sur votre appareil audio, choisissez l’un des raccordements suivants :

- **Dans les explications suivantes, il est supposé que vous n’avez pas modifié les paramètres « Attribution entrée » (p.153) du menu « Réglage ». Vous pouvez, si nécessaire, attribuer les prises COAXIAL (③, ④, ⑤) et OPTICAL (①, ②, ⑥) à une autre source d’entrée.**
- **(RX-A3080 uniquement)**
  Avant de brancher un câble XLR symétrique, vérifiez dans le mode d’emploi de votre appareil audio que ses prises XLR sont compatibles avec l’assignation de broches sur cette unité (p.43).

Si vous effectuez plusieurs raccordements audio pour une même source d’entrée, le signal audio lu sur l’unité sera déterminé via le paramètre « Sélection audio » (p.123) du menu « Option ».

Prises de sortie audio sur l’appareil audio	Prises d’entrée audio de l’unité
Coaxiale numérique	AV 1-2 (COAXIAL) AUDIO 3 (COAXIAL)
Optique numérique	AV 3 (OPTICAL) AUDIO 1-2 (OPTICAL)
Stéréo analogique (RCA)	AV 1–4 (AUDIO [RCA]) AUDIO 1–3 (AUDIO [RCA])
Stéréo analogique (XLR)	AUDIO 4 (AUDIO [XLR]) (RX-A3080 uniquement)
Platine (PHONO)	PHONO



Si vous sélectionnez AV 1-4, AUDIO 1-4 ou PHONO avec la touche de sélection d’entrée de la télécommande, le son lu par l’appareil audio est restitué sur cette unité.

*** Prise AUDIO 4 (AUDIO [XLR]) : RX-A3080 uniquement**

Pour le raccordement d’une platine

- La prise PHONO de l’unité est compatible avec une cartouche MM. Pour se connecter à une platine au moyen d’une cartouche MC à faible tension, utilisez un transformateur survolteur.
- Le raccordement de la platine à la borne GND de l’unité permet de réduire le bruit du signal.

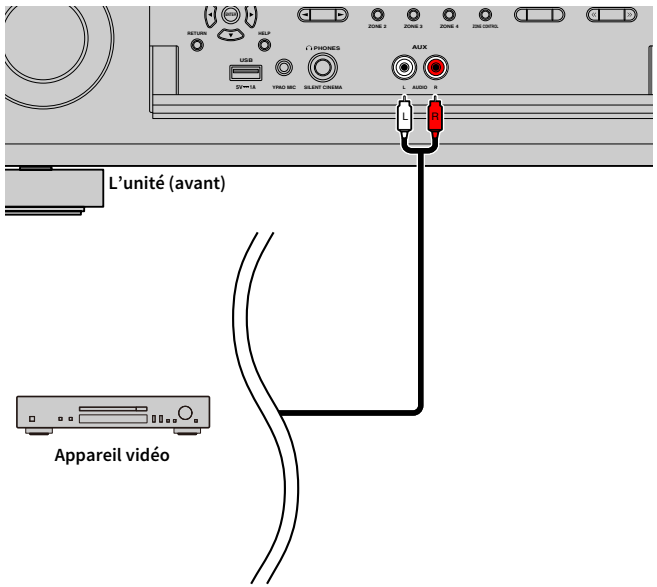
Raccordement aux prises du panneau avant

Les prises AUX sont utiles pour connecter temporairement un appareil de lecture audio.

Branchez un appareil audio (comme un lecteur CD) à cette unité avec un câble RCA (Cinch) stéréo.

Pour des détails sur la connexion d'un dispositif USB à la prise USB, reportez-vous à « Raccordement d'un dispositif de stockage USB » (p.97).

Avant d'effectuer les connexions, arrêtez la lecture sur le dispositif et réduisez suffisamment le volume de l'unité.



Si vous appuyez sur INPUT pour sélectionner la source d'entrée « AUX », le signal audio lu par l'appareil est restitué sur l'unité.

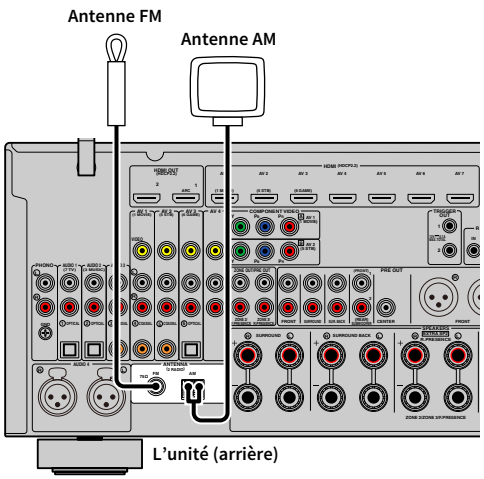
3 Raccordement d’antennes radio

Raccordez l’antenne radio fournie à l’unité.

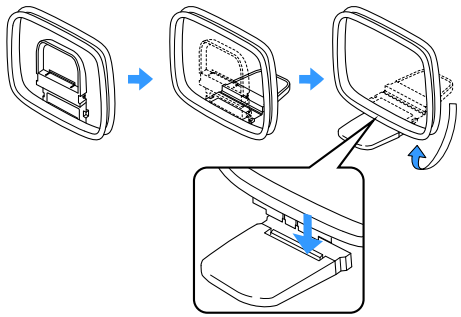
Antennes FM/AM (sauf les modèles pour l’Australie, le Royaume-Uni, l’Europe, le Moyen-Orient et la Russie)

Raccordez les antennes FM/AM fournies à l’unité.

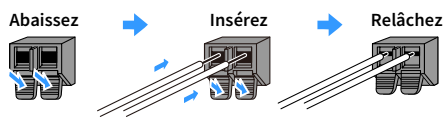
Fixez l’extrémité de l’antenne FM sur un mur et placez l’antenne AM sur une surface plane.



Assemblage de l’antenne AM



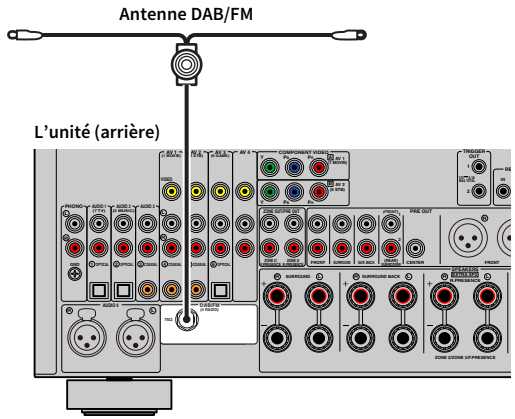
Raccordement de l’antenne AM



- **Déroulez uniquement la longueur nécessaire du câble de l’antenne AM.**
- **Les câbles de l’antenne AM n’ont pas de polarité.**

Antenne DAB/FM (modèles pour l’Australie, le Royaume-Uni, l’Europe, le Moyen-Orient et la Russie uniquement)

Connectez l’antenne DAB/FM fournie à l’unité et fixez les extrémités de l’antenne sur un mur.



- **Nous recommandons de déployer l’antenne horizontalement.**
- **Si la réception n’est pas bonne, réglez la hauteur, l’orientation ou l’emplacement de l’antenne DAB/FM.**

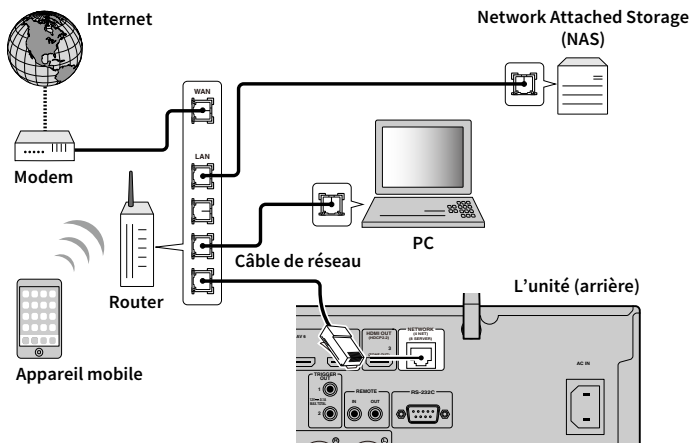
4 Raccordement d’un câble de réseau ou préparation de l’antenne sans fil

Raccordez l’unité à un routeur (point d’accès) avec un câble de réseau ou préparez l’antenne sans fil pour établir la connexion à un réseau sans fil.

Vous pouvez écouter la radio Internet ou lire des fichiers de musique stockés sur des serveurs multimédias, de type PC et Network Attached Storage (NAS), sur l’unité.

Raccordement du câble de réseau

Raccordez l’unité à votre routeur au moyen d’un câble de réseau STP (câble droit CAT-5 ou supérieur) disponible dans le commerce.



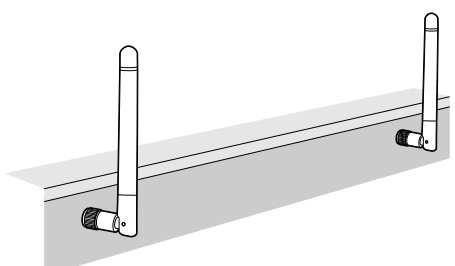
- **Pour utiliser une connexion filaire (avec un câble réseau) après avoir établi une connexion sans fil, réglez « Connexion réseau » (p.147) sous le menu « Réglage » sur « Câblé ».**
- **Si vous utilisez un routeur prenant en charge DHCP, il n’est pas nécessaire de configurer des réglages réseau pour l’unité puisque les paramètres réseau (tels que l’adresse IP) lui sont attribués automatiquement. Vous devrez le faire seulement si votre routeur ne prend pas en charge DHCP ou si vous souhaitez les configurer manuellement (p.147).**
- **Vous pouvez vérifier que les paramètres réseau (tels que l’adresse IP) sont correctement attribués à l’unité dans l’option « Informations » (p.136) du menu « Réseau ».**

- **Certains logiciels de sécurité installés sur votre PC ou les paramètres de pare-feu de périphériques réseau (tels qu’un routeur) peuvent bloquer l’accès de l’unité à ces derniers ou à Internet. Dans ces cas, configurez de manière appropriée le logiciel de sécurité ou les paramètres de pare-feu.**
- **Chaque serveur doit être connecté au même sous réseau que l’unité.**
- **Pour utiliser ce service via Internet, nous vous recommandons d’utiliser une connexion à large bande.**

Préparation de l’antenne sans fil

Pour établir une connexion à un réseau sans fil et une connexion Bluetooth, relevez l’antenne sans fil.

Pour plus de détails sur la manière de raccorder l’unité à un périphérique de réseau sans fil, reportez-vous à la section « Raccordement à un périphérique de réseau sans fil » (p.67).



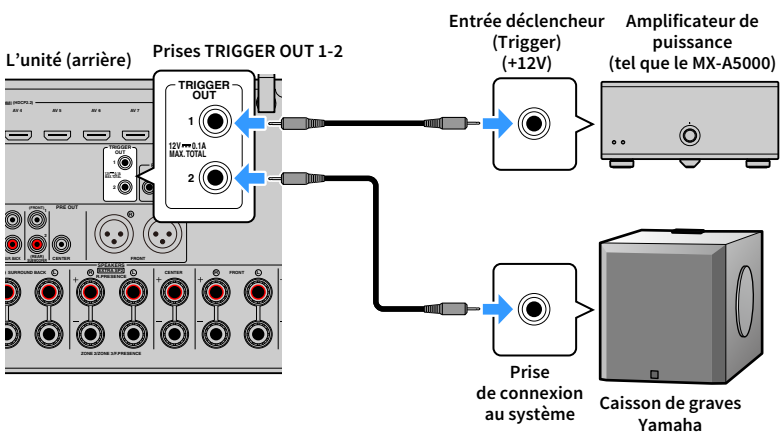
Manipulez toujours l’antenne en douceur. Une pression trop forte sur l’antenne risque de l’endommager.

5 Raccordement d’autres appareils

Raccordement d’un appareil compatible avec la fonction de déclencheur

Raccordement d’un appareil compatible avec la fonction de déclencheur

La fonction de déclencheur permet de contrôler un appareil externe conjointement aux opérations de mise sous/hors tension et de sélection d’entrée, par exemple). Si votre caisson de graves Yamaha est compatible avec un raccordement système ou un appareil doté d’une prise d’entrée de déclenchement, vous pouvez utiliser la fonction de déclencheur en raccordant l’appareil externe à une des prises TRIGGER OUT avec un câble à fiche minijack mono.



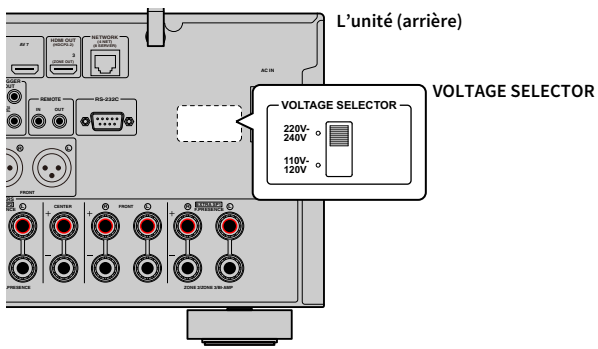
Vous pouvez configurer les paramètres de la fonction de déclencheur dans « Sortie déclencheur1 » et « Sortie déclencheur2 » (p.156) du menu « Réglage ».

6 Raccordement du câble d’alimentation

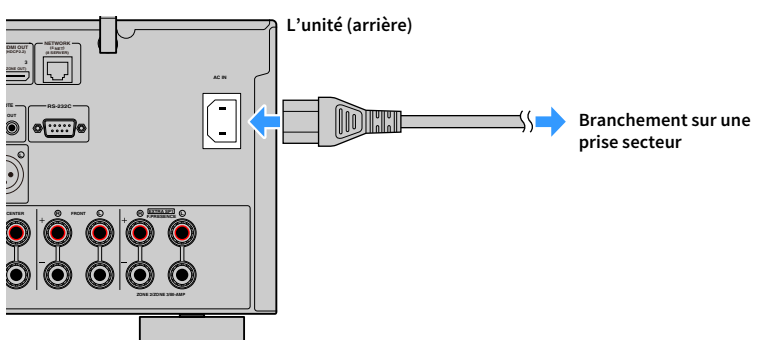
Avant de raccorder le câble d’alimentation (modèles destinés à Taïwan, au Brésil, à l’Amérique Centrale et à l’Amérique du Sud uniquement)

Réglez la position de permutation du VOLTAGE SELECTOR en fonction de la tension locale. Les tensions sont CA 110–120/220–240 V, 50/60 Hz.

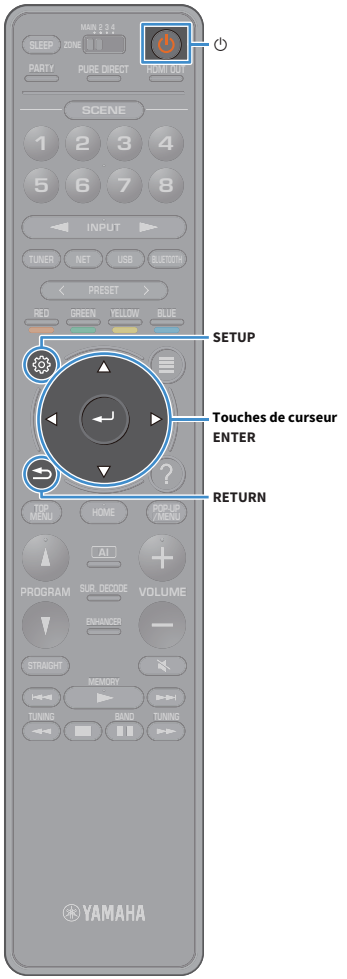
Veillez à régler le commutateur VOLTAGE SELECTOR de l’unité AVANT de brancher le câble d’alimentation dans la prise secteur. Un réglage incorrect du commutateur VOLTAGE SELECTOR risque d’endommager l’unité et de provoquer un incendie.



Une fois tous les raccordements terminés, branchez le câble d’alimentation fourni sur l’unité, puis sur une prise secteur.



7 Sélection d’une langue dans le menu affiché à l’écran



Sélectionnez la langue souhaitée dans le menu affiché à l’écran parmi les langues suivantes : allemand, anglais, chinois, espagnol, français, italien, japonais et russe.

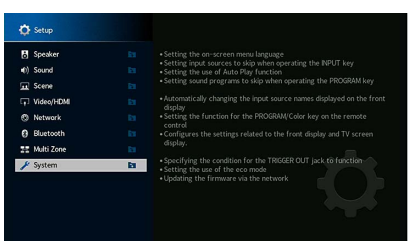
1 **Appuyez sur ⏻ (alimentation de l’unité) pour mettre l’unité sous tension.**

2 **Mettez le téléviseur sous tension et changez la source d’entrée afin d’afficher l’image à partir de l’unité.**

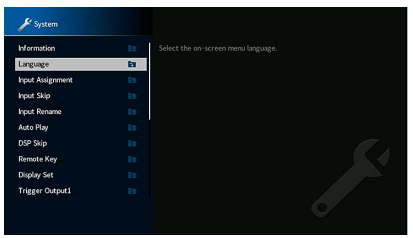
Quand vous mettez l’unité sous tension pour la première fois, elle affiche un message relatif à la configuration du réseau. Pour l’instant, appuyez sur RETURN et passez à l’étape 3.

3 **Appuyez sur SETUP.**

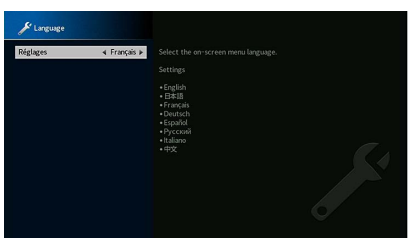
4 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Système » et appuyez sur ENTER.**



5 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Language » et appuyez sur ENTER.**



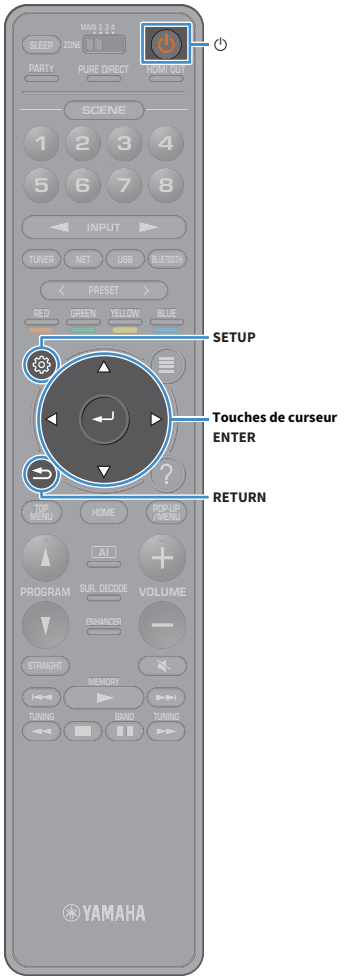
6 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner la langue souhaitée.**



7 **Pour quitter le menu, appuyez sur SETUP.**

Les informations affichées sur la face avant sont exclusivement présentées en anglais.

8 Configuration des paramètres d’enceintes nécessaires



Si vous utilisez une des configurations d’enceintes ci-dessous, effectuez la procédure suivante pour configurer manuellement les réglages d’enceintes correspondants avant d’exécuter la fonction YPAO.

- Configuration d’enceinte avancée (p.30)
- Utilisation des enceintes d’ambiance pour un système avant à 5.1 voies (Virtual CINEMA FRONT) (p.24)
- Utilisation des enceintes de présence pour la lecture de contenus Dolby Atmos ou DTS:X (p.26)

1 **Appuyez sur ⏻ (alimentation de l’unité) pour mettre l’unité sous tension.**

2 **Mettez le téléviseur sous tension et changez la source d’entrée afin d’afficher l’image à partir de l’unité (prise HDMI OUT).**

Quand vous mettez l’unité sous tension pour la première fois, elle affiche un message relatif à la configuration du réseau. Pour l’instant, appuyez sur RETURN et passez à l’étape 3.

3 **Appuyez sur SETUP.**

4 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Enceinte » et appuyez sur ENTER.**

5 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Configuration » et appuyez sur ENTER.**

6 **Configurez les paramètres d’enceintes correspondants.**

- Lorsque vous utilisez l’une des configurations d’enceinte avancées, sélectionnez « Affect. amp puiss. » (p.131), puis sélectionnez votre système d’enceintes.
- Si vous utilisez des enceintes surround pour un système avant à 5.1 voies (Virtual CINEMA FRONT), sélectionnez « Configuration » → « Surround » → « Disposition » (p.133), puis sélectionnez « Avant ».
- Si vous utilisez des enceintes de présence pour la lecture Dolby Atmos ou DTS:X, sélectionnez « Configuration » → « Présence av. » → « Disposition » (p.133), puis sélectionnez la configuration de vos enceintes de présence.

  Si vous utilisez des enceintes de présence arrière, veillez à sélectionner leur disposition avec « Rear Presence ».

7 **Pour quitter le menu, appuyez sur SETUP.**

9 Optimisation automatique des réglages d'enceintes (YPAO)



La fonction Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) permet de détecter les enceintes raccordées et de mesurer la distance entre ces dernières ainsi que la position d'écoute. Elle optimise ensuite automatiquement les réglages des enceintes, tels que les paramètres d'équilibre du volume et les paramètres acoustiques qui conviennent à la pièce.

La fonction YPAO de l'unité adopte la technologie YPAO-R.S.C. (Reflected Sound Control) offrant un champ sonore naturel comparable à celui d'une pièce conçue pour une acoustique parfaite.

Tenez compte des remarques suivantes concernant les mesures effectuées par la fonction YPAO.

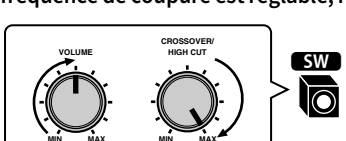
- **Les tonalités de test sont produites à haut volume et pourraient surprendre ou effrayer les enfants en bas âge.**
- **Il est impossible de modifier le volume des tonalité de test.**
- **Faites en sorte que la pièce soit le plus calme possible.**
- **Positionnez-vous dans un coin de la pièce, derrière la position d'écoute, de sorte à ne pas vous trouver entre les enceintes et le microphone YPAO.**
- **Ne raccordez pas d'écouteurs.**

1 Appuyez sur ⏻ (alimentation de l'unité) pour mettre l'unité sous tension.

2 Mettez le téléviseur sous tension et changez la source d'entrée afin d'afficher l'image à partir de l'unité.

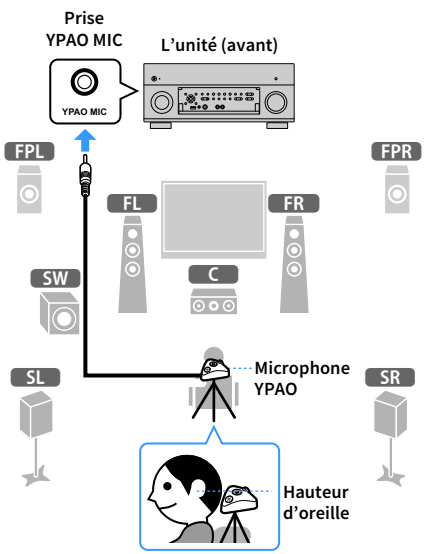
Quand vous mettez l'unité sous tension pour la première fois, elle affiche un message relatif à la configuration du réseau. Pour l'instant, appuyez sur RETURN et passez à l'étape 3.

3 Allumez le caisson de graves et réglez le volume à moitié. Si la fréquence de coupure est réglable, réglez-la sur le maximum.

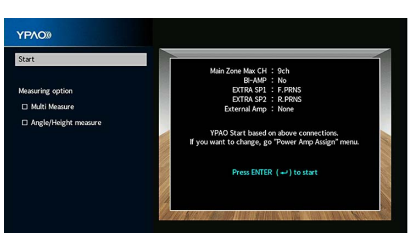


4 Placez le microphone YPAO au niveau de votre position d'écoute et raccordez-le à la prise YPAO MIC située sur le panneau avant.

Placez le microphone YPAO à votre position d'écoute (à hauteur d'oreilles). Nous conseillons l'utilisation d'un trépied comme support de microphone. Lorsque vous utilisez un trépied, utilisez les vis de ce dernier pour stabiliser le microphone.



L'écran suivant apparaît sur le téléviseur.



Pour annuler l'opération, débranchez le microphone YPAO avant le début de l'opération de mesure.



5 Si vous le souhaitez, sélectionnez les options de mesure.

Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Mesure multiple » (p.57) ou « Mesure angle/hauteur » (p.58) et appuyez sur ENTER.

La préparation est désormais terminée. Reportez-vous à la page suivante pour commencer la mesure.

Si l'option « Option de mesure » est réglée sur « Mesure multiple » :

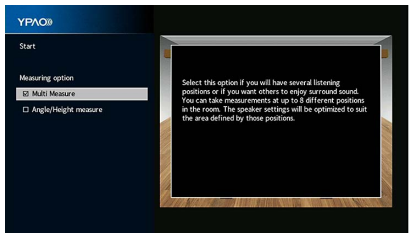
« Mesure à plusieurs positions d'écoute » (p.61)

Si l'option « Option de mesure » n'est pas réglée sur « Mesure multiple » :

« Mesure à une position d'écoute (mesure unique) » (p.58)

Mesure multiple

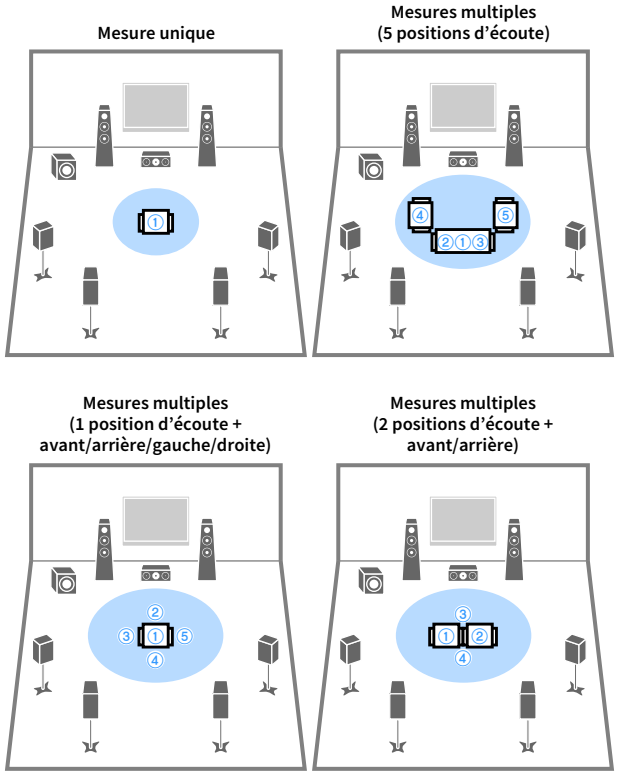
Permet de sélectionner des mesures multiples ou une mesure unique.



Méthode de mesure

Case cochée	Sélectionnez cette option si votre position d'écoute est variable ou vous souhaitez profiter du son surround avec d'autres personnes. Vous pouvez effectuer des mesures depuis 8 positions d'écoute différentes dans la pièce. Les réglages de l'enceinte seront optimisés pour s'adapter à la zone définie par ces positions (mesures multiples).
Case non cochée (par défaut)	Sélectionnez cette option si votre position d'écoute est toujours fixe. Prenez les mesures depuis une seule position. Les réglages de l'enceinte seront optimisés pour s'adapter à cette position (mesure unique).

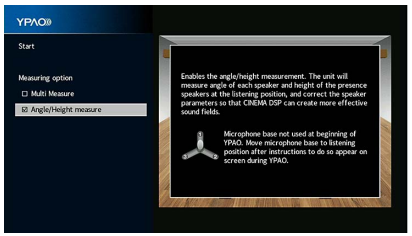
- **Si vous effectuez des mesures multiples, les réglages d'enceinte seront optimisés afin que vous puissiez bénéficier du son surround dans un espace plus vaste.**
- **Si vous effectuez des mesures multiples, placez le microphone YPAO fourni dans la position d'écoute que vous utiliserez le plus souvent.**





Mesure angle/hauteur

Active/désactive la mesure des angles/de la hauteur.



Réglages

Case cochée	Active la mesure des angles/de la hauteur. L'unité mesure l'angle de chacune des enceintes et la hauteur des enceintes de présence dans la position d'écoute et corrige les paramètres des enceintes, ce qui permet au CINEMA DSP de créer des champs sonores plus efficaces.
Case non cochée (par défaut)	Désactive la mesure des angles/de la hauteur.

Mesure à une position d'écoute (mesure unique)

Suivez la procédure ci-dessous pour effectuer une mesure quand la case « Mesure multiple » n'est pas cochée. La mesure peut prendre environ 5 minutes.

- **Si un message d'erreur (par exemple ERROR 1) ou d'avertissement (par exemple WARNING 1) apparaît, reportez-vous à la section « Messages d'erreur » (p.65) ou « Messages d'avertissement » (p.66).**
- **N'utilisez pas la base de microphone avant que le message correspondant ne s'affiche sur l'écran du téléviseur.**

1 Pour commencer la mesure, utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Démarrer » et appuyez sur ENTER.

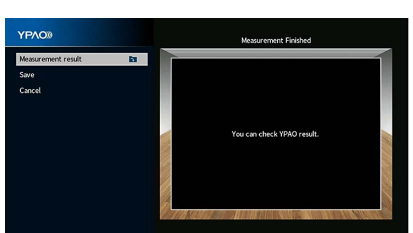
La mesure commence dans les 10 secondes. Appuyez de nouveau sur ENTER pour démarrer la mesure immédiatement.

Pour annuler la mesure temporairement, appuyez sur les touches RETURN ou VOLUME.

Lorsque la mesure est terminée, l'écran suivant apparaît sur le moniteur TV.

(lorsque la fonction de mesure des angles/de la hauteur est désactivée)

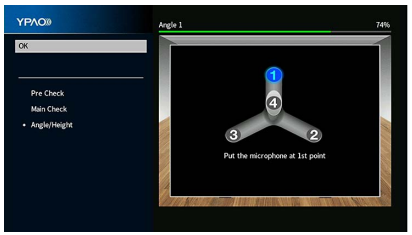
Passez à l'étape 3.





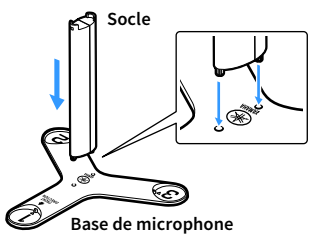
(lorsque la fonction de mesure des angles/de la hauteur est activée)

Passez à l'étape 2.

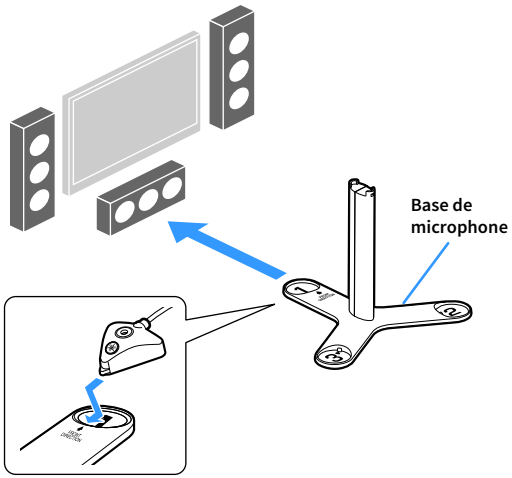


2 Exécutez la mesure des angles/de la hauteur.

1 Fixez le socle fourni au centre de la base de microphone.

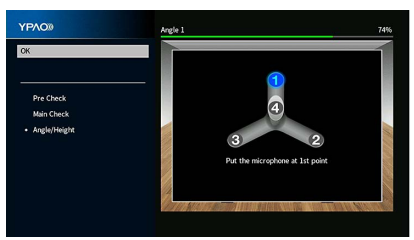


2 Placez la base de microphone à la position d'écoute, puis réglez le microphone YPAO sur la position « 1 ».



- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied afin de placer le microphone à hauteur de l'oreille. Utilisez les vis du trépied pour fixer la base du microphone.
- Ne déplacez pas la base de microphone tant que la quatrième mesure d'angle n'est pas terminée.

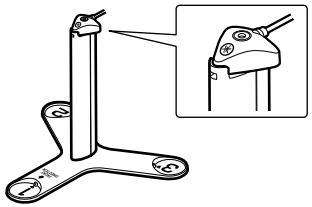
3 Appuyez sur ENTER pour démarrer la première mesure d'angle.



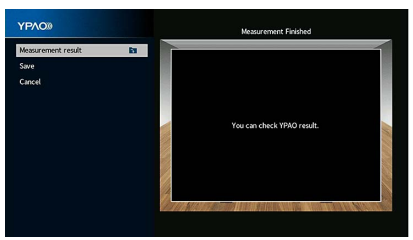
4 De la même façon, procédez à la mesure des angles pour les positions « 2 » et « 3 ».



5 **Placez le microphone YPAO sur le dessus du socle et effectuez la quatrième mesure d'angle.**



Lorsque la quatrième mesure d'angle est terminée, l'écran suivant apparaît sur le téléviseur.

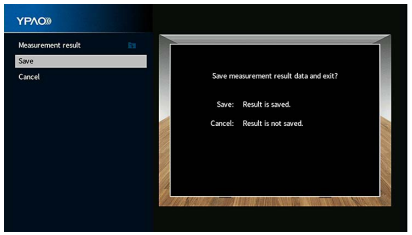


3 **Pour examiner les résultats de la mesure, utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Résultat de la mesure » et appuyez sur ENTER.**

Après avoir vérifié le résultat, appuyez sur RETURN pour retourner à l'écran « Mesure terminée ».

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Vérification des résultats de la mesure » (p.64).

4 **Pour enregistrer les résultats de la mesure, utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Sauvegarder » et appuyez sur ENTER.**



Les nouveaux réglages d'enceinte sont appliqués.

Pour terminer la mesure sans enregistrer les résultats, sélectionnez « Annuler ».

5 **Débranchez le microphone YPAO de l'unité.**

L'optimisation des réglages d'enceintes est maintenant terminée.

Attention

Le microphone YPAO est sensible à la chaleur. Ne le placez pas dans un endroit où il pourrait être exposé directement à la lumière du soleil ou à des températures élevées (sur un équipement AV, etc.).



Mesure à plusieurs positions d'écoute (mesures multiples)

Suivez la procédure ci-dessous pour effectuer une mesure quand la case « Mesure multiple » est cochée. La mesure de 8 positions d'écoute peut prendre environ 15 minutes.

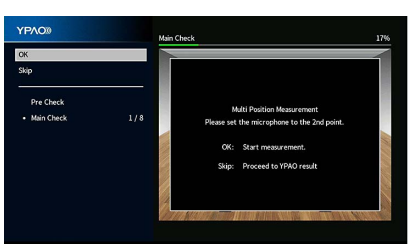
- **Si un message d'erreur (par exemple ERROR 1) ou d'avertissement (par exemple WARNING 1) apparaît, reportez-vous à la section « Messages d'erreur » (p.65) ou « Messages d'avertissement » (p.66).**
- **N'utilisez pas la base de microphone avant que le message correspondant ne s'affiche sur l'écran du téléviseur.**

1 Pour commencer la mesure, utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Démarrer » et appuyez sur ENTER.

La mesure commence dans les 10 secondes. Appuyez de nouveau sur ENTER pour démarrer la mesure immédiatement.

Pour annuler la mesure temporairement, appuyez sur les touches RETURN ou VOLUME.

Lorsque la mesure à la première position est terminée, l'écran suivant apparaît sur le moniteur TV.



2 Déplacez le microphone YPAO à la position d'écoute suivante et appuyez sur ENTER.

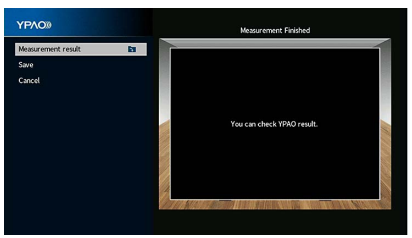
Répétez l'étape 2 jusqu'à ce que la mesure à toutes les positions d'écoute (jusqu'à 8) soit effectuée.

3 Quand la mesure aux positions d'écoute souhaitées est terminée, utilisez les touches de curseur afin de sélectionner « Sauter » et appuyez sur ENTER.

Si vous avez effectué la mesure à 8 positions d'écoute, l'écran suivant apparaît automatiquement.

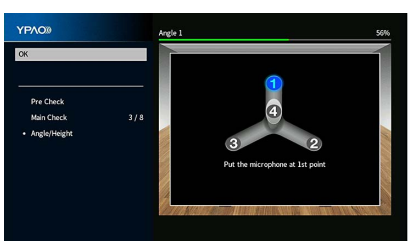
(lorsque la fonction de mesure des angles/de la hauteur est désactivée)

Passez à l'étape 5.



(lorsque la fonction de mesure des angles/de la hauteur est activée)

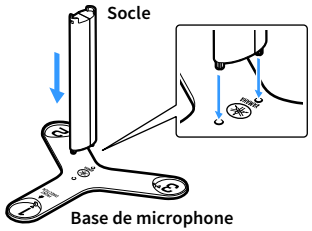
Passez à l'étape 4.



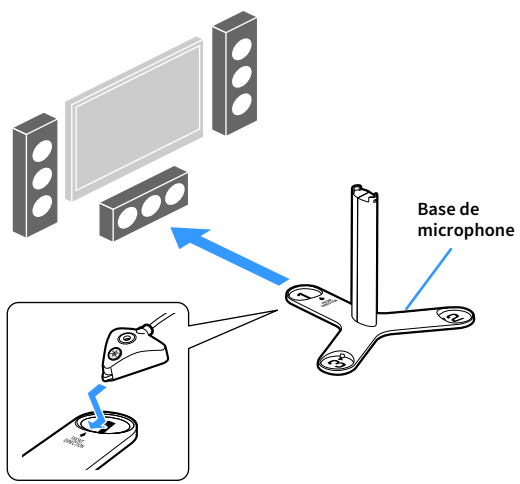


4 Exécutez la mesure des angles/de la hauteur.

1 Fixez le socle fourni au centre de la base de microphone.



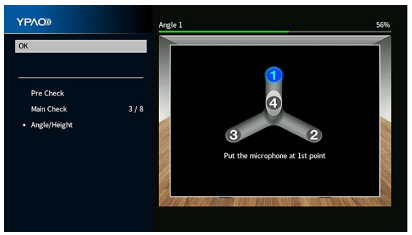
2 Placez la base de microphone dans la position d'écoute que vous utiliserez le plus souvent, puis réglez le microphone YPAO sur la position « 1 ».



- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied afin de placer le microphone à hauteur de l'oreille. Utilisez les vis du trépied pour fixer la base du microphone.
- Ne déplacez pas la base de microphone tant que la quatrième mesure d'angle n'est pas terminée.

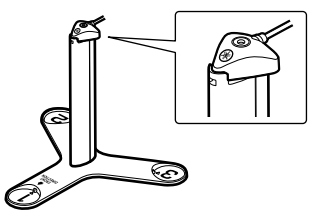
3 Appuyez sur ENTER pour démarrer la première mesure d'angle.

Lorsque la première mesure d'angle est terminée, l'écran suivant apparaît sur le téléviseur.

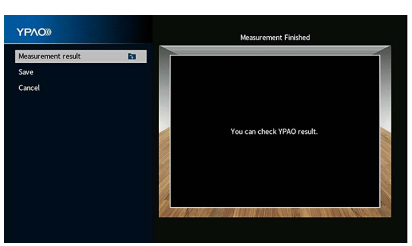


4 De la même façon, procédez à la mesure des angles pour les positions « 2 » et « 3 ».

5 Placez le microphone YPAO sur le dessus du socle et effectuez la quatrième mesure d'angle.



Lorsque la quatrième mesure d'angle est terminée, l'écran suivant apparaît sur le téléviseur.

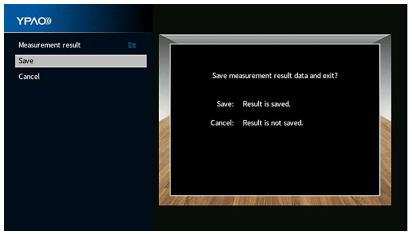




5 Pour examiner les résultats de la mesure, utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Résultat de la mesure » et appuyez sur ENTER.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Vérification des résultats de la mesure » (p.64).

6 Pour enregistrer les résultats de la mesure, utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Sauvegarder » et appuyez sur ENTER.



Les nouveaux réglages d'enceinte sont appliqués.

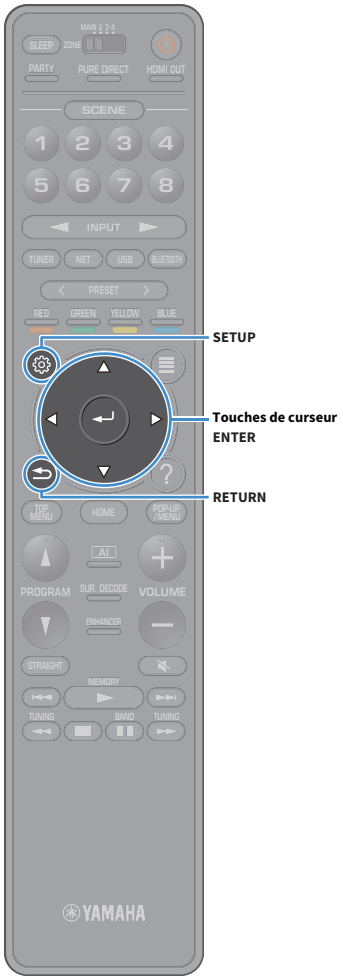
Pour terminer la mesure sans enregistrer les résultats, sélectionnez « Annuler ».

7 Débranchez le microphone YPAO de l'unité.

L'optimisation des réglages d'enceintes est maintenant terminée.

Attention

Le microphone YPAO est sensible à la chaleur. Ne le placez pas dans un endroit où il pourrait être exposé directement à la lumière du soleil ou à des températures élevées (sur un équipement AV, etc.).



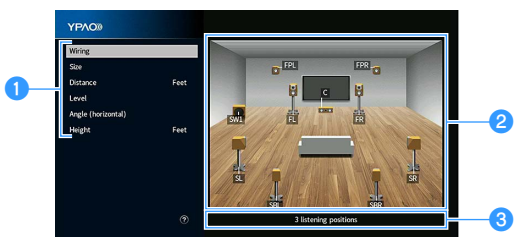
Vérification des résultats de la mesure

Vous pouvez vérifier les résultats de la mesure YPAO.

1 Après la mesure, utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Résultat de la mesure » et appuyez sur ENTER.

Vous pouvez également sélectionner « Résultat YPAO » (p.135) à partir de l'onglet « Enceinte » (p.131) du menu « Réglage », qui contient les résultats de mesure précédents.

L'écran suivant apparaît.



1 Éléments des résultats de la mesure
2 Résultats détaillés de la mesure
3 Le nombre de positions mesurées (si vous effectuez plusieurs mesures)

2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément.

Câblage	Polarité de chaque enceinte **Inverse** : Il se peut que le câble d'enceinte soit connecté avec la polarité opposée (+/-).
Taille	Taille de chaque enceinte (fréquence de transition du caisson de graves) **Large** : L'enceinte peut reproduire efficacement les signaux de fréquences graves. **Petite** : L'enceinte ne peut pas reproduire efficacement les signaux de fréquences graves.
Distance	Distance entre la position d'écoute et chaque enceinte
Niveau	Réglage du niveau de sortie pour chaque enceinte
Angle (horizontal)	Angle horizontal de chaque enceinte à la position d'écoute
Height	Hauteur des enceintes de présence par rapport au niveau de la position d'écoute

« Angle (horizontal) » et « Height » affichent les résultats dans le cas de la mesure d'angle/de hauteur.

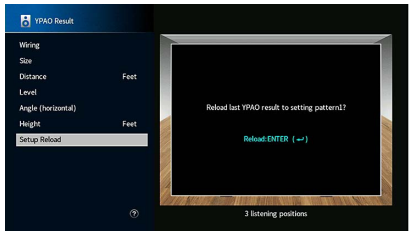
3 Pour terminer de vérifier les résultats et revenir à l'écran précédent, appuyez sur RETURN.

Rechargement des réglages YPAO précédents

Lorsque les réglages d'enceinte que vous avez configurés manuellement ne conviennent pas, exécutez la procédure ci-dessous pour les supprimer et recharger les réglages YPAO précédents.

1 Dans le menu « Réglage », sélectionnez « Enceinte », puis « Résultat YPAO » (p.135).

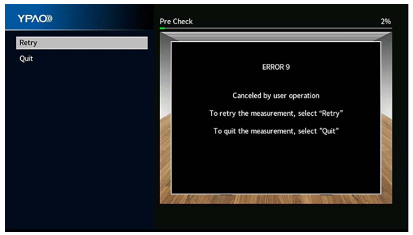
2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Récharger rég. » et appuyez sur ENTER.



3 Pour quitter le menu, appuyez sur SETUP.

Messages d’erreur

Si un message d’erreur s’affiche durant la mesure, résolvez le problème et réexécutez la procédure YPAO.

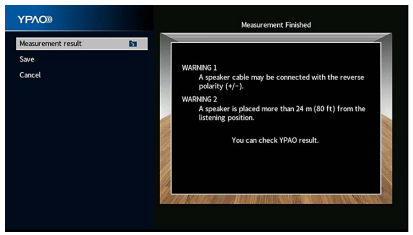


Message d’erreur	Actions correctives
ERREUR 1 **Les enceintes avant ne sont pas détectées.**	Suivez les instructions affichées à l’écran pour sortir du mode YPAO, mettez l’unité hors tension, puis vérifiez les raccordements des enceintes.
ERREUR 2 **Une des enceintes surround ne peut pas être détectée.**	
ERREUR 3 **Une des enceintes de présence avant ne peut pas être détectée.**	
ERREUR 4 **Une des enceintes surround arrière ne peut pas être détectée.**	
ERREUR 5 **Le bruit est trop fort.**	Faites en sorte que la pièce soit silencieuse et suivez les instructions affichées à l’écran pour redémarrer la mesure. Si vous sélectionnez « Continuer », la fonction YPAO relance l’opération de mesure et ignore les bruits détectés.
ERREUR 6 **Les enceintes surround arrière sont connectées, mais aucune enceinte surround nestconnectée.'**	Les enceintes surround doivent être raccordées afin de pouvoir utiliser les enceintes surround arrière. Suivez les instructions affichées à l’écran pour sortir du mode YPAO, mettez l’unité hors tension, puis raccordez à nouveau les enceintes.
ERREUR 7 **Le micro YPAO a été retiré.**	Raccordez fermement le microphone YPAO à la prise YPAO MIC et suivez les instructions affichées à l’écran pour redémarrer la mesure.
ERREUR 8 **Le micro YPAO ne peut pas détecter les signaux test.**	Raccordez fermement le microphone YPAO à la prise YPAO MIC et suivez les instructions affichées à l’écran pour redémarrer la mesure. Si cette erreur se répète, contactez votre revendeur ou le centre d’entretien Yamaha agréé.
ERREUR 9 **Annulé par lutilisateur'**	Suivez les instructions affichées à l’écran pour redémarrer la mesure. Pour annuler la mesure, sélectionnez « Quitter ».
ERREUR 10 **Une erreur interne sestproduite.'**	Suivez les instructions affichées à l’écran pour sortir du mode YPAO et mettez l’unité hors tension, puis sous tension. Si cette erreur se répète, contactez votre revendeur ou le centre d’entretien Yamaha agréé.
ERROR 11 **One of the rear presence speakers cannot be detected.**	Suivez les instructions affichées à l’écran pour sortir du mode YPAO, mettez l’unité hors tension, puis vérifiez les raccordements des enceintes.

Messages d’avertissement

Si un message d’avertissement s’affiche après la mesure, vous pouvez tout de même enregistrer les résultats en suivant les instructions affichées à l’écran.

Cependant, nous vous conseillons d’exécuter de nouveau la procédure YPAO pour pouvoir utiliser l’unité avec un réglage optimal des enceintes.



Message d’avertissement	Actions correctives
AVERTISSEMENT 1 **Il se peut que le câble d’enceinte soit connecté avec la polarité opposée (+/-).**	Sélectionnez « Câblage » dans « Résultat de la mesure » (p.64) et vérifiez le raccordement des câbles (+/-) de l’enceinte identifiée par « Inverse ». **Si l’enceinte n’est pas correctement raccordée :** Mettez l’unité hors tension et rebranchez le câble d’enceinte. **Si l’enceinte est correctement raccordée :** Selon le type d’enceintes ou l’environnement, ce message peut apparaître, même si les enceintes sont correctement raccordées. Dans ce cas, vous pouvez ignorer le message.
AVERTISSEMENT 2 **Une enceinte est placée à plus de 24 m de la position d’écoute.**	Sélectionnez « Distance » dans « Résultat de la mesure » (p.64) et déplacez l’enceinte identifiée par « >24,00m (>80,0ft) » à 24 m maximum de la position d’écoute.
AVERTISSEMENT 3 **Il y a une différence de volume importante entre les enceintes.**	Sélectionnez « Niveau » sous « Résultat de la mesure » (p.64) et vérifiez l’enceinte identifiée par « > ±10,0dB », puis vérifiez l’état et les connexions des câbles (+/-) de chaque enceinte, ainsi que le volume du caisson de graves. Nous vous conseillons d’utiliser les mêmes enceintes ou des enceintes dont les spécifications sont aussi similaires que possible.

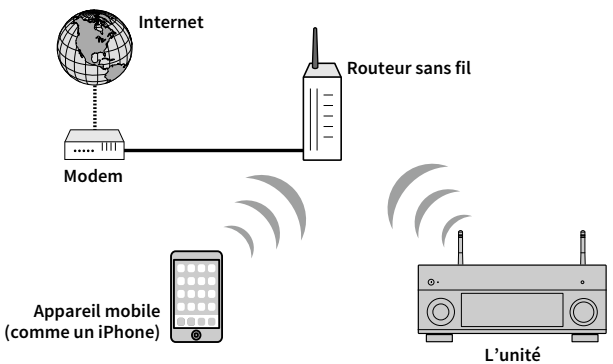
10 Raccordement à un périphérique de réseau sans fil

Raccordez l'unité à un routeur sans fil (point d'accès) ou un appareil mobile en établissant une connexion sans fil.

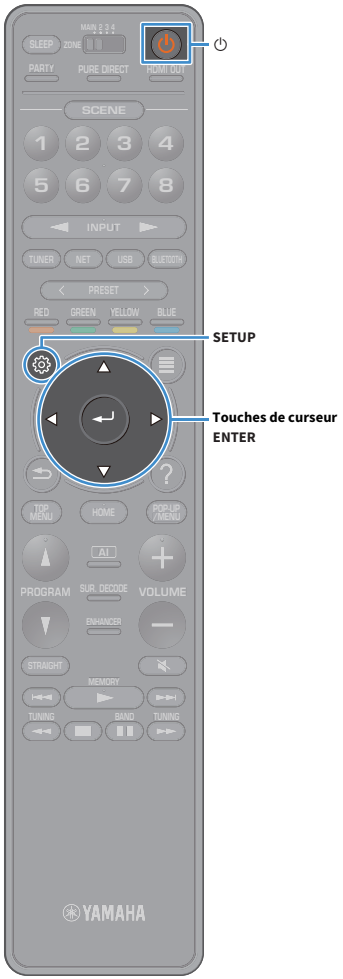
Connexion via un routeur sans fil (point d'accès)

Connectez l'unité à un routeur sans fil (point d'accès).

Vous pouvez ainsi écouter la radio Internet, bénéficier d'AirPlay ou lire des fichiers de musique stockés sur serveurs multimédias (PC/NAS) sur l'unité.



Pour en savoir plus sur la connexion, reportez-vous à la section « Connexion de l'unité à un réseau sans fil » (p.68).



Connexion de l’unité à un réseau sans fil

Vous disposez de plusieurs méthodes pour connecter l’unité à un réseau sans fil.

Sélectionnez une méthode de connexion en fonction de votre environnement.

- Utilisation de MusicCast CONTROLLER (p.73)
- Réglage de partage de l’appareil iOS (p.68)
- Utilisation de la configuration via bouton WPS (p.69)
- Autres méthodes de connexion (p.70)

Réglage de partage de l’appareil iOS

Vous pouvez configurer facilement une connexion sans fil en effectuant les réglages de connexion sur les appareils iOS (iPhone/iPad/iPod touch).

Avant d’effectuer l’opération, vérifiez que votre appareil iOS est connecté à un routeur sans fil.

Si vous configurez une connexion sans fil avec cette méthode, les paramètres suivants sont initialisés.

- **Paramètres réseau**
- **Paramètres Bluetooth**
- **Contenus USB et du réseau mémorisés comme raccourcis**
- **Stations de radio Internet mémorisées sous « Favoris »**
- **Informations de compte pour les services de réseau**

- **Veillez à ce que votre appareil iOS dispose de la version iOS 7 ou d’une version ultérieure. (La procédure ci-dessous illustre un exemple de configuration pour l’iOS 8.)**
- **Cette configuration n’est pas possible si votre routeur sans fil (point d’accès) est protégé par une clé de sécurité WEP. Dans ce cas, utilisez une autre méthode de connexion.**

1 **Appuyez sur ⏻ (alimentation de l’unité) pour mettre l’unité sous tension.**

2 **Mettez le téléviseur sous tension et changez la source d’entrée afin d’afficher l’image à partir de l’unité (prise HDMI OUT).**

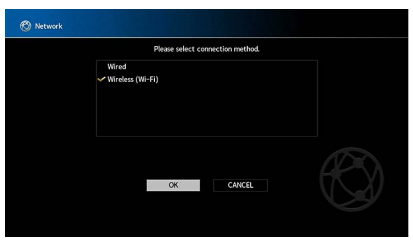
Les opérations sur l’écran TV ne sont disponibles que lorsque votre téléviseur est connecté à l’unité via un câble HDMI.

3 **Appuyez sur SETUP.**

4 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Réseau ».**

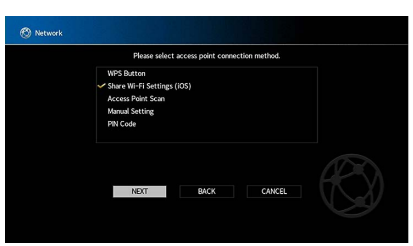
5 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Connexion réseau » et appuyez sur ENTER.**

6 **Utilisez les touches de curseur et ENTER pour cocher l’option « Sans fil (Wi-Fi) » et sélectionnez « OK ».**



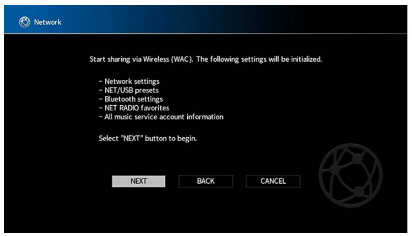
L’option cochée correspond au réglage actif.

7 **Utilisez les touches de curseur et ENTER pour cocher l’option « Partager param Wi-Fi (iOS) » et sélectionnez « SUIVANT ».**

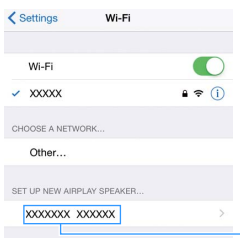




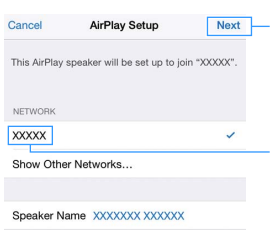
8 **Après avoir vérifié le message affiché, choisissez « SUIVANT » avec les touches de curseur et ENTER.**



9 **Sur le dispositif iOS, sélectionnez l'unité comme haut-parleur AirPlay dans l'écran Wi-Fi.**



10 **Vérifiez le réseau actuellement sélectionné et appuyez sur « Suivant ».**



Une fois le partage effectué, l'unité se connecte automatiquement au réseau sélectionné (point d'accès).

Utilisation de la configuration via bouton WPS

Vous pouvez définir une connexion sans fil d'une simple pression sur le bouton WPS.

Cette configuration n'est pas possible si votre routeur sans fil (point d'accès) est protégé par une clé de sécurité WEP. Dans ce cas, utilisez une autre méthode de connexion.

1 **Appuyez sur ⏻ (alimentation de l'unité) pour mettre l'unité sous tension.**

2 **Maintenez INFO (WPS) sur le panneau avant enfoncé pendant 3 secondes.**

« Press WPS button on Access Point » apparaît sur l'afficheur de la face avant

3 **Appuyez sur le bouton WPS du routeur sans fil (point d'accès).**

Une fois la procédure de connexion terminée, « Completed » apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Si « Not connected » s'affiche, répétez la procédure depuis l'étape 1 ou essayez une autre méthode de connexion.

À propos de WPS

WPS (Wi-Fi Protected Setup) est une norme de la Wi-Fi Alliance ; elle permet de créer facilement un réseau domestique sans fil.



Autres méthodes de connexion

Si votre routeur sans fil (point d'accès) ne permet pas la configuration via le bouton WPS, réglez les paramètres du réseau sans fil en effectuant la procédure suivante.

1 **Appuyez sur ⏻ (alimentation de l'unité) pour mettre l'unité sous tension.**

2 **Mettez le téléviseur sous tension et changez la source d'entrée afin d'afficher l'image à partir de l'unité (prise HDMI OUT).**

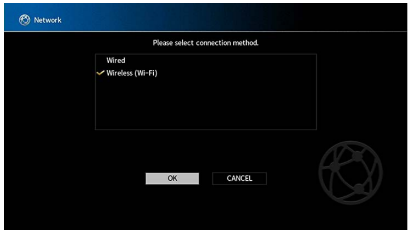
Les opérations sur l'écran TV ne sont disponibles que lorsque votre téléviseur est connecté à l'unité via un câble HDMI.

3 **Appuyez sur SETUP.**

4 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Réseau » et appuyez sur ENTER.**

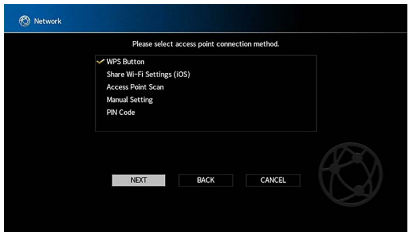
5 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Connexion réseau » et appuyez sur ENTER.**

6 **Utilisez les touches de curseur et ENTER pour cocher l'option « Sans fil (Wi-Fi) » et sélectionnez « OK ».**



L'option cochée correspond au réglage actif.

7 **Utilisez les touches de curseur et ENTER pour choisir la méthode de connexion voulue et sélectionnez « SUIVANT ».**



Vous disposez des méthodes de connexion suivantes.

Bouton WPS	Vous pouvez définir une connexion sans fil avec le bouton WPS sur l'écran du téléviseur. Suivez les instructions affichées sur l'écran du téléviseur.
Partager param Wi-Fi (iOS)	Reportez-vous à la section « Réglage de partage de l'appareil iOS » (p.68).
Analyse du point daccès'	Vous pouvez définir une connexion sans fil en recherchant un point d'accès. Pour en savoir plus sur les réglages, reportez-vous à la section « Recherche d'un point d'accès » (p.71).
Configuration manuelle	Vous pouvez définir une connexion sans fil en saisissant les informations requises (comme par exemple SSID) de façon manuelle. Pour en savoir plus sur les réglages, reportez-vous à la section « Configuration manuelle de connexion sans fil » (p.71).
Code PIN	Vous pouvez définir une connexion sans fil en saisissant le code PIN de l'unité sur le routeur sans fil (point d'accès). Cette méthode est uniquement possible si le routeur sans fil (point d'accès) est compatible avec la sécurité à code PIN WPS. Pour en savoir plus sur les réglages, reportez-vous à la section « Utilisation du code PIN » (p.72).



Recherche d’un point d’accès

Si vous sélectionnez « Analyse du point daccès' » comme méthode de connexion, l’unité lance une recherche des point d’accès. Après un instant, la liste des points d’accès disponibles apparaît sur l’écran du téléviseur.

1 Utilisez les touches de curseur et ENTER pour cocher le point d’accès voulu et sélectionnez « SUIVANT ».

Le réglage de connexion sans fil apparaît sur l’écran du téléviseur.

2 Utilisez les touches de curseur et ENTER pour saisir la clé de sécurité et sélectionnez « SUIVANT ».



3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « CONNEXION » puis appuyez sur ENTER pour démarrer la procédure de connexion.

Une fois la procédure de connexion terminée, « terminé » apparaît sur l’écran du téléviseur.

Si « Non connecté » s’affiche, répétez la procédure depuis l’étape 1 ou essayez une autre méthode de connexion.

4 Pour quitter le menu, appuyez sur SETUP.

Configuration manuelle de connexion sans fil

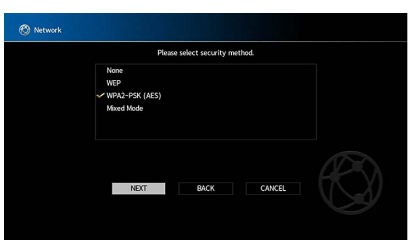
Si vous sélectionnez « Configuration manuelle » comme méthode de connexion, l’écran de configuration de connexion sans fil apparaît sur l’écran du téléviseur.

Vous devez configurer le paramètre SSID (nom du réseau), la méthode de cryptage et la clé sécurité de votre réseau.

1 Utilisez les touches de curseur et ENTER pour saisir le paramètre SSID du point d’accès et sélectionnez « SUIVANT ».



2 Utilisez les touches de curseur et ENTER pour cocher la méthode de sécurité voulue du point d’accès et sélectionnez « SUIVANT ».



Réglages
Aucun, WEP, WPA2-PSK (AES), Mode Mixé



3 **Utilisez les touches de curseur et ENTER pour saisir la clé de sécurité et sélectionnez « SUIVANT ».**

Si vous avez choisi « Aucun » à l'étape 2, ce réglage n'est pas disponible. Passez à l'étape 4.

Si vous avez choisi « WEP », saisissez une série de 5 ou 13 caractères ou un nombre hexadécimal à 10 ou 26 chiffres.

Si vous avez choisi une autre méthode, saisissez une série de 8 à 63 caractères ou un nombre hexadécimal à 64 chiffres.



4 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « CONNEXION » puis appuyez sur ENTER pour démarrer la procédure de connexion.**

Une fois la procédure de connexion terminée, « terminé » apparaît sur l'écran du téléviseur.

Si « Non connecté » s'affiche, vérifiez que vous avez saisi correctement toutes les informations, puis répétez la procédure depuis l'étape 1.

5 **Pour quitter le menu, appuyez sur SETUP.**

Utilisation du code PIN

Si vous sélectionnez « Code PIN » comme méthode de connexion, la liste des points d'accès disponibles apparaît sur l'écran du téléviseur.

1 **Utilisez les touches de curseur et ENTER pour cocher le point d'accès voulu et sélectionnez « SUIVANT ».**

Le code PIN de l'unité apparaît sur l'écran du téléviseur.

2 **Saisissez le code PIN de l'unité sur le routeur sans fil (point d'accès).**

Pour plus d'informations sur ces réglages, reportez-vous au mode d'emploi du routeur sans fil (point d'accès).

3 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « CONNEXION » puis appuyez sur ENTER pour démarrer la procédure de connexion.**

Une fois la procédure de connexion terminée, « terminé » apparaît sur l'écran du téléviseur.

Si « Non connecté » s'affiche, répétez la procédure depuis l'étape 1 ou essayez une autre méthode de connexion.

4 **Pour quitter le menu, appuyez sur SETUP.**

11 Connexion au réseau MusicCast



MusicCast est un tout nouveau service musical sans fil proposé par Yamaha pour partager votre musique dans toutes les pièces de votre domicile et sur plusieurs appareils. Vous pouvez ainsi écouter des contenus musicaux de votre smartphone, ordinateur, serveur de stockage réseau ainsi que les contenus audio d'Internet n'importe où chez vous, et cela avec une seule application d'utilisation facile. Pour plus d'informations et la gamme complète des produits compatibles MusicCast, surfez sur le site Internet de Yamaha.

- Contrôle sans faille de tous les dispositifs compatibles MusicCast avec l'application dédiée « MusicCast CONTROLLER ».
- Liaison entre un dispositif compatible MusicCast et un autre appareil situé dans une autre pièce et lancement de la lecture simultanément sur les deux appareils.
- Lecture de contenus audio sur Internet. (La compatibilité des contenus audio sur Internet peut varier selon la région et le produit.)

MusicCast CONTROLLER

Pour utiliser les fonctions de réseau sur un dispositif compatible MusicCast, vous devez vous procurer l'application « MusicCast CONTROLLER » spécialement développée à cette fin. Cherchez l'application gratuite « MusicCast CONTROLLER » disponible sur l'App Store ou Google Play et installez-la sur votre dispositif.

Ajout de l'unité au réseau MusicCast

Suivez la procédure ci-dessous pour ajouter l'unité au réseau MusicCast. Vous pouvez aussi directement configurer les paramètres sans fil de l'unité.

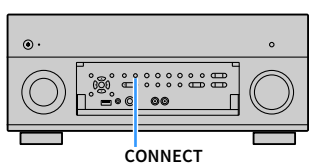
- **Il vous faut pour cela l'information SSID de point d'accès et la clé de sécurité pour votre réseau.**
- **Si votre routeur prend en charge plusieurs SSID (noms de réseau), connectez le dispositif mobile au premier point d'accès (« SSID 1 », etc.).**

1 **Appuyez sur ⏻ (alimentation de l'unité) pour mettre l'unité sous tension.**

2 **Appuyez sur l'icône de l'application « MusicCast CONTROLLER » de votre dispositif portable puis sur « Réglage ».**

Si vous avez déjà connecté d'autres dispositifs compatibles MusicCast au réseau, appuyez sur « Réglages » puis sur « Ajouter nouveau dispositif ».

3 **Utilisez l'application « MusicCast CONTROLLER » conformément aux indications affichées à l'écran, puis maintenez enfoncé CONNECT sur le panneau avant de l'unité pendant 5 secondes.**

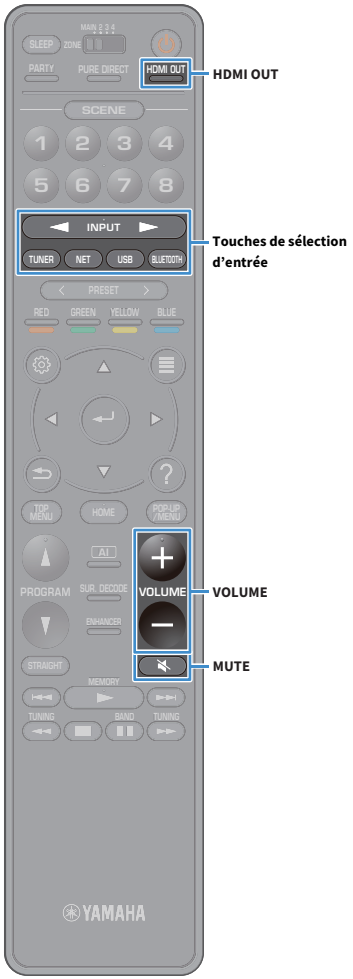


4 **Configurez le réseau en effectuant avec l'application « MusicCast CONTROLLER » les opérations affichées à l'écran.**

5 **Lancez la lecture avec l'application « MusicCast CONTROLLER ».**

- **Airplay et les sources audio DSD ne sont pas disponibles.**
- **Quand Pure Direct est activé, les sources d'entrée autres que les sources réseau et USB ne sont pas disponibles.**
- **Si vous configurez les paramètres sans fil de l'unité via cette méthode, le témoin LAN sans fil s'allume sur l'affichage avant lorsque l'unité se connecte à un réseau (même dans le cas de l'utilisation d'une connexion câblée).**
- **Vous pouvez verrouiller l'alimentation des dispositifs MusicCast avec celle de l'unité (maître MusicCast). Pour plus d'informations, reportez-vous à la description de la fonction « Verrouillage alimentation MusicCast Link » (p.149) du menu « Réglage ».**

LECTURE



Opérations de lecture de base

1 **Mettez sous tension les appareils externes (tels qu'un téléviseur ou lecteur BD/DVD) raccordés à l'unité.**

2 **Utilisez les touches de sélection d'entrée pour sélectionner une source d'entrée.**

3 **Démarrez la lecture sur l'appareil externe ou sélectionnez une station de radio.**

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil externe.

Pour de plus amples détails sur les opérations suivantes, reportez-vous aux pages correspondantes :

- Écoute de la radio FM/AM (sauf les modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie) (p.83)
- Écoute d'une station radio DAB (modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie uniquement) (p.86)
- Écoute d'une station radio FM (modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie uniquement) (p.92)
- Lecture de musique via Bluetooth (p.96)
- Lecture de musique stockée sur un dispositif de stockage USB (p.97)
- Lecture de musique stockée sur des serveurs multimédias (PC/NAS) (p.101)
- Écoute de la radio Internet (p.105)
- Lecture de contenus musicaux sur iTunes/iPod music avec AirPlay (p.108)

4 **Appuyez sur VOLUME pour régler le volume.**

- **Pour mettre le son en sourdine, appuyez sur MUTE. Appuyez de nouveau sur MUTE pour remettre le son.**
- **Pour régler les aigus et les graves, utilisez le menu « Option ».**

Sélection d'une prise de sortie HDMI

1 **Appuyez sur HDMI OUT pour sélectionner une prise HDMI OUT.**

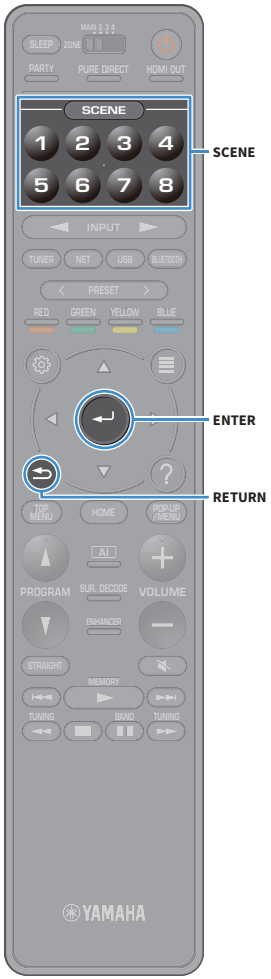
À chaque pression de cette touche, la prise HDMI OUT à utiliser pour la sortie du signal change.



OUT 1+2	Émet le même signal aux deux prises HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2.
OUT 1	Émet les signaux à la prise HDMI OUT sélectionnée.
OUT 2	
Off	N'émet pas les signaux aux prises HDMI OUT.

- **Vous pouvez également sélectionner une prise de sortie HDMI en sélectionnant une scène (p.75).**
- **Lorsque « OUT 1+2 » est sélectionné, l'appareil émet les signaux vidéo à la résolution la plus élevée que prennent en charge les deux téléviseurs (ou projecteurs) raccordés à l'unité. (Par exemple, si vous avez raccordé un téléviseur 1080p à la prise HDMI OUT 1 et un téléviseur 720p à la prise HDMI OUT 2, l'unité émet des signaux vidéo 720p.)**
- **Quand le commutateur <RcButton-MAIN_ZONE>MAIN/ZONE de la télécommande est sur « ZONE2 » ou « ZONE4 », une pression sur la touche HDMI OUT permet d'activer (OUT 3) ou de désactiver (OFF) le signal de sortie à la prise HDMI OUT3.**

Sélection de la source d'entrée et de vos réglages favoris d'un seul geste (SCENE)



La fonction SCENE permet de sélectionner d'un seul geste la source d'entrée attribuée, le programme sonore, la prise de sortie HDMI et divers paramètres.

Vous pouvez utiliser jusqu'à 8 scènes pour enregistrer vos réglages favoris et les sélectionner en fonction de la source de lecture.

1 Appuyez sur une des touches numérotées (1 à 8) pour rappeler directement la source d'entrée et les réglages enregistrés dans la scène choisie. L'unité s'allume automatiquement lorsqu'elle se trouve en mode veille. Vous pouvez aussi sélectionner une scène enregistrée en appuyant plusieurs fois sur SCENE.

Le nom de la SCENE apparaît sur l'afficheur de la face avant ou sur l'écran du téléviseur.

2 Sélectionnez le nom de la SCENE voulue et appuyez sur ENTER.

- **Pour annuler le rappel d'une scène enregistrée, appuyez sur RETURN.**
- **Cette opération est automatiquement annulée si vous n'utilisez aucune commande de l'unité pendant 30 secondes.**

Par défaut, les réglages d'entrée suivants sont enregistrés pour chaque scène.

Zone principale, Zone2 et Zone3

SCENE	1	2	3	4
Input	AV1	TUNER	AUDIO2	NET RADIO

SCENE	5	6	7	8
Input	AV2	AV3	AUDIO 1	SERVER

Zone4

SCENE	1	2	3	4
Input	AV1	AV2	AV3	AV4

SCENE	5	6	7	8
Input	AV5	AV6	AV7	AV1

- **Vous pouvez vérifier les détails des réglages pour chaque scène via l'écran « Réglage Scene » (p.142) du menu « Réglage ».**
- **Vous pouvez aussi enregistrer et rappeler les SCENE 1-4 avec la touche SCENE sur le panneau avant de l'unité.**

Enregistrement d'une scène

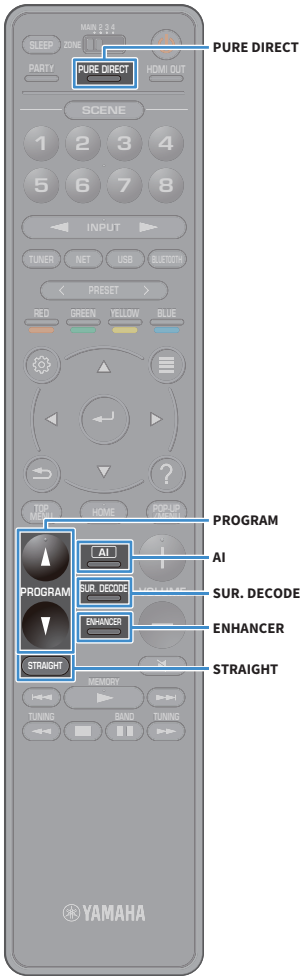
1 Réglez l'appareil sur la condition (source d'entrée, programme sonore, etc.) que vous souhaitez attribuer à une scène.

2 Appuyez sur la touche numérotée (1-8) de la scène voulue et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que « SET Complete (Réglage terminé) » apparaisse sur l'afficheur de la face avant et sur le téléviseur.



- **Vous pouvez configurer les assignations des scènes plus en détail avec l'option « Réglage Scene » du menu « Réglage ». Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Réglage Scene » (p.142).**
- **Vous pouvez modifier le nom de la SCENE affiché sur l'afficheur de la face avant ou sur l'écran du téléviseur. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Renommer scène » (p.142).**

Sélection du mode sonore



L'unité est équipée de nombreux programmes sonores et décodeurs d'ambiance qui vous permettent de profiter de sources de lecture avec votre mode sonore favori (par exemple avec effet de champ sonore, lecture stéréo).

Activation du mode SURROUND:AI

- Appuyez sur AI.

  Ce mode produit un effet surround optimal basé sur l'analyse effectuée par la fonction IA, ainsi qu'un réalisme saisissant (p.77).

Sélection d'un programme sonore adapté aux films et à la musique

- Appuyez à plusieurs reprises sur PROGRAM.

  Ce mode vous permet de profiter d'effets de champs sonores optimisés pour le visionnage de sources vidéo telles que films et jeux, ainsi que pour l'écoute de musique ou la lecture stéréo.

Sélection d'un décodeur d'ambiance

- Appuyez à plusieurs reprises sur SUR. DECODE.

  Ce mode vous permet de profiter d'une lecture multivoies non traitée à partir de sources à 2 canaux (p.81).

Permutation vers le mode de décodage direct

- Appuyez sur STRAIGHT.

  Ce mode vous permet de profiter de sons non traités dans les canaux d'origine (p.81).

Activation du mode Pure Direct

- Appuyez sur PURE DIRECT.

  Ce mode vous permet de profiter de la pureté du son haute fidélité grâce à la réduction du bruit électrique des autres circuits (p.82).

Activation du mode Compressed Music Enhancer

- Appuyez sur ENHANCER.

  Ce mode vous permet de profiter de musique compressée avec une profondeur et une largeur supplémentaires (p.82).

• Vous pouvez modifier les réglages des programmes sonores et des décodeurs d'ambiance dans le menu « Son » (p.136).

• Le mode sonore peut être appliqué séparément à chaque source d'entrée.

• Vous pouvez vérifier quelles enceintes restituent actuellement du son grâce aux témoins d'enceinte du panneau avant de l'unité (p.15) ou dans l'écran « Informations » du menu « Son » (p.136).

Notes sur l'utilisation de Dolby Atmos®

- Les contenus Dolby Atmos sont décodés comme sources Dolby TrueHD ou Dolby Digital Plus dans les cas suivants. (Les contenus Dolby Atmos PCM sont toujours décodés comme source Dolby Atmos.)
  - Vous n'utilisez ni des enceintes d'ambiance arrière ni des enceintes de présence.
  - Vous utilisez un casque d'écoute (lecture 2 voies).
- Lorsque le décodeur Dolby Atmos fonctionne, le traitement surround virtuel (par exemple Virtual CINEMA FRONT) (p.80) n'est pas disponible.

Notes sur l'utilisation de DTS:X™

- L'option « DTS Dialogue Control » (p.121) du menu « Option » permet de régler le volume des dialogues pendant la lecture de contenus DTS:X.
- Lorsque le décodeur DTS:X fonctionne, le traitement surround virtuel (par exemple Virtual CINEMA FRONT) (p.80) n'est pas disponible.



Lecture avec effets surround optimisés en fonction des scènes (SURROUND:AI)

Grâce à la technologie IA intégrée au DSP, la fonction SURROUND:AI produit un effet surround optimisé pour la scène du contenu.

Les scènes sont analysées instantanément en examinant les éléments sonores tels que « dialogues », « musique de fond », « décor sonore » et « effets sonores », et optimisées en temps réel pour produire un réalisme époustouflant.

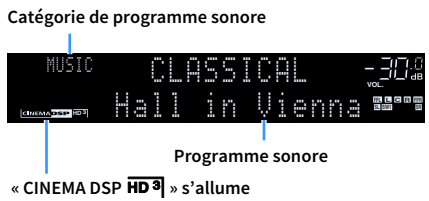
1 Appuyez sur AI.

À chaque pression de cette touche, le mode SURROUND:AI est activé ou désactivé.

- **Quand PURE DIRECT est activé, SURROUND:AI n'est pas disponible.**
- **Quand SURROUND:AI est activé, le mode de décodage direct, la touche PROGRAM et les décodeurs surround ne sont pas disponibles.**

Profiter de champs sonores stéréoscopiques (CINEMA DSP HD^3)

L'unité est équipée de nombreux programmes sonores qui utilisent la technologie DSP originale de Yamaha (CINEMA DSP HD^3). Celle-ci crée des champs sonores qui vous permettent de vous sentir chez vous comme au cinéma ou dans une salle de concert et de profiter de champs sonores stéréoscopiques réalistes.



- **L'unité crée une Virtual Presence Speaker (VPS) avant en utilisant les enceintes avant, centrales et surround afin de produire des champs sonores 3D, même lorsqu'aucune enceinte de présence avant n'est branchée. Toutefois, nous vous recommandons d'utiliser les enceintes de présence avant afin de profiter d'un effet total des champs sonores (et les enceintes de présence arrière pour des sons spatiaux additionnels) (p.141).**
- **L'unité crée une Virtual Presence Speaker (VPS) arrière en utilisant les enceintes avant, centrales et surround afin de produire des champs sonores 3D naturels en l'absence d'enceintes de présence arrière, lorsque des enceintes de présence avant sont branchées (p.141).**
- **Si les signaux d'une source multivoies (6.1 voies ou plus) sont reçus en l'absence d'enceintes d'ambiance arrière, l'unité simule des enceintes Virtual Surround Back Speaker (VSBS) à l'aide des enceintes d'ambiance pour ajouter de la profondeur au champ sonore arrière (p.141).**
- **Lorsque VPS ou VSBS est activé, « VIRTUAL » s'allume sur l'afficheur de la face avant.**

Programmes sonores adaptés aux films (MOVIE)

Les programmes sonores suivants sont optimisés pour afficher les sources vidéo telles que films, programmes de télévision et jeux.

MOVIE THEATER

Standard	Ce programme crée un champ sonore accentuant l'impression surround sans perturber le positionnement acoustique original du son multivoie. Il est conçu à partir du concept de cinéma idéal où le public est enveloppé de belles réverbérations venant de la gauche, de la droite et de l'arrière.
Spectacle	Ce programme restitue l'ambiance spectaculaire des superproductions cinématographiques. Il restitue un espace sonore étendu correspondant à celui des films en cinémascope ou grand écran et présente une vaste dynamique, offrant tout, des sons les plus subtils jusqu'aux sons les plus puissants.
Sci-Fi	Ce programme restitue le son très élaboré des tout derniers films de science-fiction et des films contenant des effets spéciaux. Il reproduit des dialogues se distinguant nettement des effets sonores et de la musique de fond pour toutes sortes d'ambiances cinématographiques virtuelles.
Adventure	Ce programme est idéal pour reproduire avec précision le son des films d'action et d'aventure. Ce champ sonore restreint les réverbérations et met l'accent sur la reproduction d'une sensation de largeur des deux côtés, d'un espace étendu de la gauche vers la droite. La profondeur restreinte crée un espace clair et puissant, tout en maintenant l'articulation des sons et la séparation des voies.
Drama	Ce programme se caractérise par des réverbérations stables, adaptées à un grand nombre de films, comme les fictions, les comédies ou les comédies musicales. Les réverbérations sont légères, mais suffisamment stéréophoniques. Les effets sonores et la musique de fond sont restitués avec un léger écho qui n'empiète pas sur l'articulation des dialogues. Vous ne vous en lasserez pas.
Mono Movie	Ce programme restitue les sources vidéo monophoniques, par exemple les films classiques, dans une ambiance vieux cinéma. Il crée un espace agréable avec de la profondeur, en ajoutant l'expansion et le niveau de réverbération appropriés par rapport au son original.
Enhanced	Ce programme créé un champ sonore accentuant la transition sonore dynamique des données audio d'objet 3D. Il est conçu sur le concept d'une salle de cinéma aux multiples enceintes supérieures dans laquelle les spectateurs sont submergés par des effets sonores naturels et puissants.

ENTERTAINMENT

Sports	Ce programme permet de profiter de l'ambiance excitante des émissions sportives et de divertissement. Lors d'émissions sportives, les voix des commentateurs sont nettement au centre, tandis que l'ambiance du stade est reproduite de manière réaliste via la restitution périphérique des réactions des supporters dans un espace adapté.
Action Game	Ce programme convient aux jeux d'actions, par exemple les courses de voiture et les jeux de combat. La réalité de, et l'accent sur, divers effets permettent au joueur d'avoir l'impression d'être au centre de l'action, permettant une plus grande concentration. Utilisez ce programme avec le mode Compressed Music Enhancer pour un champ sonore plus dynamique et plus puissant.
Roleplaying Game	Ce programme convient aux jeux de rôle et d'aventure. Ce programme ajoute de la profondeur au champ sonore pour une reproduction naturelle et réaliste de la musique de fond, des effets spéciaux et des dialogues de nombreux types de scènes. Utilisez ce programme avec le mode Compressed Music Enhancer pour un champ sonore plus spatial et plus clair.
Music Video	Ce programme vous permet de profiter de vos vidéos de concerts pop, rock, de jazz, comme si vous y étiez. Plongez dans l'ambiance électrisante des concerts grâce à la restitution de la richesse des voix des chanteurs et des solos, avec un champ sonore accentuant le rythme des percussions et un champ sonore ambiant qui restitue l'espace d'une grande salle de concert.
Recital/Opera	Ce programme gère de façon optimale l'intensité de réverbération et accentue la profondeur et la clarté de la voix humaine, recréant ainsi la réverbération naturelle de la fosse d'orchestre juste en face de l'auditeur ainsi que le positionnement du son et l'impression de présence sur scène. Le champ sonore d'ambiance est relativement discret, mais le but premier des algorithmes générant les effets de salles de concerts est de souligner la beauté intrinsèque de la musique. Grâce à son environnement d'écoute reposant, ce programme permet à l'auditeur assidu de savourer des heures d'opéra sans éprouver de fatigue auditive.

Programmes sonores adaptés à la musique et à la lecture stéréo (MUSIC)

Les programmes sonores suivants sont optimisés pour l'écoute de sources de musique.

Vous pouvez également sélectionner la lecture stéréo.

CLASSICAL

Hall in Munich	Ce programme simule une salle de concert de Munich de 2 500 places environ, aux parois intérieures revêtues de boiseries. Réverbérations fines et magnifiques, bien réparties, créant une atmosphère reposante. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle.
Hall in Vienna	Ce programme simule une salle de concert de taille moyenne, de 1 700 places, de forme rectangulaire comme c'est l'usage à Vienne. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réverbérations extrêmement complexes venant de toute part, produisant des sons amples et riches.
Hall in Amsterdam	Cette vaste salle rectangulaire accueille environ 2 200 spectateurs répartis autour de sa scène circulaire. Grâce à la dispersion sans entrave du son, ce programme offre des réflexions riches et agréables.
Church in Freiburg	Située dans le Sud de l'Allemagne, cette magnifique église de pierre élance vers le ciel sa tour de 120 mètres. Son architecture étroite et tout en longueur combinée à son haut plafond produisent de longues réverbérations et des réflexions initiales courtes. Ici, c'est plus la réverbération très ample que le son même qui recrée l'acoustique et l'atmosphère de l'église.
Church in Royaumont	Ce programme recrée le champ sonore du réfectoire de l'abbaye de Royaumont, un joyau d'architecture médiévale gothique situé aux portes de Paris.
Chamber	Ce programme recrée un espace relativement vaste avec un plafond haut, comme dans la salle d'audience d'un palais. Les réverbérations agréables sont adaptées à la musique de cour ou à la musique de chambre.

LIVE/CLUB

Village Vanguard	Ce club de jazz légendaire se situe à New York sur la 7e Avenue. Dans ce petit club bas de plafond, les puissantes réflexions convergent vers la scène, située au centre du bâtiment.
Warehouse Loft	Ce programme recrée l'acoustique typique des « lofts » de Soho. Il produit des réflexions du son claires et dynamiques sur les murs en béton.
Cellar Club	Ce programme simule une salle de concert intime au plafond bas et à l'atmosphère accueillante. Le champ sonore vivant et réaliste restitue des sons puissants qui donnent l'impression de se trouver au premier rang, devant une petite scène.
The Roxy Theatre	Ce programme crée l'ambiance d'une salle de concert rock de 460 places à Los Angeles. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle.
The Bottom Line	Ce programme reproduit le champ sonore devant la scène du The Bottom Line, le légendaire club de jazz de New York. Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche dans un environnement sonore vibrant et réaliste.

STEREO

2ch Stereo	Utilisez ce programme pour que les sources multivoies soient réduites à 2 voies. Les signaux multivoies appliqués à l'entrée sont réduits à des signaux à 2 voies et restitués par les enceintes avant (ce programme n'utilise pas CINEMA DSP).
9ch Stereo	Utilisez cette correction pour que le son sorte sur toutes les enceintes. Lors de la lecture de sources multivoies, l'unité mélange la source sur 2 voies, puis elle restitue le son par toutes les enceintes. Ce programme crée un champ sonore très large qui convient bien à la musique de fond lors de soirées entre amis.

CINEMA DSP HD^3 (p.77) et Virtual CINEMA DSP (p.80) ne fonctionnent pas quand « 2ch Stereo » ou « 9ch Stereo » est sélectionné.

Profiter des effets des champs sonores sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)

Si vous sélectionnez l'un des programmes sonores (sauf 2ch Stereo et 9ch Stereo) lorsqu'aucune enceinte d'ambiance n'est connectée, l'unité se sert de la technologie surround virtuelle originale de Yamaha pour fournir un son surround allant jusqu'à 7 voies et un champ sonore correctement orienté n'utilisant que les enceintes latérales avant. Nous recommandons l'utilisation d'enceintes de présence afin de bénéficier d'une plus grande efficacité des champs sonores stéréoscopiques.



Lorsque Virtual CINEMA DSP est activé, « VIRTUAL » s'allume sur l'afficheur de la face avant.

Profiter d'un son surround via 5 enceintes placées en façade (Virtual CINEMA FRONT)

Si vous disposez d'enceintes d'ambiance mais pas de la place nécessaire au fond de la pièce, vous pouvez les placer en face de vous (p.24) afin de bénéficier d'un son d'ambiance multicanal avec Virtual CINEMA FRONT.

Quand l'option « Disposition (Surround) » (p.133) du menu « Réglage » est réglée sur « Avant », l'unité recrée le son des enceintes d'ambiance virtuelles à l'arrière de la pièce et produit un son surround multivoies avec les 5 enceintes placées en façade.



Lorsque Virtual CINEMA FRONT est activé, « VIRTUAL » s'allume sur l'afficheur de la face avant.

Profiter du son d'ambiance avec un casque (SILENT CINEMA)

SILENT ™
CINEMA

Vous pouvez profiter d'effets surround ou de champs sonores, comme avec le système d'enceintes multivoies, avec un casque stéréo raccordé à la prise PHONES et en sélectionnant un programme sonore ou un décodeur d'ambiance.



Profiter d’une lecture non traitée

Vous pouvez lire des sources d’entrée sans aucun traitement des effets de champ sonore.

Lecture sur les voies d’origine (décodage direct)

Lorsque le mode de décodage direct est activé, l’unité produit un son stéréo depuis les enceintes avant pour les sources à 2 voies, telles que les CD et des sons multivoies non traités pour les sources multivoies.

1 Appuyez sur STRAIGHT.

À chaque pression de cette touche, le mode de décodage direct est activé ou désactivé.



- **Pour permettre de reproduire 6.1/7.1 voies à partir de sources à 5.1 voies via des enceintes d’ambiance arrière, sélectionnez un décodeur d’ambiance (p.81).**
- **Si l’option « Disposition (Surround) » (p.133) du menu « Réglage » est réglée sur « Avant », Virtual CINEMA FRONT (p.80) est activé dans le cas de la lecture d’une source multivoies.**

Lecture en mode multivoie étendu (décodeur d’ambiance)

Le décodeur d’ambiance permet la lecture multivoies non traitée à partir de sources à 2 voies ou multivoies.

- **Nous recommandons d’activer le décodeur Dolby Surround pendant la diffusion en continu sur le réseau de contenus Dolby.**
- **Le système d’enceintes utilisé et le type de décodeur d’ambiance choisi déterminent quelles enceintes produisent du son (p.137).**
- **Pour plus d’informations sur chaque décodeur, reportez-vous à la section « Glossaire » (p.175).**

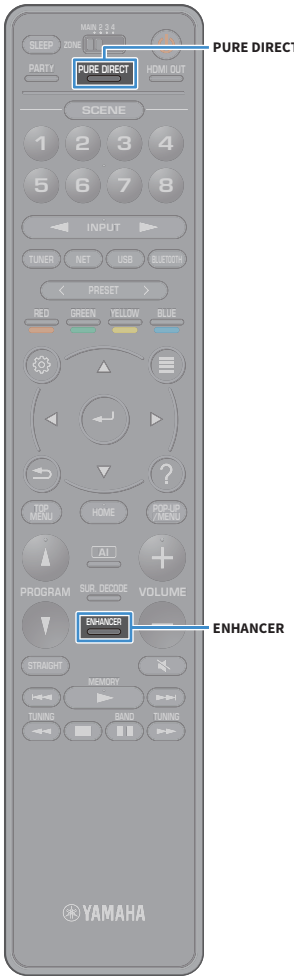
1 Appuyez sur SUR. DECODE pour sélectionner un décodeur d’ambiance.

À chaque pression de cette touche, le décodeur d’ambiance change.



Auto	Utilise le décodeur automatiquement sélectionné par la source d’entrée. Le décodeur Neural:X DTS est sélectionné pour les sources DTS et le décodeur Dolby Surround pour les autres sources.
Dsur	Décodeur Dolby Surround. Recrée l’image sonore via une méthode optimisée pour la configuration des enceintes en place. Ce décodeur produit le champ surround étendu optimisé pour votre système d’enceintes. Un champ sonore authentique (y compris au-dessus de la position d’écoute) est généré, tout spécialement dans le cas de la lecture de sources sonores basées sur objets (comme par exemple des contenus Dolby Atmos).
Neural:X	Décodeur DTS Neural:X. Recrée l’image sonore via une méthode optimisée pour la configuration des enceintes en place. Ce décodeur produit le champ surround étendu optimisé pour votre système d’enceintes. Un champ sonore authentique (y compris au-dessus de la position d’écoute) est généré, tout spécialement dans le cas de la lecture de sources sonores basées sur objets (comme par exemple des contenus DTS:X).
Neo:6 Cinema	Utilise le décodeur DTS Neo:6 (ou DTS-ES Matrix) adapté pour les films. Les sons sont produits par les enceintes d’ambiance/d’ambiance arrière.
Neo:6 Music	Utilise le décodeur DTS Neo:6 (ou DTS-ES Matrix) adapté pour la musique. Les sons sont produits par les enceintes d’ambiance/d’ambiance arrière.

- **Lorsque le décodeur Dolby Surround ou Neural:X est sélectionné, le traitement surround virtuel (par exemple Virtual CINEMA FRONT) (p.80) n’est pas disponible.**
- **Le décodeur Neural:X n’est pas compatible avec les signaux Dolby Digital Plus et Dolby TrueHD. Sélectionnez « Auto » ou « Dsur » pour ces signaux.**



Bénéficier de la pureté du son haute fidélité (Pure Direct)

Quand Pure Direct est activé, l'unité lit la source sélectionnée en utilisant le minimum de circuits afin de réduire le bruit électrique des autres circuits (tels que l'afficheur de la face avant). Vous bénéficiez ainsi d'une qualité sonore en hi-fi.

1 Appuyez sur PURE DIRECT.

À chaque pression de cette touche, le mode Pure Direct est activé ou désactivé.



Quand Pure Direct est activé, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.

- **Sélection de programmes sonores**
- **Utilisation du menu « Réglage » et du menu « Option »**
- **Utilisation de la fonction multi-zone**
- **Affichage des informations sur l'afficheur de la face avant (lorsqu'il ne fonctionne pas)**

Lecture de formats à compression numérique (tels que MP3, etc.) avec son rehaussé (Compressed Music Enhancer)

compressed music ENHANCER

Compressed Music Enhancer ajoute de la profondeur et de la largeur au son, vous permettant de profiter d'un son dynamique proche du son d'origine, avant sa compression. Cette fonction peut être utilisée avec d'autres modes sonores.

En outre, la fonction Compressed Music Enhancer rehausse la qualité des sources audio numériques non compressées (comme les formats PCM et FLAC à 2 voies) quand « Haute résolution » (p.122) dans le menu « Option » est réglé sur « Activé » (par défaut).

1 Appuyez sur ENHANCER.

À chaque pression de cette touche, le mode Compressed Music Enhancer est activé ou désactivé.



« ENHANCER » s'allume

Compressed Music Enhancer n'est pas disponible pour les sources audio suivantes.

- **Signaux dont la fréquence d'échantillonnage est supérieure à 48 kHz**
- **Audio DSD**

Vous pouvez également utiliser « Enhancer » (p.122) dans le menu « Option » pour activer ou désactiver le mode Compressed Music Enhancer.

Écoute de la radio FM/AM (sauf les modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie)

Il est possible de syntoniser une station de radio en spécifiant sa fréquence ou en la sélectionnant parmi des stations enregistrées.

- **Les fréquences radio varient en fonction du pays ou de la région où est utilisé l'appareil.**
- **Si la réception n'est pas bonne, réglez l'orientation des antennes FM/AM.**

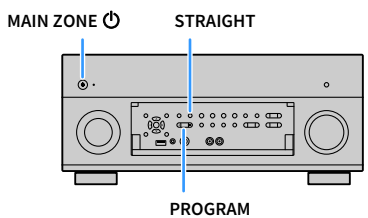
Réglage des pas de fréquence

(Modèles standard et destinés au Brésil et à l'Asie uniquement)

Le réglage en usine des pas de fréquence est de 50 kHz pour FM et 9 kHz pour AM. Réglez les pas de fréquence sur 100 kHz pour FM et 10 kHz pour AM en fonction de votre pays ou de votre région.

1 **Faites passer l'unité en mode veille.**

2 **Tout en maintenant la touche STRAIGHT enfoncée sur le panneau avant, appuyez sur MAIN ZONE ⏻.**



3 **Appuyez à plusieurs reprises sur PROGRAM pour sélectionner « TUNER FRQ STEP ».**



4 **Appuyez sur STRAIGHT pour sélectionner « FM100/AM10 ».**

5 **Appuyez sur MAIN ZONE ⏻ pour faire basculer l'unité en mode veille et remettez-la sous tension.**



Sélection d'une fréquence pour réception

1 **Appuyez sur TUNER pour sélectionner « TUNER » comme source d'entrée.**

2 **Appuyez sur BAND pour sélectionner une bande (FM ou AM).**



3 **Appuyez sur TUNING pour définir une fréquence.**

Maintenez la touche enfoncée pendant environ une seconde pour rechercher automatiquement les stations.



« TUNED » s'allume lorsque l'unité reçoit un signal provenant d'une station de radio.

« STEREO » s'allume également en cas de réception d'un signal stéréo.

- **Vous pouvez basculer entre les modes « Stéréo » et « Mono » pour la réception radio FM grâce à l'option « Mode FM » (p.124) du menu « Option ». Quand la réception du signal de la station radio FM est instable, le passage en mono peut l'améliorer.**
- **Vous pouvez visionner des vidéos d'appareils externes en écoutant la radio. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Sortie vidéo » (p.123).**

Enregistrement de vos stations de radio favorites (présélections)

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 40 stations en tant que présélections. Une fois que vous avez enregistré des stations, vous pouvez facilement les écouter en sélectionnant le numéro préréglé correspondant.

Vous pouvez enregistrer automatiquement des stations de radio FM émettant des signaux puissants à l'aide de « Préréglage auto FM » (p.93).

Enregistrement manuel d'une station de radio

Sélectionnez une station manuellement et enregistrez-la avec un numéro de présélection.

1 **Suivez la procédure indiquée à la section « Sélection d'une fréquence pour réception » (p.84) pour écouter la station de radio désirée.**

2 **Maintenez MEMORY enfoncé pendant quelques secondes.**

Lors de votre premier enregistrement, la station radio sélectionnée est enregistrée sous le numéro de présélection « 01 ». Ensuite, chaque station radio sélectionnée est enregistrée sous le numéro de présélection vide (inutilisé) suivant, à la suite du numéro de présélection enregistré le plus récemment.

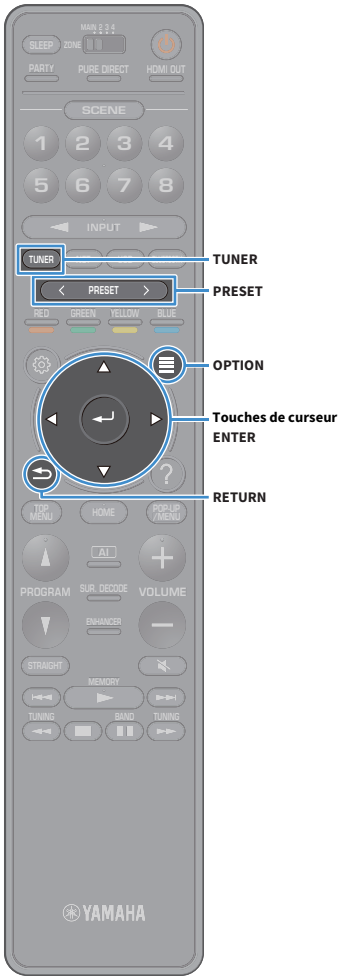
Numéro de présélection



Pour sélectionner un numéro de présélection à utiliser pour l'enregistrement, appuyez une fois sur MEMORY après avoir syntonisé la station de radio souhaitée, appuyez sur PRESET pour sélectionner un numéro de présélection, puis appuyez de nouveau sur MEMORY.

« Empty » (non utilisé) ou fréquence actuellement enregistrée





Enregistrement automatique de stations de radio (Préréglage auto FM)

Vous pouvez enregistrer automatiquement les stations FM émettant des signaux puissants.

1 **Appuyez sur TUNER pour sélectionner « TUNER » comme source d'entrée.**

2 **Appuyez sur OPTION.**

3 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Préréglage » et appuyez sur ENTER.**

Choisissez le numéro de présélection de départ pour l'enregistrement des stations en appuyant sur touches de curseur ou PRESET.

4 **Pour démarrer l'enregistrement avec la fonction Préréglage auto, appuyez sur ENTER.**

Pour annuler l'enregistrement avec la fonction Préréglage auto, appuyez sur RETURN.

Quand la fonction Préréglage auto a fini d'enregistrer les stations, « Terminée » apparaît sur l'écran « Preset » et le menu « Option » se ferme automatiquement.

Sélection d'une station préréglée

Syntonisez une station radio enregistrée en choisissant son numéro de présélection.

1 **Appuyez sur TUNER pour sélectionner « TUNER » comme source d'entrée.**

2 **Appuyez à plusieurs reprises sur PRESET pour sélectionner la station de radio de votre choix.**



La mention « No Presets » s'affiche si aucune station n'est enregistrée.

Suppression de présélections

Vous pouvez supprimer les stations radio mémorisées sous les numéros de présélection.

1 **Appuyez sur TUNER pour sélectionner « TUNER » comme source d'entrée.**

« TUNER » est sélectionné comme source d'entrée et la fréquence actuellement sélectionnée est indiquée sur l'afficheur de la face avant.

2 **Appuyez sur OPTION.**

3 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Préréglage » et appuyez sur ENTER.**

4 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Annuler préréglage ».**

5 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner la présélection à supprimer et appuyez sur ENTER.**

Une fois que la présélection est supprimée, « Effacé » s'affiche, puis le numéro de la présélection existante suivante apparaît.



6 **Pour quitter le menu, appuyez sur OPTION.**

Suppression de toutes les présélections

Vous pouvez supprimer toutes les stations radio mémorisées sous les numéros de présélection.

1 **Appuyez sur TUNER pour sélectionner « TUNER » comme source d'entrée.**

« TUNER » est sélectionné comme source d'entrée et la fréquence actuellement sélectionnée est indiquée sur l'afficheur de la face avant.

2 **Appuyez sur OPTION.**

3 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Préréglage » et appuyez sur ENTER.**

4 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Annuler tous prérég. ».**

5 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Valider » et appuyez sur ENTER.**

Une fois que toutes les présélections sont supprimées, « CLEAR ALL » s'affiche et le menu « Option » se ferme automatiquement.

Écoute d'une station radio DAB (modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie uniquement)

Le système de diffusion DAB (Digital Audio Broadcasting) utilise des signaux numériques pour produire un son plus clair et une réception plus stable en comparaison aux signaux analogiques. L'unité peut aussi recevoir des signaux DAB+ (une mise à jour du système DAB), ce qui permet de recevoir davantage de stations utilisant le codec audio MPEG-4 (AAC+). Ce codec bénéficie d'une méthode de transmission plus efficace.

- **L'unité prend uniquement en charge la bande III (de 174 à 240 MHz).**
- **Vérifiez que la plage de couverture DAB comprend votre région, car toutes les régions ne sont pas couvertes à l'heure actuelle. Pour la liste des statuts DAB par pays et des fréquences DAB universelles, visitez le forum WorldDAB en ligne sur http://www.worlddab.org/.**

Pour des détails sur la connexion d'antennes, reportez-vous à la section « Raccordement d'antennes radio » (p.49).



Préparation de la syntonisation DAB

Avant de syntoniser des stations de radio DAB, suivez la procédure ci-dessous pour effectuer un balayage initial.

1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner « TUNER » comme source d'entrée.

2 Appuyez sur BAND pour sélectionner la bande DAB.

Le message suivant s'affiche sur l'afficheur de la face avant si vous n'avez pas encore effectué le balayage initial.



3 Appuyez sur ENTER pour démarrer le balayage initial.



À la fin du balayage initial, l'unité syntonise automatiquement la première station de radio DAB selon l'ordre de mémorisation des stations.



- **Si aucune station radio DAB n'est détectée lors du balayage initial, le message affiché à l'étape 1 apparaît à nouveau. Appuyez sur ENTER pour exécuter à nouveau le balayage initial.**
- **Vous pouvez vérifier la qualité de réception pour chaque identifiant de canal DAB (p.90).**
- **Pour exécuter à nouveau le balayage initial après avoir mémorisé des stations radio DAB, sélectionnez « Lancer lanalyse' » (p.119) dans le menu « Option ». Quand vous effectuez à nouveau le balayage initial, les stations radio DAB mémorisées avec les présélections sont supprimées.**

Choix et syntonisation d'une station radio DAB

Vous pouvez choisir une station radio DAB parmi les stations mémorisées lors du balayage initial.

1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner « TUNER » comme source d'entrée.

2 Appuyez sur BAND pour sélectionner la bande DAB.

3 Appuyez à plusieurs reprises sur TUNING pour sélectionner une station radio DAB.



- **« Diffusion désactivée » s'affiche quand la station radio DAB sélectionnée est actuellement indisponible.**
- **Quand l'unité reçoit une station secondaire, « 2 » s'affiche à côté de « DAB ».**

Station secondaire



Vous pouvez regarder les vidéos reçues de dispositifs externes tout en écoutant la radio en sélectionnant la prise d'entrée vidéo sous « Diffusion désactivée » (p.123) dans le menu « Option ».



Enregistrement de vos stations radio DAB favorites (présélections)

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 40 stations DAB sous forme de présélections. Une fois que vous avez enregistré des stations, vous pouvez facilement les écouter en sélectionnant le numéro préréglé correspondant.

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 40 stations préférées pour les bandes DAB et FM.

Enregistrement d'une station radio DAB sous forme de présélection

Sélectionnez une station radio DAB et enregistrez-la sous un numéro de présélection.

1 Suivez la procédure sous « Choix et syntonisation d'une station radio DAB » (p.87) pour écouter la station radio DAB désirée.

2 Maintenez MEMORY enfoncé pendant quelques secondes.

Lors de votre premier enregistrement, la station radio sélectionnée est enregistrée sous le numéro de présélection « 01 ». Ensuite, chaque station radio sélectionnée est enregistrée sous le numéro de présélection vide (inutilisé) suivant, à la suite du numéro de présélection enregistré le plus récemment.

Numéro de présélection



Pour sélectionner un numéro de présélection à utiliser pour l'enregistrement, appuyez une fois sur MEMORY après avoir syntonisé la station radio DAB souhaitée, appuyez sur PRESET pour sélectionner un numéro de présélection, puis appuyez de nouveau sur MEMORY.

« Empty » (non utilisé) ou « Overwrite? » (utilisé)



Sélection d'une station radio DAB préréglée

Syntonisez une station radio DAB enregistrée en choisissant son numéro de présélection.

1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner « TUNER » comme source d'entrée.

2 Appuyez sur BAND pour sélectionner la bande DAB.

3 Appuyez à plusieurs reprises sur PRESET pour sélectionner la station radio DAB de votre choix.



La mention « No Presets » s'affiche si aucune station DAB n'est enregistrée.

Suppression d'une présélection DAB

Vous pouvez supprimer les stations radio DAB mémorisées sous les numéros de présélection.

1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner « TUNER » comme source d'entrée.

« TUNER » est sélectionné comme source d'entrée et la fréquence actuellement sélectionnée est indiquée sur l'afficheur de la face avant.

2 Appuyez sur OPTION.

3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Préréglage » et appuyez sur ENTER.

4 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner la présélection DAB à supprimer et appuyez sur ENTER.

Une fois que la présélection est supprimée, « Effacé » s'affiche, puis le numéro de la présélection existante suivante apparaît.

5 Pour quitter le menu, appuyez sur OPTION.



Suppression de toutes les présélections DAB

Vous pouvez supprimer toutes les stations radio DAB mémorisées sous les numéros de présélection.

1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner « TUNER » comme source d'entrée.

« TUNER » est sélectionné comme source d'entrée et la fréquence actuellement sélectionnée est indiquée sur l'afficheur de la face avant.

2 Appuyez sur OPTION.

3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Préréglage » et appuyez sur ENTER.

4 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Annuler tous prérég. ».

5 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Valider » et appuyez sur ENTER.

Une fois que toutes les présélections sont supprimées, « CLEAR ALL » s'affiche et le menu « Option » se ferme automatiquement.

Affichage des informations DAB

L'unité peut recevoir différents types de données DAB lorsqu'elle est syntonisée sur une station radio DAB.

1 Syntonisez la station radio DAB souhaitée.

2 Appuyez sur INFO sur le panneau avant.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, l'élément affiché change.



Nom d'élément

Environ trois secondes plus tard, les informations correspondant à l'élément affiché apparaissent.

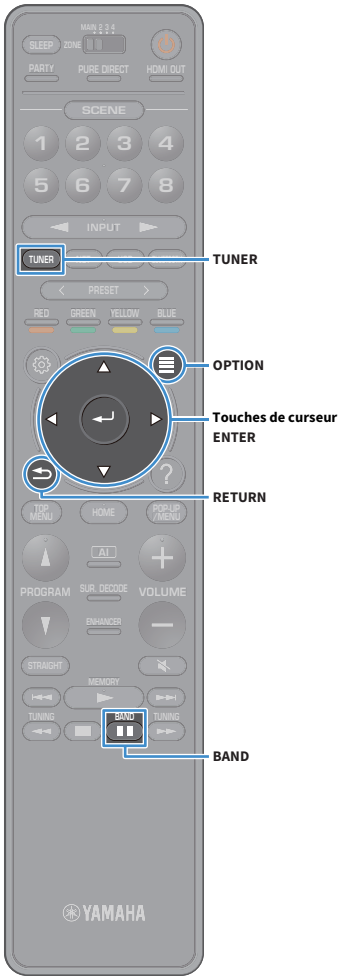


Information

DLS (Dynamic Label Segment)	Informations sur la station syntonisée
Ensemble Label	Nom de l'ensemble
Program Type	Genre de la station
Date And Time	Date et heure actuelles
Audio Mode	Mode audio (mono/stéréo) et débit binaire
CH Label/Freq.	Identifiant et fréquence de canal
Signal Quality	Qualité de réception (0 [nulle] à 100 [maximale])
DSP Program	Nom du mode sonore
Audio Decoder	Nom du décodeur

Certaines informations peuvent ne pas être disponibles selon la station radio DAB sélectionnée.

Vérification de la qualité de réception pour chaque identifiant de canal DAB



Vous pouvez vérifier la qualité de réception pour chaque identifiant de canal DAB (0 [nulle] à 100 [maximale]).

1 **Appuyez sur TUNER pour sélectionner « TUNER » comme source d'entrée.**

2 **Appuyez sur BAND pour sélectionner la bande DAB.**

3 **Appuyez sur OPTION.**

4 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Tune AID » et appuyez sur ENTER.**

5 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner l'identifiant de canal DAB voulu.**



6 **Pour quitter le menu, appuyez sur RETURN.**

Informations de fréquence DAB

L'unité prend uniquement en charge la bande III (de 174 à 240 MHz).

Fréquence	Identifiant de canal
174,928 MHz	5A
176,640 MHz	5B
178,352 MHz	5C
180,064 MHz	5D
181,936 MHz	6A
183,648 MHz	6B
185,360 MHz	6C
187,072 MHz	6D
188,928 MHz	7A
190,640 MHz	7B
192,352 MHz	7C
194,064 MHz	7D
195,936 MHz	8A
197,648 MHz	8B
199,360 MHz	8C
201,072 MHz	8D
202,928 MHz	9A
204,640 MHz	9B
206,352 MHz	9C
208,064 MHz	9D
209,936 MHz	10A
211,648 MHz	10B
213,360 MHz	10C
215,072 MHz	10D
216,928 MHz	11A
218,640 MHz	11B
220,352 MHz	11C
222,064 MHz	11D
223,936 MHz	12A

Fréquence	Identifiant de canal
225,648 MHz	12B
227,360 MHz	12C
229,072 MHz	12D
230,784 MHz	13A
232,496 MHz	13B
234,208 MHz	13C
235,776 MHz	13D
237,488 MHz	13E
239,200 MHz	13F

Écoute d’une station radio FM (modèles pour l’Australie, le Royaume-Uni, l’Europe, le Moyen-Orient et la Russie uniquement)



Il est possible de syntoniser une station de radio en spécifiant sa fréquence ou en la sélectionnant parmi des stations enregistrées.

Si la réception n’est pas bonne, réglez l’orientation des antennes DAB/FM.

Sélection d’une fréquence pour réception

1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner « TUNER » comme source d’entrée.

2 Appuyez sur BAND pour sélectionner la bande FM.



3 Appuyez sur TUNING pour définir une fréquence.

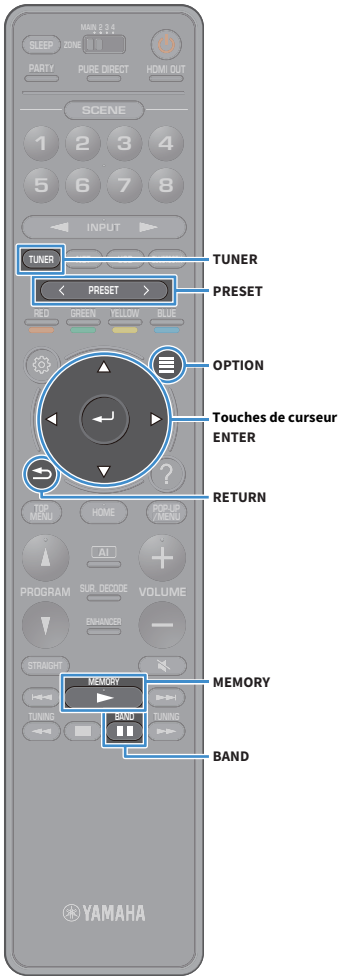
Maintenez la touche enfoncée pendant environ une seconde pour rechercher automatiquement les stations.



« TUNED » s’allume lorsque l’unité reçoit un signal provenant d’une station de radio.

« STEREO » s’allume également en cas de réception d’un signal stéréo.

- **Vous pouvez basculer entre les modes « Stéréo » et « Mono » pour la réception radio FM grâce à l’option « Mode FM » (p.124) du menu « Option ». Quand la réception du signal de la station radio FM est instable, le passage en mono peut l’améliorer.**
- **Vous pouvez visionner des vidéos d’appareils externes en écoutant la radio. Pour plus d’informations, reportez-vous à la section « Sortie vidéo » (p.123).**



Enregistrement de vos stations radio FM favorites (présélections)

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 40 stations FM sous forme de présélections. Une fois que vous avez enregistré des stations, vous pouvez facilement les écouter en sélectionnant le numéro préréglé correspondant.

Vous pouvez enregistrer automatiquement des stations de radio FM émettant des signaux puissants à l'aide de « Préréglage auto FM » (p.85).

Enregistrement manuel d'une station de radio

Sélectionnez une station manuellement et enregistrez-la avec un numéro de présélection.

1 Suivez la procédure indiquée à la section « Sélection d'une fréquence pour réception » (p.92) pour écouter la station de radio désirée.

2 Maintenez MEMORY enfoncé pendant quelques secondes.

Lors de votre premier enregistrement, la station radio sélectionnée est enregistrée sous le numéro de présélection « 01 ». Ensuite, chaque station radio sélectionnée est enregistrée sous le numéro de présélection vide (inutilisé) suivant, à la suite du numéro de présélection enregistré le plus récemment.

Numéro de présélection



Pour sélectionner un numéro de présélection à utiliser pour l'enregistrement, appuyez une fois sur MEMORY après avoir syntonisé la station de radio souhaitée, appuyez sur PRESET pour sélectionner un numéro de présélection, puis appuyez de nouveau sur MEMORY.

« Empty » (non utilisé) ou fréquence actuellement enregistrée



Enregistrement automatique de stations de radio (Préréglage auto FM)

Vous pouvez enregistrer automatiquement les stations FM émettant des signaux puissants.

Seules les stations émettant des programmes Radio Data System sont enregistrées automatiquement par la fonction Auto Preset.

1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner « TUNER » comme source d'entrée.

2 Appuyez sur OPTION.

3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Préréglage » et appuyez sur ENTER.

Choisissez le numéro de présélection de départ pour l'enregistrement des stations avec les touches de curseur ou en appuyant sur PRESET.

4 Pour démarrer l'enregistrement avec la fonction Préréglage auto, appuyez sur ENTER.

Pour annuler l'enregistrement avec la fonction Préréglage auto, appuyez sur RETURN.

Quand la fonction Préréglage auto a fini d'enregistrer les stations, « Terminée » apparaît sur l'écran « Préréglage » et le menu « Option » se ferme automatiquement.

Sélection d'une station préréglée

Syntonisez une station radio enregistrée en choisissant son numéro de présélection.

1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner « TUNER » comme source d'entrée.

2 Appuyez sur BAND pour sélectionner la bande FM.

3 Appuyez à plusieurs reprises sur PRESET pour sélectionner la station de radio de votre choix.



La mention « No Presets » s'affiche si aucune station n'est enregistrée.



Suppression de présélections

Vous pouvez supprimer les stations radio mémorisées sous les numéros de présélection.

1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner « TUNER » comme source d'entrée.

« TUNER » est sélectionné comme source d'entrée et la fréquence actuellement sélectionnée est indiquée sur l'afficheur de la face avant.

2 Appuyez sur OPTION.

3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Préréglage » et appuyez sur ENTER.

4 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Annuler préréglage ».

5 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner la présélection à supprimer et appuyez sur ENTER.

Une fois que la présélection est supprimée, « Effacé » s'affiche, puis le numéro de la présélection existante suivante apparaît.

6 Pour quitter le menu, appuyez sur OPTION.

Suppression de toutes les présélections

Vous pouvez supprimer toutes les stations radio mémorisées sous les numéros de présélection.

1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner « TUNER » comme source d'entrée.

« TUNER » est sélectionné comme source d'entrée et la fréquence actuellement sélectionnée est indiquée sur l'afficheur de la face avant.

2 Appuyez sur OPTION.

3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Préréglage » et appuyez sur ENTER.

4 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Annuler tous prérég. ».

5 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Valider » et appuyez sur ENTER.

Une fois que toutes les présélections sont supprimées, « CLEAR ALL » s'affiche et le menu « Option » se ferme automatiquement.

Syntonisation Radio Data System

(Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie uniquement)

Radio Data System est un système de radiocommunication de données utilisé par les stations FM dans de nombreux pays. L'unité peut recevoir différents types de données Radio Data System, notamment des données « Program Service », « Program Type », « Radio Text » et « Clock Time », lorsqu'elle est syntonisée sur une station d'émission Radio Data System.

Affichage des informations Radio Data System

1 Syntonisez la station d'émission Radio Data System souhaitée.

Nous vous recommandons d'utiliser la fonction « Préréglage auto FM » pour syntoniser les stations d'émission Radio Data System (p.93).

2 Appuyez sur INFO sur le panneau avant.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, l'élément affiché change.



Nom d'élément

Environ trois secondes plus tard, les informations correspondant à l'élément affiché apparaissent.

Fréquence (toujours affichée)



Information

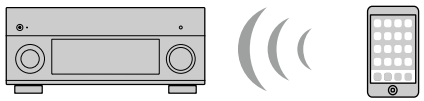
Program Service	Nom du service de programme
Program Type	Type du programme en cours
Radio Text	Informations sur le programme en cours
Clock Time	Heure actuelle
DSP Program	Nom du mode sonore
Audio Decoder	Nom du décodeur

Les données « Program Service », « Program Type », « Radio Text » et « Clock Time » ne s'affichent pas si la station radio ne fournit pas le service Radio Data System.

Lecture de musique via Bluetooth



Sur l'unité, vous pouvez lire des fichiers de musique stockés sur un dispositif Bluetooth (comme un Smartphone).



L'unité

Appareil Bluetooth (comme un Smartphone)

- Pour utiliser la fonction Bluetooth, réglez l'option « Bluetooth » (p.149) du menu « Réglage » sur « Activé ».
- Relevez l'antenne sans fil pour la connexion à un dispositif Bluetooth. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Préparation de l'antenne sans fil » (p.51).

Pour en savoir plus sur les appareils Bluetooth compatibles, reportez-vous à la section « Appareils et formats de fichiers compatibles » (p.179).

Lecture de fichiers musicaux d'appareils Bluetooth sur l'unité

Suivez la procédure ci-dessous pour établir une connexion Bluetooth entre un appareil Bluetooth (comme un Smartphone) et l'unité, et lire des fichiers musicaux stockés sur l'appareil Bluetooth avec l'unité.

L'unité ne prend pas en charge la lecture vidéo via Bluetooth.

1 Appuyez sur BLUETOOTH pour sélectionner « Bluetooth » comme source d'entrée.

2 Sur le dispositif Bluetooth, sélectionnez l'unité (nom du réseau de l'unité) dans la liste d'appareils disponibles.

Une connexion est établie entre l'appareil Bluetooth et l'unité.

Si un mot de passe est requis, tapez le nombre « 0000 ».

3 Sur l'appareil Bluetooth, sélectionnez un morceau et lancez la lecture.

L'écran de lecture (nom de l'artiste, nom de l'album et titre du morceau) s'affiche sur le téléviseur.

- Si l'unité détecte un appareil Bluetooth ayant déjà été connecté, elle se connecte automatiquement à cet appareil Bluetooth après l'étape 1. Pour établir une autre connexion Bluetooth, coupez d'abord la connexion Bluetooth actuelle.
- Pour couper la connexion Bluetooth, effectuez une des opérations suivantes.
  - Effectuez l'opération de déconnexion sur l'appareil Bluetooth.
  - Sélectionnez une source d'entrée autre que « Bluetooth » sur l'unité.
  - Sélectionnez « Déconnexion » sous « Bluetooth » (p.149) dans le menu « Réglage ».
- Vous pouvez utiliser les touches d'opération de lecture (►, ■, ❚❚, ⏮, ⏭) de la télécommande pour contrôler la lecture.

Lecture de musique stockée sur un dispositif de stockage USB

Sur l'unité, vous pouvez lire des fichiers de musique stockés sur un dispositif de stockage USB.

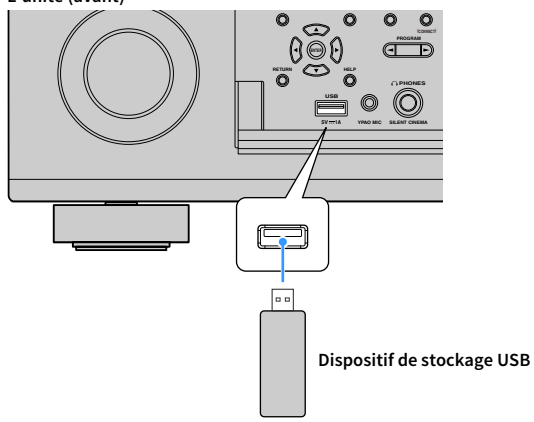
L'unité prend en charge les dispositifs de stockage de masse USB (format FAT16 ou FAT32).

Pour en savoir plus sur les formats de fichiers compatibles, reportez-vous à la section « Appareils et formats de fichiers compatibles » (p.179).

Raccordement d'un dispositif de stockage USB

1 Raccordez le dispositif de stockage USB à la prise USB.

L'unité (avant)





Si le dispositif de stockage USB contient de nombreux fichiers, leur chargement peut prendre un certain temps. Dans ce cas, le message « Loading... » apparaît sur l'afficheur de la face avant.

- **Arrêtez la lecture à partir du dispositif de stockage USB avant de le débrancher de la prise USB.**
- **Raccordez un dispositif de stockage USB directement à la prise USB de l'unité. N'utilisez pas d'allonge.**
- **L'unité ne peut pas charger des dispositifs USB quand elle se trouve en mode veille.**



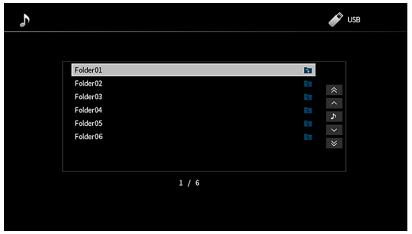
Lecture du contenu du dispositif de stockage USB

Suivez la procédure ci-après pour utiliser le contenu du dispositif de stockage USB et démarrer la lecture.

Vous pouvez commander le dispositif de stockage USB à l'aide du menu affiché sur l'écran du téléviseur.

1 Appuyez sur USB pour sélectionner « USB » comme source d'entrée.

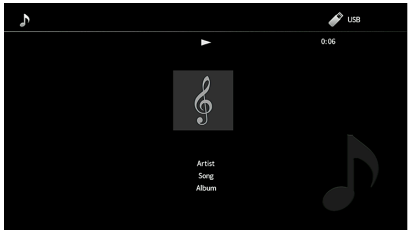
L'écran de navigation s'affiche sur le téléviseur.



Si la lecture est en cours sur le dispositif de stockage USB, l'écran de lecture s'affiche.

2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément et appuyez sur ENTER.

Si un morceau est sélectionné, la lecture commence et l'écran de lecture s'affiche.



- **Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur RETURN.**
- **Pour retourner à l'écran principal pendant les opérations du menu sur l'écran de navigation, maintenez enfoncé RETURN.**
- **Les fichiers non pris en charge par l'unité ne peuvent pas être sélectionnés.**
- **Si, pendant la lecture, l'unité détecte des fichiers de format incompatible (comme par exemple des images et des fichiers cachés), la lecture s'arrête automatiquement.**
- **Vous pouvez mémoriser vos contenus préférés sous forme de raccourcis et y accéder directement en entrant simplement le numéro des raccourcis en question (p.116).**



Écran Navigation



1 Témoins de statut

Affichent les réglages actuels de lecture aléatoire/répétée (p.100).

2 Liste de contenu

Affiche la liste du contenu du dispositif de stockage USB. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément et appuyez sur ENTER pour confirmer la sélection.

3 Numéro d'élément/total d'éléments

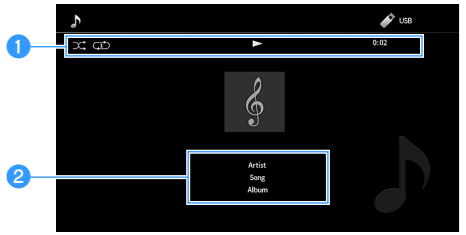
4 Menu d'opération

Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément. Appuyez sur ENTER pour confirmer la sélection.

Menu	Fonction
1 page vers le haut	Accède à la page suivante ou précédente de la liste.
1 page vers le bas	
Lecture en cours	Passe à l'écran de lecture.
10 pages vers le haut	Accède à 10 pages en avant ou en arrière.
10 pages vers le bas	

Quand l'option « Sortie vidéo » du menu « Option » est sur tout réglage autre que « Désactivé », vous pouvez fermer l'écran de navigation en appuyant sur la touche de curseur gauche. Pour afficher à nouveau l'écran de navigation, appuyez sur n'importe quelle touche de curseur. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Sortie vidéo » (p.123).

Écran de lecture



1 Témoins de statut

Affichent les réglages en cours de lecture aléatoire/répétée (p.84), le statut de lecture en cours (par exemple lecture ou pause) ainsi que le temps écoulé.

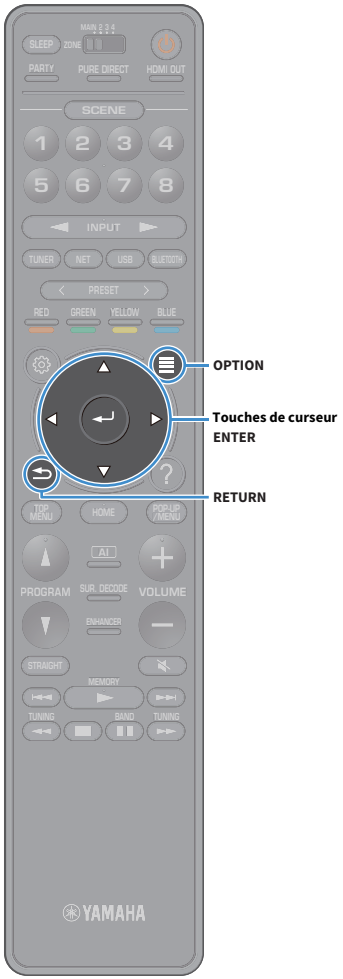
2 Informations de lecture

Affiche le nom de l'artiste, le nom de l'album et le titre du morceau.

Vous pouvez utiliser les touches d'opération de lecture (►, ■, ❚❚, ⏮, ⏭) de la télécommande pour contrôler la lecture.

Réglages de lecture aléatoire/répétée

Vous pouvez configurer les réglages de lecture aléatoire/répétée de contenus sur dispositifs de stockage USB.



1 **Lorsque « USB » est sélectionné comme source d'entrée, appuyez sur OPTION.**

2 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Aléatoire/Répéter » et appuyez sur ENTER.**

- **Pour revenir à l'écran précédent pendant les opérations du menu, appuyez sur RETURN.**
- **Le texte entre parenthèses correspond aux témoins de l'afficheur de la face avant.**

3 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Aléatoire » (Shuffle) ou « Répéter » (Repeat) et sélectionnez un réglage.**

Élément	Réglage	Fonction
Aléatoire (Shuffle)	Non (Off)	Désactive la fonction de lecture aléatoire.
	Activé (On)	Lit les morceaux de l'album (dossier) en cours dans un ordre aléatoire. « » apparaît sur l'écran du téléviseur.
Répéter (Repeat)	Non (Off)	Désactive la fonction de lecture répétée.
	Un (One)	Lit le morceau en cours à plusieurs reprises. « » apparaît sur l'écran du téléviseur.
	Tous (All)	Lit tous les morceaux de l'album (dossier) en cours à plusieurs reprises. « » apparaît sur l'écran du téléviseur.

4 **Pour quitter le menu, appuyez sur OPTION.**

Lecture de musique stockée sur des serveurs multimédias (PC/NAS)

Vous pouvez lire sur l'unité des fichiers de musique stockés sur serveurs multimédias.

- **Pour utiliser cette fonction, l'unité et votre PC doivent être raccordés au même routeur (p.51). Vous pouvez vérifier que les paramètres réseau (tels que l'adresse IP) sont correctement attribués à l'unité dans l'option « Réseau » (p.146) du menu « Réglage ».**
- **Vous pourriez remarquer des coupures de son si vous utilisez la connexion au réseau sans fil. Dans ce cas, utilisez une connexion filaire au réseau.**

Pour en savoir plus sur les formats de fichiers compatibles, reportez-vous à la section « Appareils et formats de fichiers compatibles » (p.179).

Réglage du partage de support

Pour lire des fichiers de musique stockés sur votre PC ou sur des serveurs multimédias, vous devez commencer par configurer le paramètre de partage de support de chaque serveur de musique.

Pour un PC doté de Windows Media Player

La procédure de réglage pourrait varier selon l'ordinateur et la version de Windows Media Player (la procédure ci-dessous montre un exemple de configuration pour Windows Media Player 12).

1. **Lancez Windows Media Player 12 sur votre PC.**
2. **Sélectionnez « Stream », puis « Turn on media streaming ».**
3. **Cliquez sur « Turn on media streaming ».**
4. **Sélectionnez « Allowed » dans la liste déroulante à côté du nom de modèle de l'unité.**
5. **Cliquez sur « OK » pour quitter.**

Pour des détails sur les réglages de partage de support, reportez-vous à l'aide de Windows Media Player.

Pour un PC ou un système de stockage doté d'un autre logiciel de serveur multimédia

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil ou du logiciel et configurez les paramètres de partage de support.



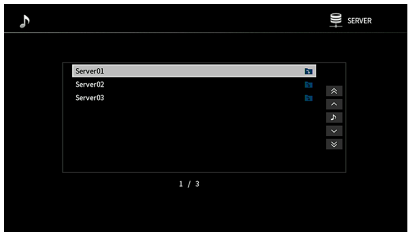
Lecture de musique sur PC

Suivez la procédure ci-après pour utiliser le contenu musical du PC et démarrer la lecture.

Vous pouvez commander le PC et ou le système de stockage NAS à l'aide du menu affiché sur l'écran du téléviseur.

1 Appuyez à plusieurs reprises sur NET pour sélectionner « SERVER » comme source d'entrée.

L'écran de navigation s'affiche sur le téléviseur.

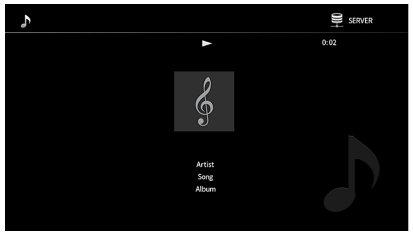


Si un fichier de musique sélectionné depuis l'unité est en cours de lecture sur votre PC, l'écran de lecture s'affiche.

2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un serveur de musique et appuyez sur ENTER.

3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément et appuyez sur ENTER.

Si un morceau est sélectionné, la lecture commence et l'écran de lecture s'affiche.



- **Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur RETURN.**
- **Pour retourner à l'écran principal pendant les opérations du menu sur l'écran de navigation, maintenez enfoncé RETURN.**
- **Les fichiers non pris en charge par l'unité ne peuvent pas être sélectionnés.**
- **Si, pendant la lecture, l'unité détecte des fichiers de format incompatible (comme par exemple des images et des fichiers cachés), la lecture s'arrête automatiquement.**
- **Vous pouvez mémoriser vos contenus préférés sous forme de raccourcis et y accéder directement en entrant simplement le numéro des raccourcis en question (p.116).**



Écran Navigation



1 Témoins de statut

Affichent les réglages actuels de lecture aléatoire/répétée (p.104).

2 Liste de contenu

Affiche la liste du contenu du PC. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément et appuyez sur ENTER pour confirmer la sélection.

3 Numéro d'élément/total d'éléments

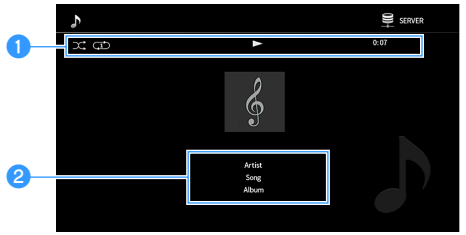
4 Menu d'opération

Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément. Appuyez sur ENTER pour confirmer la sélection.

Menu	Fonction
1 page vers le haut	Accède à la page suivante ou précédente de la liste.
1 page vers le bas	
Lecture en cours	Passe à l'écran de lecture.
10 pages vers le haut	Accède à 10 pages en avant ou en arrière.
10 pages vers le bas	

Quand l'option « Sortie vidéo » du menu « Option » est sur tout réglage autre que « Désactivé », vous pouvez fermer l'écran de navigation en appuyant sur la touche de curseur gauche. Pour afficher à nouveau l'écran de navigation, appuyez sur n'importe quelle touche de curseur. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Sortie vidéo » (p.123).

Écran de lecture



1 Témoins de statut

Affichent les réglages shuffle/repeat en cours (p.84), le statut de lecture en cours (par exemple lecture ou pause) ainsi que le temps écoulé.

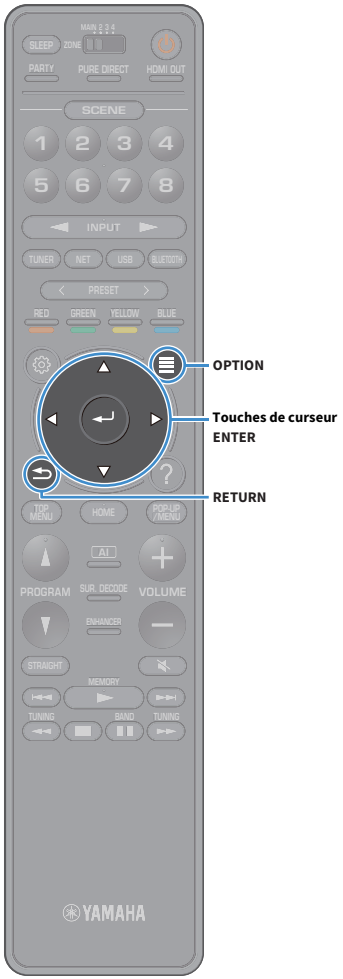
2 Informations de lecture

Affiche le nom de l'artiste, le nom de l'album et le titre du morceau.

Vous pouvez utiliser les touches d'opération de lecture (►, ■, ▮▮, ◄◄, ►►, ⏮, ⏭) de la télécommande pour contrôler la lecture.

Réglages de lecture aléatoire/répétée

Vous pouvez configurer les réglages de lecture aléatoire/répétée de contenus musicaux sur PC.



1 **Lorsque « SERVER » est sélectionné comme source d'entrée, appuyez sur OPTION.**

2 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Aléatoire/Répéter » et appuyez sur ENTER.**

- **Pour revenir à l'écran précédent pendant les opérations du menu, appuyez sur RETURN.**
- **Le texte entre parenthèses correspond aux témoins de l'afficheur de la face avant.**

3 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Aléatoire » (Shuffle) ou « Répéter » (Repeat) et sélectionnez un réglage.**

Élément	Réglage	Fonction
Aléatoire (Shuffle)	Non (Off)	Désactive la fonction de lecture aléatoire.
	Activé (On)	Lit les morceaux de l'album (dossier) en cours dans un ordre aléatoire. « ⤮ » apparaît sur l'écran du téléviseur.
Répéter (Repeat)	Non (Off)	Désactive la fonction de lecture répétée.
	Un (One)	Lit le morceau en cours à plusieurs reprises. « ↻1 » apparaît sur l'écran du téléviseur.
	Tous (All)	Lit tous les morceaux de l'album (dossier) en cours à plusieurs reprises. « ↻ » apparaît sur l'écran du téléviseur.

4 **Pour quitter le menu, appuyez sur OPTION.**

Écoute de la radio Internet



Vous pouvez écouter les stations de radio Internet du monde entier.

- **Pour utiliser cette fonction, l'unité doit être raccordée à Internet (p.51). Vous pouvez vérifier que les paramètres réseau (tels que l'adresse IP) sont correctement attribués à l'unité dans l'option « Informations » (p.146) du menu « Réseau ».**
- **Il se peut que vous ne puissiez pas recevoir certaines stations radio Internet.**
- **L'unité permet d'utiliser le service radio airable. airable est un service de Tune In GmbH.**
- **Ce service peut être supprimé sans avis préalable.**
- **Les noms des dossiers varient selon la langue de l'interface.**

Écoute de la radio Internet

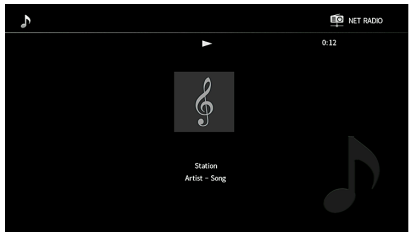
1 Appuyez à plusieurs reprises sur NET pour sélectionner « NET RADIO » comme source d'entrée.

L'écran de navigation s'affiche sur le téléviseur.



2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément et appuyez sur ENTER.

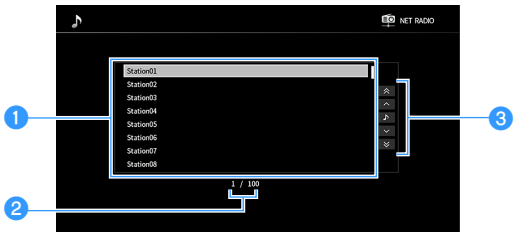
Si une station Internet est sélectionnée, la lecture commence et l'écran correspondant s'affiche.



- **Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur RETURN.**
- **Vous pouvez mémoriser vos contenus préférés sous forme de raccourcis et y accéder directement en entrant simplement le numéro des raccourcis en question (p.116).**



Écran Navigation



1 Liste de contenu

Affiche la liste du contenu radio Internet. Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément et appuyez sur ENTER pour confirmer la sélection.

2 Numéro d'élément/total d'éléments

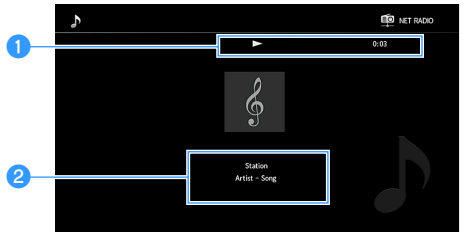
3 Menu d'opération

Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément. Appuyez sur ENTER pour confirmer la sélection.

Menu	Fonction
1 page vers le haut	Accède à la page suivante ou précédente de la liste.
1 page vers le bas	
Lecture en cours	Passe à l'écran de lecture.
10 pages vers le haut	Accède à 10 pages en avant ou en arrière.
10 pages vers le bas	

Quand l'option « Sortie vidéo » du menu « Option » est sur tout réglage autre que « Désactivé », vous pouvez fermer l'écran de navigation en appuyant sur la touche de curseur gauche. Pour afficher à nouveau l'écran de navigation, appuyez sur n'importe quelle touche de curseur. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Sortie vidéo » (p.123).

Écran de lecture



1 Témoin de lecture

Affiche le temps écoulé.

2 Informations de lecture

Affiche le nom de la station, le nom de l'album et le titre du morceau.

- **Vous pouvez utiliser la touche d'opération de lecture (■) de la télécommande pour arrêter la lecture.**
- **Certaines informations peuvent ne pas être disponibles en fonction de la station.**

Enregistrement de vos stations de radio Internet favorites (Favoris)



Vous pouvez enregistrer vos stations de radio Internet préférées dans le dossier « Favoris » : cela vous permet d'accéder rapidement aux stations de ce dossier avec l'écran de navigation.

Vous pouvez aussi enregistrer jusqu'à 40 contenus USB et réseau préférés ou la source d'entrée Bluetooth sous forme de raccourcis (p.116).

Enregistrement d'une station via l'écran de navigation/de lecture

1 Sélectionnez la station Internet voulue sur l'écran de navigation ou lancez la lecture de la station pour afficher l'écran de lecture.

2 Appuyez sur OPTION.

3 Utilisez les touche de curseur pour sélectionner « Ajouter aux Favoris » et appuyez sur ENTER.

La station sélectionnée est ajoutée au dossier « Favoris ».

Les stations radio mémorisées dans les favoris sont affichées avec un « ★ ».

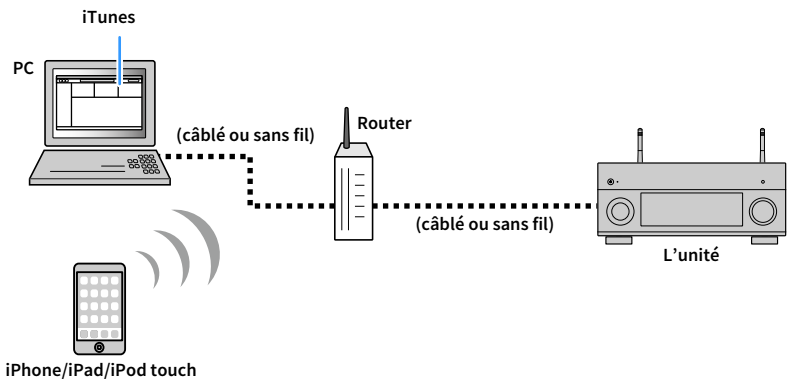
Écran Navigation



Pour supprimer une station enregistrée dans les favoris, choisissez la station voulue puis sélectionnez « Supprimer des Favoris ».

Lecture de contenus musicaux sur iTunes/iPod music avec AirPlay

La fonction AirPlay vous permet de lire de la musique d'iTunes ou d'un iPod sur l'unité via un réseau.



- Pour que vous puissiez utiliser cette fonction, l'unité et votre PC ou l'iPod doivent être raccordés au même routeur. Vous pouvez vérifier que les paramètres réseau (tels que l'adresse IP) sont correctement attribués à l'unité dans l'option « Informations » (p.146) du menu « Réglage ».
- Si vous utilisez un routeur à SSID multiple, l'accès à l'unité pourrait être restreint selon le SSDI à connecter. Connectez l'iPod au SSID ayant accès à l'unité.

Pour en savoir plus sur les iPod compatibles, reportez-vous à la section « Appareils et formats de fichiers compatibles » (p.179).

Lecture de contenus musicaux d'iTunes ou d'un iPod

Suivez la procédure ci-après pour lire des contenus musicaux issus d'iTunes ou d'un iPod sur l'unité.

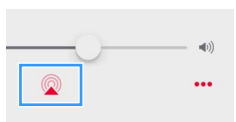
1 Mettez sous tension l'unité et démarrez iTunes sur le PC ou affichez l'écran de lecture de l'iPod.

Si iTunes et/ou l'iPod reconnaît l'unité, l'icône AirPlay s'affiche.

iTunes (exemple)



iOS (exemple)



Si l'icône ne s'affiche pas, vérifiez que l'unité et le PC ou l'iPod sont correctement raccordés au routeur.

2 Sur iTunes ou l'iPod, cliquez (appuyez) sur l'icône AirPlay et sélectionnez l'unité (nom du réseau de l'unité) comme appareil de sortie audio.

3 Sélectionnez un morceau et démarrez la lecture.

L'unité sélectionne automatiquement « AirPlay » comme source d'entrée et démarre la lecture.

L'écran de lecture s'affiche sur le téléviseur.

- Vous pouvez mettre l'unité sous tension automatiquement lors du démarrage de la lecture sur iTunes ou sur l'iPod en réglant l'option « Veille du réseau » (p.147) du menu « Réglage » sur « Activé ».
- Vous pouvez modifier le nom du réseau (nom de l'unité du réseau) affiché sur iTunes ou l'iPod dans l'option « Nom du réseau » (p.149) du menu « Réglage ».
- Vous pouvez régler le volume de l'unité depuis iTunes/l'iPod pendant la lecture. Pour désactiver les commandes de volume d'iTunes/de l'iPod, réglez l'option « Verrouillage volume AirPlay » (p.148) du menu « Réseau » sur « Désactivé ».

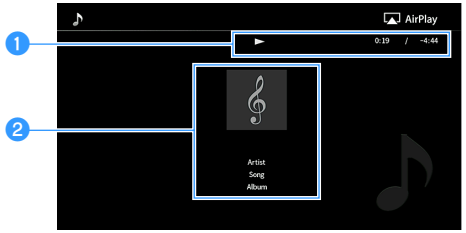
Attention

Si vous utilisez les commandes d'iTunes ou de l'iPod pour régler le volume, ce dernier peut être étonnamment élevé. Cela peut endommager l'unité ou les enceintes. Si le volume augmente soudainement lors de la lecture, interrompez-la immédiatement sur iTunes ou l'iPod.

Écran de lecture



Touches d'opération de lecture



1 Témoin de lecture

Affiche le temps écoulé/restant.

2 Informations de lecture

Affiche le nom de l'artiste, le nom de l'album et le titre du morceau.

Vous pouvez utiliser les touches d'opération de lecture (►, ■, ▮▮, ⏮, ⏭) de la télécommande pour contrôler la lecture.

Lecture de vidéos/audio dans plusieurs pièces (multi-zone)

La fonction multi-zone vous permet de lire différentes sources d'entrée dans la pièce où l'unité est installée (zone principale) et dans d'autres pièces (Zone2, Zone3 et Zone4).

Par exemple, pendant que vous regardez la télévision dans la salle de séjour (zone principale), une autre personne peut écouter la musique de l'ordinateur dans le bureau (Zone2), une autre peut écouter la radio dans la chambre d'amis (Zone3) et regarder un DVD dans la cuisine (Zone4).

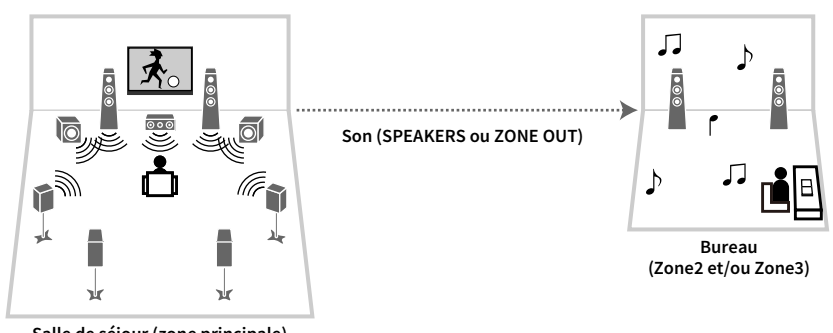
- Les signaux audio pouvant être restitués sur chaque zone varient selon la méthode de raccordement de l'appareil dans chaque zone aux prises de sortie de l'unité. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Sortie multi-zone » (p.181).

Exemples de configuration multi-zone

Étant donné qu'il existe diverses possibilités d'utiliser l'unité dans une configuration multi-zone, nous vous recommandons de contacter votre revendeur agréé Yamaha le plus proche ou le centre d'entretien concernant les connexions multi-zone qui répondent le mieux à vos exigences.

Écouter de la musique dans d'autres pièces

Vous pouvez écouter de la musique à l'aide d'enceintes installées dans d'autres pièces.



Raccordements

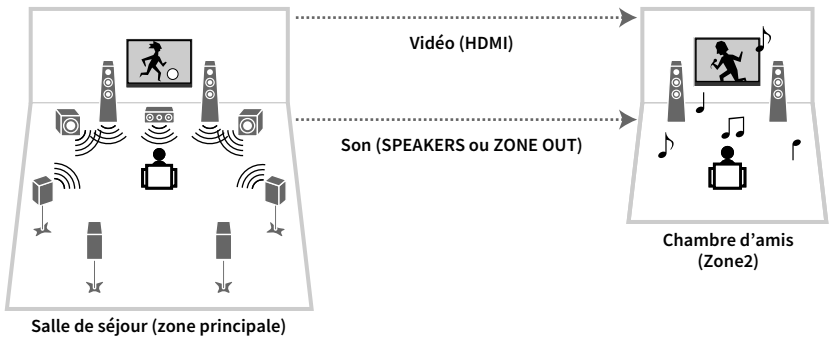
Enceintes (raccordement direct à l'unité) : p.39

Enceintes (utilisation d'un amplificateur externe) : p.111

Profiter de vidéos/musique dans d'autres pièces

Vous pouvez profiter de vidéos/musique à l'aide de téléviseurs installés dans d'autres pièces.

Profiter de vidéos/musique à l'aide d'un téléviseur et d'enceintes



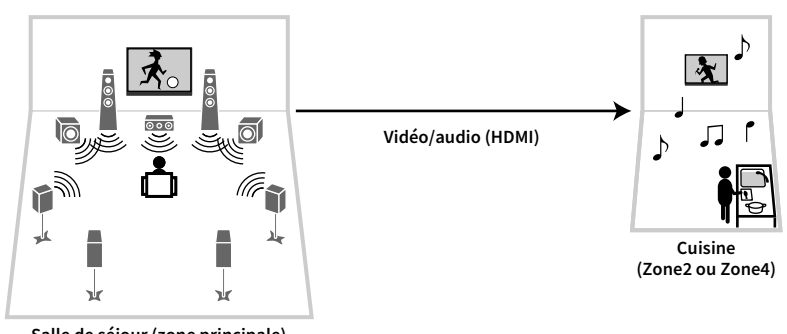
Raccordements

TV : p.112

Enceintes (raccordement direct à l'unité) : p.39

Enceintes (utilisation d'un amplificateur externe) : p.111

Profiter de vidéos/musique à l'aide d'un téléviseur uniquement



Raccordement

TV : p.112

Préparation du système multi-zone

Raccordez l'appareil, qui sera utilisé dans les autres pièces, à l'unité.

Attention

- Retirez le câble d'alimentation de l'unité de la prise électrique murale avant de raccorder les enceintes ou un amplificateur externe.
- Veillez à ce que les fils dénudés du câble de l'enceinte ne se touchent pas ou n'entrent pas en contact avec les parties métalliques de l'unité. Ce contact risque d'endommager l'unité ou les enceintes. Si un court-circuit survient au niveau des câbles de l'enceinte, le message « Check SP Wires » apparaît sur l'afficheur de la face avant lors de la mise sous tension de l'unité.

Raccordement des enceintes pour écouter de l'audio

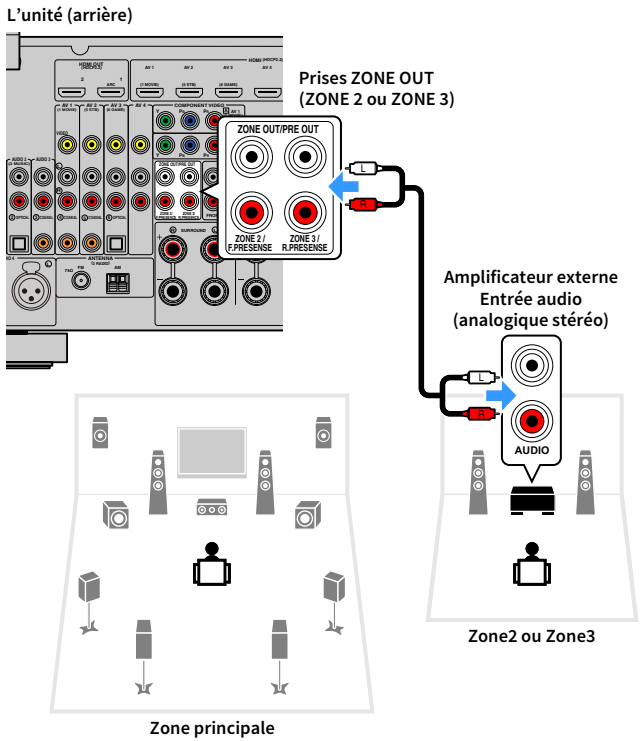
Raccordez des enceintes pour écouter la source audio dans la Zone2 ou Zone3. La méthode de connexion varie en fonction de l'amplificateur utilisé (l'unité ou un amplificateur externe).

Utilisation de l'amplificateur interne de l'unité

Raccordez les enceintes placées dans la Zone2 ou Zone3 à l'unité à l'aide des câbles d'enceinte. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Raccordement des enceintes Zone2/3 » (p.39).

Utilisation d'un amplificateur externe

Raccordez l'amplificateur externe placé dans la Zone2 ou Zone3 à l'unité à l'aide d'un câble RCA (Cinch) stéréo et raccordez les enceintes à l'amplificateur externe.



(RX-A3080 uniquement)

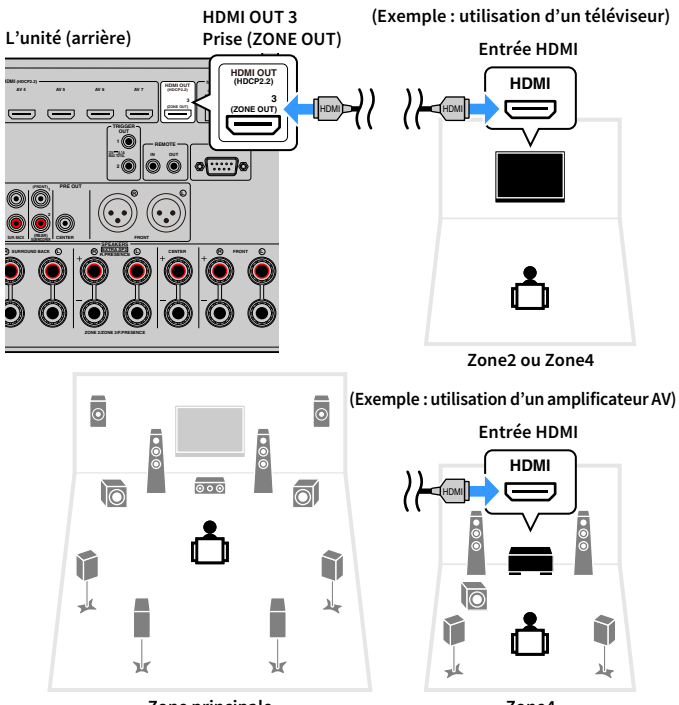
Vous ne pouvez pas utiliser d'amplificateur externe pour la Zone2 lorsque les prises ZONE OUT/PRE OUT sont réglées pour restituer les signaux audio de la voie de présence avant grâce à l'option « Affect. amp puiss. » (p.131) dans le menu « Réglage ». De même, vous ne pouvez pas utiliser d'amplificateur externe pour la Zone3 lorsque les prises ZONE OUT/PRE OUT sont réglées pour restituer les signaux audio de la voie de présence arrière.

Vous pouvez régler le volume pour la sortie Zone2 et Zone3 avec l'unité. Lorsque vous utilisez un amplificateur externe avec commande du volume, réglez « Volume » (p.150) du menu « Réglage » sur « Fixe ».

Raccordement d’un appareil compatible HDMI en vue de la restitution de signaux vidéo/audio

Raccordez un appareil de lecture compatible HDMI (un téléviseur par exemple) en vue de la lecture de signaux vidéo/audio dans la Zone2 ou Zone4. Le raccordement d’un amplificateur AV permet d’écouter des sources multivoies dans une autre pièce (Zone4).

- **Pour regarder des vidéos lues sur un appareil vidéo dans la Zone2 ou Zone4, vous devez raccorder l’appareil vidéo à l’unité à l’aide d’un câble HDMI (p.45).**
- **Nous vous recommandons de désactiver le contrôle HDMI sur les appareils de lecture raccordés à l’unité.**
- **Le menu « Réglage » et le menu « Option » ne sont pas disponibles depuis la Zone2 ou la Zone4, mais l’écran de navigation ou l’écran de restitution peut être utilisé via une connexion réseau, USB ou Bluetooth en Zone2.**

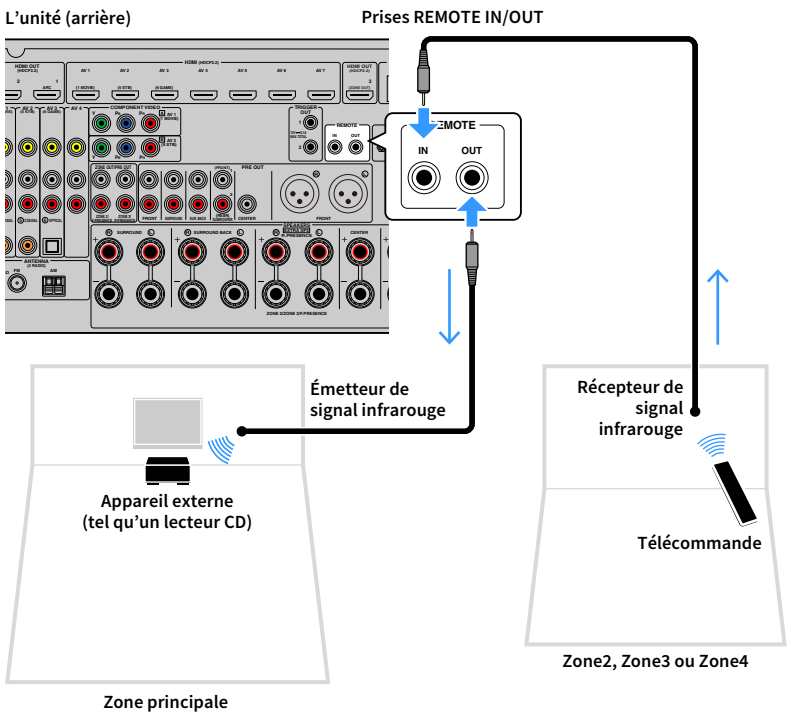


Pour attribuer la prise HDMI OUT 3 (ZONE OUT) à Zone2 ou Zone4, réglez « HDMI ZONE OUT Assign » (p.145) du menu « Réglage » sur « Zone2 » ou « Zone4 ».

- Des interruptions vidéos/audio peuvent se produire dans une autre zone lorsque l’une des opérations suivantes est exécutée.
  - Mise sous/hors tension d’un téléviseur raccordé à l’unité via HDMI ou modification de l’entrée du téléviseur.
  - Activation/désactivation de la sortie d’une zone ou sélection de sa source d’entrée.
  - Modification du mode sonore ou des réglages audio

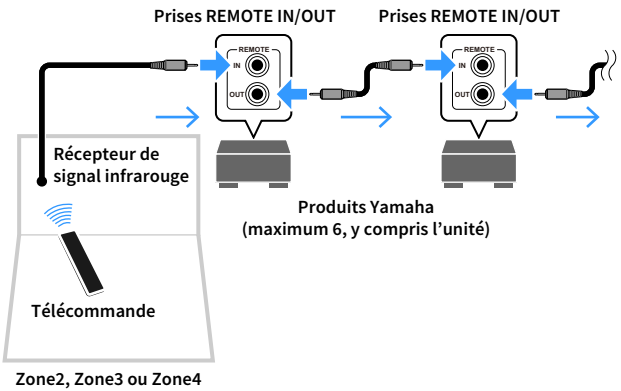
Fonctionnement de l'unité depuis une autre pièce (connexion à distance)

Vous pouvez contrôler l'unité et les appareils externes à partir de la Zone2, Zone3 ou Zone4 grâce à la télécommande fournie, en raccordant un récepteur/émetteur de signal infrarouge aux prises REMOTE IN/OUT de l'unité.



Connexions distantes entre les produits Yamaha

Si vous utilisez des produits Yamaha qui, comme cette unité, prennent en charge les connexions distantes, un émetteur de signal infrarouge est superflu. Vous pouvez transmettre les signaux de télécommande en raccordant les prises REMOTE IN/OUT aux mini-câbles monophoniques ainsi qu'à un récepteur de signal infrarouge.



Contrôle de la Zone2, Zone3 ou Zone4



1 Utilisez le commutateur ZONE pour sélectionner une zone.

2 Appuyez sur ⏻ (alimentation de l'unité).

Chaque fois que vous appuyez sur cette touche, la zone sélectionnée est activée ou désactivée.

Lorsque la sortie audio de la zone est activée, le témoin de la zone correspondante s'allume sur l'afficheur de la face avant.

3 Utilisez les touches de sélection d'entrée pour sélectionner une source d'entrée.

- **Les signaux audio pouvant être restitués sur chaque zone varient selon la méthode de raccordement de l'appareil dans chaque zone aux prises de sortie de l'unité. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Sortie multi-zone » (p.181).**
- **Vous ne pouvez pas sélectionner de sources Bluetooth, USB ni réseau de manière exclusive pour chaque zone. Par exemple, si vous sélectionnez « SERVER » pour Zone2 alors que « USB » est sélectionné pour la zone principale, la source d'entrée de la zone principale bascule également vers « SERVER ».**

4 Démarrez la lecture sur l'appareil externe ou sélectionnez une station de radio.

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil externe.

Pour de plus amples détails sur les opérations suivantes, reportez-vous aux pages correspondantes :

- Écoute de la radio FM/AM (sauf les modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie) (p.83)
- Écoute d'une station radio DAB (modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie uniquement) (p.86)
- Écoute d'une station radio FM (modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie uniquement) (p.92)
- Lecture de musique via Bluetooth (p.96)
- Lecture de musique stockée sur un dispositif de stockage USB (p.97)
- Lecture de musique stockée sur des serveurs multimédias (PC/NAS) (p.101)
- Écoute de la radio Internet (p.105)
- Lecture de contenus musicaux sur iTunes/iPod music avec AirPlay (p.108)

AirPlay est disponible dans la Zone2 et Zone3 uniquement lorsque la lecture via AirPlay est en cours dans la zone principale.

- **L'entrée de la Zone2/Zone3 bascule automatiquement en fonction de la source sélectionnée dans la zone principale lorsque « Main Zone Sync » est sélectionné comme entrée Zone3/Zone3.**
- **Pour restituer une source audio DSD en Zone2/Zone3, sélectionnez « Main Zone Sync » comme entrée Zone2/Zone3 ou utilisez le mode fête (p.115).**

Attention

Pour éviter tout bruit inattendu, ne lisez jamais de CD DTS dans la Zone2, Zone3 ou Zone4.



Autres opérations pour Zone2, Zone3 ou Zone4

Les fonctions suivantes sont également disponibles lorsque la zone que vous souhaitez exécuter est activée.

Réglage du volume (pour la Zone2 et Zone3 uniquement)

Appuyez sur VOLUME ou MUTE.

Sélection simultanée de la source et des paramètres favoris (SCENE)

Appuyez sur SCENE 1-8.

Pour enregistrer les réglages en cours (source d'entrée, volume et tonalité) avec une scène, maintenez enfoncée la touche SCENE1-8 voulue jusqu'à ce que « SET Complete » apparaisse sur l'afficheur de la face avant. (Pour la Zone4, vous pouvez uniquement enregistrer une source d'entrée.)

Réglage de la minuterie

Appuyez à plusieurs reprises sur SLEEP pour définir cette durée (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, hors tension).

Lecture de fichiers audio compressés numériquement (comme MP3, etc.) avec un son optimisé (mode Compressed Music Enhancer)

Appuyez sur ENHANCER.

Selon le réglage « Touche télécommande » (p.154), la Touche PROGRAM pourrait aussi être disponible en Zone2, Zone3 et Zone4.

Profiter de la même source dans plusieurs pièces (mode fête)

Le mode fête vous permet de lire la même musique à la fois dans toutes les zones et dans la zone principale. En mode fête, la lecture stéréo est sélectionnée automatiquement pour toutes les zones. Utilisez cette fonction lorsque vous souhaitez utiliser la musique de la zone principale en tant que musique de fond dans une soirée privée.

1 Appuyez sur PARTY.

À chaque pression de cette touche, le mode fête est activé ou désactivé.

Lorsque le mode fête est activé, « PARTY » s'allume sur l'afficheur de la face avant.

Vous pouvez sélectionner les zones à inclure dans le mode fête dans l'option « Réglage mode fête » (p.152) du menu « Réglage ».

La sortie Zone4 est disponible uniquement lorsqu'une entrée HDMI est sélectionnée dans la zone principale.

Enregistrement de contenus favoris (raccourci)



Vous pouvez enregistrer jusqu'à 40 contenus USB et réseau préférés ou la source d'entrée Bluetooth sous forme de raccourcis, et y accéder directement en entrant simplement le numéro des raccourcis en question.

- En outre, vous pouvez enregistrer vos stations de radio Internet préférées dans le dossier « Favoris » (p.107).
- Seule la source d'entrée est enregistrée pour Bluetooth et AirPlay. Les contenus individuels ne peuvent pas être mémorisés.

Enregistrer un contenu

Sélectionnez le contenu voulu et enregistrez-le en lui attribuant un numéro de raccourci.

1 **Sélectionnez un morceau ou une station de radio que vous souhaitez enregistrer.**

2 **Maintenez MEMORY enfoncé pendant quelques secondes.**



Numéro de raccourci (clignote)

Vous pouvez changer le numéro de raccourci sous lequel le contenu actuel sera enregistré en sélectionnant le numéro de raccourci voulu après l'étape 2 avec les touches PRESET.



Raccourci « Empty » (non utilisé) ou élément actuellement enregistré

3 **Pour confirmer l'enregistrement, appuyez sur MEMORY.**

Rappel d'un contenu enregistré

Pour rappeler un contenu enregistré, choisissez simplement le numéro de raccourci correspondant.

1 **Appuyez sur BLUETOOTH, USB ou NET.**

2 **Appuyez sur PRESET pour sélectionner le contenu voulu.**



- La mention « No Presets » s'affiche si aucun contenu n'est enregistré.
- Le contenu enregistré ne peut pas être rappelé dans les cas suivants :
  - Le dispositif de stockage USB contenant le contenu enregistré n'est pas raccordé à l'unité.
  - Le PC et/ou le système de stockage NAS contenant le contenu enregistré est hors tension ou n'est pas raccordé au réseau.
  - Le contenu du réseau enregistré est temporairement indisponible ou hors service.
  - Le contenu enregistré (fichier) a été effacé ou déplacé.
  - La connexion Bluetooth ne peut pas être établie.
- Quand vous enregistrez des fichiers musicaux présents sur un PC ou un dispositif de stockage NAS, l'unité mémorise l'emplacement relatif des fichiers musicaux dans le dossier. Si vous avez ajouté ou supprimé des fichiers musicaux dans le dossier en question, il se pourrait que l'unité ne puisse pas rappeler le fichier musical voulu. Dans ce cas, enregistrez à nouveau les contenus voulus.
- Les contenus enregistrés (morceaux et stations de radio Internet) peuvent être affichés sous forme de liste et rappelés facilement avec MusicCast CONTROLLER (p.73) sur votre dispositif mobile.

Affichage du statut actuel

Vous pouvez vérifier le statut actuel (entrée ou programme DSP actuellement sélectionné) sur l'afficheur de la face avant ou le téléviseur.

Consultation des informations sur l'afficheur de la face avant

1 Appuyez sur INFO sur le panneau avant pour sélectionner parmi les diverses options d'affichage.



Nom d'élément

Environ 3 secondes après la sélection d'une option à l'écran, les informations sur cette option s'affichent.



Information

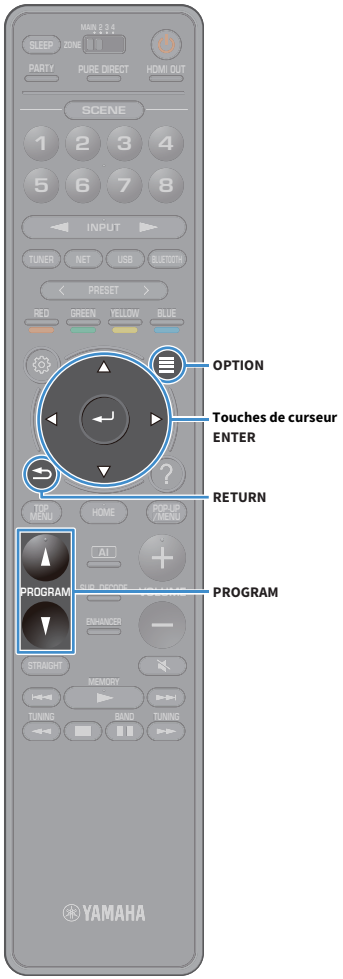
Les éléments disponibles varient en fonction de la source d'entrée sélectionnée. L'élément affiché peut également être appliqué séparément à chaque groupe de sources d'entrée.

Source d'entrée actuelle	Élément
AV 1-7 **AUX** **AUDIO 1-4**[*1] **PHONO**	DSP Program (nom du mode sonore), Audio Decoder (nom du décodeur[*2])
TUNER (FM/AM)	(La fonction radio AM n'est pas disponible sur les modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie.) DSP Program (nom du mode sonore), Audio Decoder (nom du décodeur[*2]) *** (Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie) Les données du Radio Data System sont également disponibles lorsque l'unité est syntonisée sur une station d'émission Radio Data System (p.95).**
TUNER (DAB)	(Modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie uniquement) Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Affichage des informations DAB » (p.89).
Bluetooth **USB**	Song (titre du morceau), Artist (nom de l'artiste), Album (nom de l'album), DSP Program (nom du mode sonore), Audio Decoder (nom du décodeur[*2])
SERVER **AirPlay**	Song (titre du morceau), Artist (nom de l'artiste), Album (nom de l'album), DSP Program (nom du mode sonore), Audio Decoder (nom du décodeur[*2]), IP Address (adresse IP), Ethernet MAC (adresse MAC Ethernet), Wi-Fi MAC (adresse MAC Wi-Fi)
NET RADIO	Song (titre du morceau), Album (nom de l'album), Station (nom de la station), DSP Program (nom du mode sonore), Audio Decoder (nom du décodeur[*2]), IP Address (adresse IP), Ethernet MAC (adresse MAC Ethernet), Wi-Fi MAC (adresse MAC Wi-Fi)
MusicCast Link	DSP Program (nom du mode sonore), Audio Decoder (nom du décodeur[*2]), IP Address (adresse IP), Ethernet MAC (adresse MAC Ethernet), Wi-Fi MAC (adresse MAC Wi-Fi)

[*1] AUDIO 4 : RX-A3080 uniquement

[*2] Affiche le nom du décodeur audio activé. Si aucun décodeur audio n'est actif, « Decoder Off » s'affiche.

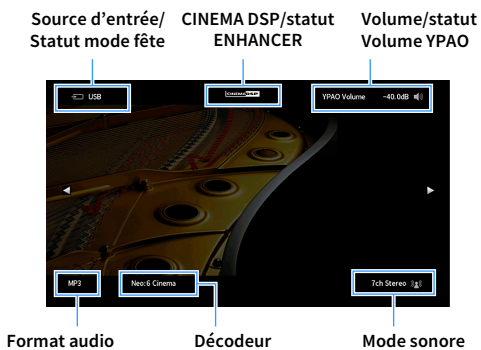
Affichage des informations de statut sur le téléviseur



1 Appuyez sur OPTION.

2 Utilisez les touches touches de curseur pour sélectionner « Infors daffichageàl'écran' » et appuyez sur ENTER.
Les informations suivantes s’affichent sur le téléviseur.

Quand SURROUND:AI est activé, les informations de statut pour SURROUND:AI sont aussi affichées.



3 Pour quitter l’affichage des informations, appuyez sur RETURN.

- Vous pouvez utiliser la touche PROGRAM de la télécommande pour afficher les informations de statut sur le téléviseur. Pour plus d’informations, reportez-vous à la section « Touche PROGRAM » (p.154).
- Utilisez les touches de curseur gauche/droite pour afficher d’autres informations du menu « Réglage » sur le téléviseur.

Configuration de réglages de lecture distincts pour différentes sources de lecture (menu Option)

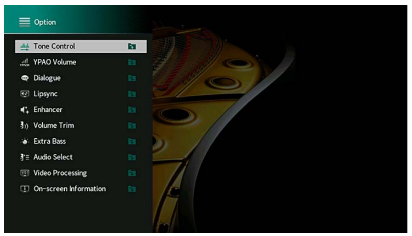
Vous pouvez configurer des réglages de lecture distincts pour différentes sources de lecture. Ce menu est disponible sur l'afficheur de la face avant (ou sur l'écran du téléviseur), ce qui vous permet de configurer facilement les réglages pendant la lecture.

1 **Appuyez sur OPTION.**

Afficheur de la face avant



Écran du téléviseur



2 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément et appuyez sur ENTER.**

Pour revenir à l'écran précédent pendant les opérations du menu, appuyez sur RETURN.

3 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un paramètre.**

4 **Pour quitter le menu, appuyez sur OPTION.**

Éléments du menu Option

- Les éléments disponibles varient en fonction de la source d'entrée sélectionnée.
- Quand l'icône d'entrée est affichée dans le coin supérieur droit du menu « Option », le réglage s'applique à la source d'entrée actuellement sélectionnée. Sinon, le réglage s'applique à toutes les sources d'entrée.
- Le texte entre parenthèses correspond aux témoins de l'afficheur de la face avant.
- Les réglages par défaut sont soulignés.

Élément		Fonction	Page
Réglages tonalité (Tone Control)		Règle individuellement le niveau des sons haute et basse fréquence.	120
Volume YPAO (YPAO Volume)	**Volume YPAO (YPAO Vol.)**	Active/désactive le mode Volume YPAO.	120
	Adaptive DRC (A.DRC)	Détermine si la dynamique (du maximum au minimum) est réglée automatiquement en même temps que le volume.	121
Dialogue (Dialog)	**Niveau dialogues (Dialog Lvl)**	Règle le volume du son des dialogues.	121
	Contrôle des dialogues DTS (DTS Dialog)	Règle le volume du son des dialogues pour les contenus DTS:X.	121
	Hauteur dialogues (Dialog Lift)	Règle la hauteur perçue du son des dialogues.	121
Synchronisation lèvres (Lipsync)		Règle le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio.	121
Enhancer (Enhancer)	**Enhancer (Enhancer)**	Active/désactive le mode Compressed Music Enhancer.	122
	Haute résolution (HiRes Mode)	Active/désactive le mode haute résolution (rehaussant la qualité des sources audio numériques non compressées).	122
Réglage volume (Volume Trim)	**Réglage entrée (In. Trim)**	Rectifie les différences de niveau du volume entre les sources d'entrée.	122
	Réglage subwoofer (SW. Trim)	Affine le réglage du volume du caisson de graves.	122
Extra graves (Extra Bass)		Active/désactive la fonction Extra graves.	122

Élément		Fonction	Page
Sélection audio (Audio Select)	**Sélection audio (A.Sel)**	Sélectionne le signal audio à restituer.	123
Traitement de la vidéo (Video Process.)	**Mode vidéo (V.M)**	Active/désactive les réglages de traitement des signaux vidéo configurés dans le menu « Réglage ».	123
	Video Adjustment (Video Adjust)	Sélectionne un réglage vidéo parmi les préréglages.	123
Sortie vidéo (Video Out)	**Sortie vidéo (V. Out)**	Permet de sélectionner la sortie vidéo avec la source audio choisie.	123
Aléatoire / Répéter (Shuffle/Repeat)	**Aléatoire (Shuffle)**	Configure le paramètre de lecture aléatoire.	-
	Répéter (Repeat)	Configure le paramètre de lecture répétée.	-
Mode FM (FM Mode)	**Mode FM (Mode)**	Sélectionne alternativement les paramètres de réception pour la radio FM.	124
Préréglage (Preset)	**Préréglage auto FM (FM Auto Preset)**	Enregistre automatiquement les stations FM émettant des signaux puissants dans les présélections.	124
	Annuler préréglage (Clear Preset)	Supprime des stations radio mémorisées sous des numéros de présélection.	124
	Annuler tous prérég. (ClearAllPreset)	Supprime toutes les stations radio mémorisées sous les numéros de présélection.	124
Ajouter aux Favoris (Add to Fav.)		Ajoute une station de radio Internet favorite au dossier « Favoris ».	124
Supprimer des Favoris (RemovefromFav.)		Supprime la station favorite du dossier « Favorites ».	124
Lancer lanalyse' (Init Scan)		(Modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie uniquement) Effectue un balayage initial pour la réception radio DAB.	87
Tune AID (Tune AID)		(Modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie uniquement) Vérifie la qualité de réception pour chaque identifiant de canal DAB.	90
Infors daffichageàl'écran' (On-screen Info)		Affiche les informations de statut actuelles.	124

Réglages tonalité (Tone Control)

Règle individuellement le niveau des sons haute (Aigu) et basse (Grave) fréquence.

Choix

Aigu (Treble), Grave (Bass)

Plage de réglage

-6,0 dB à 0,0 dB à +6,0 dB, incréments de 0,5 dB

- **Quand « Aigu » et « Grave » correspondent tous deux à 0 dB, « Dérivation » s'affiche.**
- **Si vous réglez ce paramètre sur une valeur extrême, les sons risquent de ne pas bien correspondre à ceux des autres voies.**

Volume YPAO (YPAO Volume)

Active/désactive le mode Volume YPAO ou Adaptive DRC.

Volume YPAO (YPAO Vol.)

Active/désactive le mode Volume YPAO. Quand Volume YPAO est activé, le niveau du grave et de l'aigu est automatiquement ajusté en fonction du volume de sorte que vous puissiez bénéficier d'un son naturel même à bas volume.

Réglages

Désactivé (Off)	Désactive le mode Volume YPAO.
Activé (On)	Active le mode Volume YPAO.

- **Le mode Volume YPAO est efficace une fois que les résultats des mesures effectuées via « YPAO » ont été sauvegardés (p.55).**
- **Nous vous recommandons d'activer les modes Volume YPAO et Adaptive DRC pour écouter des sources à bas volume de jour ou de nuit.**

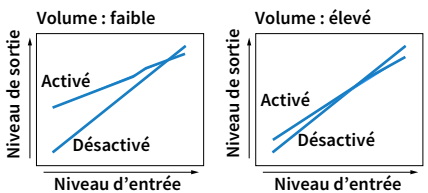
Adaptive DRC (A.DRC)

Détermine si la dynamique (du maximum au minimum) est réglée automatiquement en même temps que le niveau du volume. Quand cette fonction est activée « Activé » le soir, elle améliore la qualité d'écoute à bas volume.

Réglages

Désactivé (Off)	La dynamique n'est pas réglée automatiquement.
Activé (On)	Règle automatiquement la dynamique quand Volume YPAO est activé.

Si « Activé » est sélectionné, la dynamique se rétrécit lorsque le volume est faible et s'élargit lorsque le volume augmente.



Dialogue (Dialog)

Règle le volume ou la hauteur perçue du son des dialogues.

Niveau dialogues (Dialog Lvl)

Règle le volume du son des dialogues. Si vous n'entendez pas clairement le son des dialogues, vous pouvez accroître leur volume en augmentant ce réglage.

Plage de réglage

0 à 3

Ce réglage n'est pas disponible pour la lecture de contenus DTS:X, ni lorsque le décodeur Dolby Surround ou Neural:X est utilisé.

Contrôle des dialogues DTS (DTS Dialog)

Règle le volume du son des dialogues pour les contenus DTS:X.

Plage de réglage

0 à 6

Ce réglage est uniquement disponible pour la lecture de contenus DTS:X compatibles avec la fonction DTS Dialogue Control.

Hauteur dialogues (Dialog Lift)

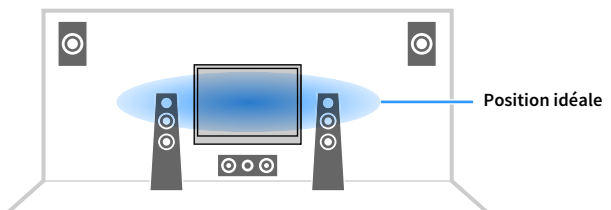
Règle la hauteur perçue du son des dialogues. Si vous entendez les dialogues comme s'ils provenaient de sous le téléviseur, vous pouvez relever leur hauteur perçue en augmentant ce réglage.

Ce réglage n'est disponible que lorsqu'une des conditions suivantes est satisfaite.

- **Un des programmes sonores (sauf 2ch Stereo et 9ch Stereo) est sélectionné en cas d'utilisation d'enceintes de présence avant.**
- **Virtual Presence Speaker (VPS) (p.77) fonctionne.**
  (Vous pouvez entendre le son des dialogues depuis les enceintes d'ambiance arrière selon la position d'écoute.)

Plage de réglage

0 à 5 (Plus la valeur est élevée, plus la position est haute)



Synchronisation lèvres (Lipsync)

Règle le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio.

Plage de réglage

0 ms à 500 ms (incréments de 1 ms)

Ce réglage est uniquement disponible lorsque l'option « Activer retard » (p.136) du menu « Réglage » est réglée sur « Valider » (par défaut).

Enhancer (Enhancer)

Active/désactive le mode Compressed Music Enhancer et le mode haute résolution.

Enhancer (Enhancer)

Active/désactive le mode Compressed Music Enhancer (p.82).

- **Ce réglage s'applique séparément à chaque source d'entrée.**
- **Vous pouvez également utiliser la touche ENHANCER de la télécommande pour activer ou désactiver le mode Compressed Music Enhancer (p.82).**

Réglages

Désactivé (Off)	Désactive le mode Compressed Music Enhancer.
Activé (On)	Active le mode Compressed Music Enhancer.

Réglage par défaut

TUNER, Bluetooth, USB, (sources réseau) : Activé (On)

Autres : Désactivé (Off)

Compressed Music Enhancer n'est pas disponible pour les sources audio suivantes.

- **Signaux dont la fréquence d'échantillonnage est supérieure à 48 kHz**
- **Audio DSD**

Haute résolution (HiRes Mode)

Active/désactive le mode haute résolution quand « Enhancer » est réglé sur « Activé ». Quand cette fonction est réglée sur « Activé », le mode Compressed Music Enhancer permet de rehausser la qualité des sources audio numériques non compressées (comme les formats PCM et FLAC à 2 voies).

Réglages

Activé (On)	Active le mode haute résolution. (Selon le type de traitement du signal audio, il se pourrait que le mode haute résolution ne fonctionne pas.)
Désactivé (Off)	Désactive le mode haute résolution.

Réglage volume (Volume Trim)

Configure les réglages d'entrée.

Réglage entrée (In.Trim)

Rectifie les différences de niveau du volume entre les sources d'entrée. Si vous êtes gêné par des différences de volume lors du changement des sources d'entrée, utilisez cette fonction pour les corriger.

Plage de réglage

-6,0 dB à 0,0 dB à +6,0 dB (incréments de 0,5 dB)

Réglage subwoofer (SW.Trim)

Affine le réglage du volume du caisson de graves.

Plage de réglage

-6,0 dB à 0,0 dB à +6,0 dB (incréments de 0,5 dB)

Extra graves (Extra Bass)

Active/désactive le mode Extra graves. Quand Extra graves est activé, vous bénéficiez de graves puissants, quelle que soit la taille des enceintes avant et avec ou sans subwoofer.

Réglages

Désactivé (Off)	Désactive le mode Extra graves.
Activé (On)	Active le mode Extra graves.

Sélection audio (Audio Select)

Sélectionne le signal audio à restituer.

Sélection audio (A.Sel)

Sélectionne la prise d'entrée audio à utiliser lorsque plusieurs raccordements audio sont établis pour une seule source d'entrée.

Réglages

Auto (Auto)	Sélectionne automatiquement la prise d'entrée audio dans l'ordre de priorité suivant. 1. Entrée HDMI 2. Entrée numérique (COAXIAL ou OPTICAL) 3. Entrée analogique (AUDIO)
HDMI (HDMI)	Sélectionne toujours l'entrée HDMI. Aucun son ne se produit si aucun signal n'est transmis via la prise HDMI.
COAX/OPT (COAX/OPT)	Sélectionne toujours l'entrée numérique (COAXIAL ou OPTICAL). Aucun son n'est produit si aucun signal n'est transmis via la prise COAXIAL ou OPTICAL.
Analogique (Analog)	Sélectionne toujours l'entrée analogique (AUDIO). Aucun son n'est produit si aucun signal n'est transmis via les prises AUDIO.

Traitement de la vidéo (Video Process.)

Active/désactive les réglages du traitement des signaux vidéo (résolution et format d'image) configurés dans l'option « Résolution » et « Aspect » (p.143) du menu « Réglage ».

Configure les paramètres de traitement du signal vidéo.

Mode vidéo (V.M)

Active/désactive les réglages du traitement des signaux vidéo (résolution, format d'image et réglages vidéo) configurés dans l'option « Traitement » (p.143) du menu « Réglage ».

Réglages

Direct (Direct)	Désactive le traitement du signal vidéo.
Traitement (Processing)	Active le traitement du signal vidéo.

Video Adjustment (Video Adjust)

Sélectionne un réglage vidéo parmi les préréglages que vous avez configurés dans l'option « Adjustment » (p.144) du menu « Réglage ».

Ce réglage s'applique séparément à chaque source d'entrée.

Réglages

1 à 6

Sortie vidéo (V.Out)

Permet de sélectionner la sortie vidéo avec la source d'entrée audio.

Réglages

Désactivé (Off)	Ne restitue pas la vidéo.
AV 1-7 (AV1-7)	Restitue l'entrée vidéo via les prises d'entrée vidéo correspondantes.

Aléatoire / Répéter (Shuffle/Repeat)

Configure les réglages de lecture aléatoire ou répétée.

Aléatoire (Shuffle)

Configure la lecture aléatoire pour le dispositif de stockage USB (p.97) ou le serveur multimédia (p.101).

Réglages

Non (Off)	Désactive la fonction de lecture aléatoire.
Activé (On)	Lit les morceaux de l'album (dossier) en cours dans un ordre aléatoire.

Répéter (Repeat)

Configure la lecture répétée pour le dispositif de stockage USB (p.97) ou le serveur multimédia (p.101).

Réglages

Non (Off)	Désactive la fonction de lecture répétée.
Un (One)	Lit le morceau en cours à plusieurs reprises.
Tous (All)	Lit tous les morceaux de l'album (dossier) en cours à plusieurs reprises.

Mode FM (FM Mode)

Sélectionne alternativement les paramètres de réception pour la radio FM.

Mode FM (Mode)

Bascule entre les modes stéréo et monophonique pour la réception radio FM.

Réglages

Stéréo (Stereo)	Reçoit la radio FM en son stéréo.
Mono (Monaural)	Reçoit la radio FM en son mono.

Préréglage (Preset)

Enregistre ou supprime les présélections.

Préréglage auto FM (FM Auto Preset)

Enregistre automatiquement les stations FM émettant des signaux puissants dans les présélections.

- **Vous pouvez enregistrer jusqu'à 40 stations en tant que présélections.**
- **(Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie et le Moyen-Orient uniquement)**
  Seules les stations émettant des programmes Radio Data System sont enregistrées automatiquement par la fonction « Préréglage auto FM ».

Annuler préréglage (Clear Preset)

Supprime des stations radio mémorisées sous des numéros de présélection.

Annuler tous prérég. (ClearAllPreset)

Supprime toutes les stations radio mémorisées sous les numéros de présélection.

Réglages

Annuler	Annule la suppression des présélections.
Valider	Supprime toutes les présélections enregistrées.

Ajouter aux Favoris (Add to Fav.)

Enregistre la station de radio Internet active dans le dossier « Favorites ».

Vous pouvez aussi enregistrer jusqu'à 40 contenus USB et réseau préférés ou la source d'entrée Bluetooth sous forme de raccourcis (p.116).

Supprimer des Favoris (RemovefromFav.)

Supprime la station de radio Internet du dossier « Favorites ».

Lancer lanalyse' (Init Scan)

Initiate Scan Détermine les réglages initiaux permettant la réception de DAB radio. Si cette opération n'est pas effectuée, certaines fonctions liées à la radio DAB ne seront pas disponibles.

Tune AID (Tune AID)

Le menu « Tune Aid » permet de contrôler la qualité de réception de chaque chaîne.

Infors daffichageàl'écran' (On-screen Info)

Affiche les informations de statut actuelles.

CONFIGURATIONS

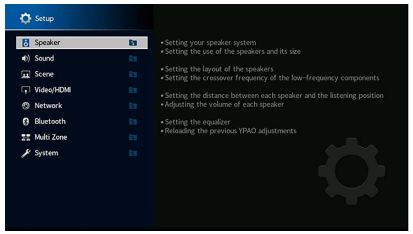
Configuration des diverses fonctions (menu Réglage)

Effectuez la procédure élémentaire suivante pour exploiter le menu « Réglage ». Vous pouvez configurer les diverses fonctions de l'unité à l'aide du menu « Réglage ».

- **Si un nouveau microprogramme est disponible, un message s'affiche à l'écran.**
- **Quand un nouveau microprogramme est disponible, l'icône d'enveloppe (✉) s'affiche dans le bas du menu « Réglage ».**

1 **Appuyez sur SETUP.**

2 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un menu et appuyez sur ENTER.**



3 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément et appuyez sur ENTER.**

4 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un paramètre.**

5 **Appuyez sur SETUP.**

Les réglages sont désormais terminés.

Éléments du menu Réglage

Le tableau suivant décrit les fonctions des divers menus de l'unité.

Menu	Élément		Fonction	Page
Enceinte	**Modèle de réglage**		Enregistre deux modèles de réglage d'enceintes et permute entre les deux.	131
	Copie données		Copie les paramètres « Modèle de réglage » dans le sens spécifié.	131
	Affect. amp puiss.		Sélectionne un système d'enceintes.	131
	Configuration	**Avant**	Sélectionne la taille des enceintes avant.	132
		Centre	Choisit si une enceinte centrale est raccordée ou non ainsi que sa taille.	132
		Surround	Indique si des enceintes d'ambiance sont raccordées ou non ainsi que leur taille.	133
		Surround arrière	Indique si des enceintes d'ambiance arrière sont raccordées ou non ainsi que leur taille.	133
		Présence av.	Indique si des enceintes de présence avant sont raccordées ou non ainsi que leur taille.	133
		Rear Presence	Indique si des enceintes de présence arrière sont raccordées ou non ainsi que leur taille.	133
		Subwoofer	Indique si un caisson de graves est raccordé ou non.	134
	Distance		Règle la distance entre chaque enceinte et la position d'écoute.	134
	Niveau		Règle le volume de chaque enceinte.	134
	Égal. param.		Règle la tonalité à l'aide d'un égaliseur.	134
	Signal test		Active/désactive la sortie du signal test.	135
	Résultat YPAO		Vérifie et recharge les réglages YPAO précédents.	135

Menu	Élément		Fonction	Page
Son	**Informations**		Affiche les informations relatives au signal audio actuel.	136
	Synchronisation lèvres	**Activer retard**	Active/désactive le paramètre « Synchronisation lèvres » configuré avec la fonction « Sélection Auto/Manuel » du menu « Réglage ».	136
		Sélection Auto/Manuel	Sélectionne la méthode de réglage du délai entre la sortie vidéo et audio.	136
		Réglage	Ajuste manuellement le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio.	137
	Paramètre DSP	**Niveau DSP**	Règle le niveau d'effet de champ sonore.	137
		Retard initial	Ajuste le délai entre le son direct et la génération de champ sonore de présence.	137
		Taille de la pièce	Ajuste l'effet d'élargissement du champ sonore de présence.	137
		Vivacité	Ajuste la perte du champ sonore de présence.	137
		Temps réverbération	Règle le temps d'estompement du son de réverbération arrière.	137
		Retard réverbération	Ajuste le délai entre le son direct et la génération de son de réverbération.	138
		Niveau réverbération	Règle le volume du son de réverbération.	138
		Retard initial Surround	Ajuste le délai entre le son direct et la génération de champ sonore d'ambiance.	138
		Surround, taille de la pièce	Ajuste l'effet d'élargissement du champ sonore d'ambiance.	138
		Vivacité Surround	Ajuste la perte du champ sonore d'ambiance.	138
		Retard initial Surround Back	Ajuste le délai entre le son direct et la génération de champ sonore arrière d'ambiance.	138
		Surround Back, taille pièce	Ajuste l'effet d'élargissement du champ sonore arrière d'ambiance.	138
		Vivacité Surround Back	Ajuste la perte du champ sonore arrière d'ambiance.	139
	Surround Decoder	**Type décodeur**	Sélectionne un décodeur d'ambiance à utiliser avec le programme sonore sélectionné.	139
		Écart central	Définit si les signaux de la voie centrale sont dispersés vers la gauche et vers la droite dans le cas de la lecture d'une source à 2 voies.	139
		Image centrale	Ajuste la localisation centrale (effet d'élargissement) du champ sonore avant.	139
	9ch Stereo	**Niveau**	Règle le volume complet.	139
		Balance avant / arrière	Règle l'équilibre du volume avant et arrière.	139
		Balance gauche / droite	Règle l'équilibre du volume gauche et droit.	139
		Balance hauteur	Règle l'équilibre du volume de la hauteur à l'aide des enceintes de présence.	139
		Monaural Mix	Active/désactive la sortie du son mono.	140
		Supprimer	Restaure tous les réglages par défaut.	140
	Dynamique		Permet de sélectionner la méthode de réglage de la plage dynamique pour la lecture de trains binaires audio (signaux Dolby Digital et DTS).	140
	Volume	**Volume maximum**	Définit le plafond de volume.	140
		Volume initial	Règle le volume initial pour quand ce récepteur est mis sous tension.	140
	Mode Pur Direct		Choisit de restituer ou non les signaux vidéo en mode Pure Direct.	140
	Adaptive DSP Level		Détermine si le niveau de l'effet CINEMA DSP 3D est ajusté automatiquement ou non lors du réglage de volume.	140
	Enceinte virtuelle	**VPS**	Permet de créer une Virtual Presence Speaker (VPS) en utilisant les enceintes avant, centrales et de surround.	141
		VSBS	Détermine si l'unité simule des enceintes surround arrière virtuelles (VSBS) à l'aide des enceintes surround.	141
	Ultra Low Jitter PLL Mode (RX-A3080 uniquement)		Active/désactive la fonction d'élimination de gigue.	141
	DAC Digital Filter (RX-A3080 uniquement)		Sélectionne le type de filtre numérique du CNA (convertisseur numérique-analogique).	141
	Balance Input Attenuator (RX-A3080 uniquement)		Permet d'activer l'atténuateur de l'entrée symétrique pour réduire la distorsion.	141

Menu	Élément		Fonction	Page
Scène	**Réglage Scene**		Sélectionne les options à inclure dans les attributions de scène.	142
	Renommer scène		Change le nom de la scène indiqué sur l'afficheur de face avant ou sur l'écran du téléviseur.	142
Vidéo/HDMI	**Informations**		Affiche des informations sur le signal vidéo actuel et les téléviseurs connectés aux prises HDMI OUT.	143
	Mode vidéo	**Mode vidéo**	Active/désactive le traitement du signal vidéo.	143
		Résolution	Sélectionne la résolution pour la restitution des signaux vidéo HDMI.	143
		Aspect	Sélectionne le format d'image pour la restitution des signaux vidéo HDMI.	143
		Adjustment	Configure les réglages vidéo.	144
	Contrôle HDMI	**Contrôle HDMI**	Active/désactive le contrôle HDMI.	145
		Entrée audio TV	Sélectionne une prise d'entrée audio de l'unité à utiliser pour l'entrée audio du téléviseur.	145
		ARC	Active/désactive la fonction ARC.	145
		Synch. en veille	Détermine si le contrôle HDMI est utilisé ou non pour lier le comportement de veille du téléviseur et de l'unité.	145
	Sortie audio HDMI		Active/désactive la sortie audio du téléviseur.	145
	HDMI ZONE OUT Assign		Sélectionne la zone pour laquelle la prise HDMI OUT 3 (ZONE OUT) est utilisée.	145
	Version HDCP		Détermine la version du système HDCP appliqué aux prises d'entrée HDMI.	146
	Attente Inchangé HDMI		Détermine si les signaux vidéos/audio (reçus via les prises HDMI) sont restitués sur le téléviseur lorsque l'unité est en mode veille.	146
Réseau	**Informations**		Affiche les informations réseau sur l'unité.	146
	Connexion réseau		Sélectionne la méthode de connexion au réseau.	147
	Adresse IP		Configure les paramètres du réseau (tels que l'adresse IP).	147
	Veille du réseau		Indique si la fonction permettant de mettre l'unité sous tension depuis d'autres périphériques réseau est activée/désactivée.	147
	Filtre adresse MAC		Définit le filtre Adresse MAC permettant de limiter l'accès à l'unité depuis d'autres périphériques réseau.	148
	Contrôle DMC		Définit si un DMC (Digital Media Controller) est autorisé à contrôler la lecture.	148
	Verrouillage volume AirPlay		Active/désactive les commandes de volume transmises depuis iTunes/un iPhone via AirPlay.	148
	Nom du réseau		Modifie le nom du réseau (nom de l'unité du réseau) affiché sur les autres périphériques réseau.	149
	Verrou aliment. MusicCast Link		Détermine si la mise sous tension du dispositif maître du réseau MusicCast (l'unité) entraîne aussi la mise sous tension d'autres dispositifs du réseau.	149
Bluetooth	**Bluetooth**		Active/désactive les fonctions Bluetooth.	149
	Réception audio	**Déconnexion**	Coupe la connexion Bluetooth entre l'appareil Bluetooth (comme un Smartphone) et l'unité.	150
		Veille Bluetooth	Détermine si la fonction permettant de mettre l'unité sous tension depuis des périphériques Bluetooth (veille Bluetooth) est activée/désactivée.	150

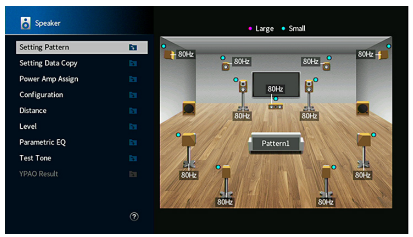
Menu	Élément		Fonction	Page
Multi-Zone	**Informations**		Affiche des informations sur les Zone2, Zone3 et Zone4.	150
	Zone2	**Volume**	Active/désactive les réglages de volume pour la sortie Zone2.	150
		Volume maximum	Définit le plafond de volume de la Zone2.	151
		Volume initial	Règle le volume initial de la Zone2 à la mise sous tension de l'unité.	151
		Retard audio	Règle la synchronisation des signaux audio de sortie dans la Zone2.	151
		Mono	Bascule entre les modes stéréo et monophonique pour la sortie Zone2.	151
		Enhancer	Active/désactive l'Optimiseur de musique compressée pour la sortie Zone2.	151
		Réglages tonalité	Règle le niveau de la plage de l'aigu et de la plage du grave pour la sortie Zone2.	151
		Extra graves	Active/désactive la fonction Extra graves pour la sortie Zone2.	151
		Balance gauche / droite	Règle la balance de volume de la sortie Zone2.	151
	Zone3	**Volume**	Active/désactive les réglages de volume pour la sortie Zone3.	150
		Volume maximum	Définit le plafond de volume de la Zone3.	151
		Volume initial	Règle le volume initial de la Zone3 à la mise sous tension de l'unité.	151
		Retard audio	Règle la synchronisation des signaux audio de sortie dans la Zone3.	151
		Mono	Bascule entre les modes stéréo et monophonique pour la sortie Zone3.	151
		Enhancer	Active/désactive l'Optimiseur de musique compressée pour la sortie Zone3.	151
		Réglages tonalité	Règle le niveau de la plage de l'aigu et de la plage du grave pour la sortie Zone3.	151
		Extra graves	Active/désactive Extra graves pour la sortie Zone3.	151
		Balance gauche / droite	Règle la balance de volume de la sortie Zone3.	151
	Renommer Zone		Change le nom de zone qui apparaît sur l'écran du téléviseur.	152
	Réglage mode fête		Active/désactive le passage au mode fête.	152

Menu	Élément		Fonction	Page
Système	**Informations**		Affiche les informations système sur l'unité.	152
	Language		Sélectionne une langue pour le menu affiché à l'écran.	152
	Attribution entrée		Attribue les prises COMPONENT VIDEO, COAXIAL et OPTICAL à une autre source d'entrée.	153
	Saut dentrée'		Détermine la source d'entrée omise quand la touche INPUT est utilisée.	153
	Renommer entrée		Change le nom de la source d'entrée qui apparaît sur l'afficheur de la face avant.	153
	Lecture auto		Active/désactive la fonction Auto Play pour les services de radio Internet.	154
	Saut DSP		Détermine les programmes sonores omis quand la touche PROGRAM est utilisée.	154
	Touche télécommande	**Touche PROGRAM**	Règle la fonction de la touche PROGRAM de la télécommande.	154
		Touche colorée	Règle les fonctions de l'unité pour les touches RED/GREEN/YELLOW/BLUE de la télécommande.	155
	Réglage daffichage'	**Luminosité (affichage avant)**	Règle la luminosité de l'afficheur de la face avant.	155
		Volume	Change l'échelle d'affichage du volume.	155
		Message court	Choisit d'afficher ou non les messages courts sur l'écran du téléviseur lorsque l'unité fonctionne.	155
		Fond décran'	Sélectionne l'image utilisée comme fond d'écran sur l'écran du téléviseur.	155
	Sortie déclencheur1	**Mode déclencheur**	Spécifie la condition de fonctionnement de la prise TRIGGER OUT 1.	156
		Zone destination	Spécifie la zone avec laquelle la prise TRIGGER OUT 1 fonctionne en synchronisation.	156
	Sortie déclencheur2	**Mode déclencheur**	Spécifie la condition de fonctionnement de la prise TRIGGER OUT 2.	156
		Zone destination	Spécifie la zone avec laquelle la prise TRIGGER OUT 2 fonctionne en synchronisation.	156
	ECO	**Veille Automatique**	Règle la durée préalable à la mise en veille automatique.	157
		Mode ECO	Active/désactive le mode ECO (mode d'économie d'énergie).	157
	Protect. mém.		Évite la modification accidentelle des réglages.	157
	Mise à jour microprogramme		Met à jour le microprogramme via le réseau.	158

Enceinte

Configure manuellement les réglages d'enceinte.

Les réglages par défaut sont soulignés.



Modèle de réglage

Enregistre deux modèles de réglage d'enceintes et permute entre les deux.

Lorsque vous configurez les réglages d'enceintes suivants, ceux-ci sont mémorisés dans le modèle sélectionné.

- Résultats de la mesure (YPAO)
- Affect. amp puiss.
- Configuration
- Distance
- Niveau
- Égal. param.

Réglages

Modèle1, Modèle2

- **Le modèle de réglage actuellement sélectionné est indiqué au centre du diagramme sur le côté droit de l'écran.**
- **Cette fonction est utile quand vous souhaitez enregistrer certains réglages en fonction des conditions variables de votre environnement d'écoute. Par exemple, si vous souhaitez changer de réglages quand les rideaux sont ouverts ou fermés, vous pouvez enregistrer les réglages pour chaque environnement et basculer entre ces réglages.**

Copie données

Copie les paramètres « Modèle de réglage » dans le sens spécifié.

Choix

Modèle1 ▶ 2	Copie les paramètres de « Modèle1 » vers « Modèle2 ».
Modèle2 ▶ 1	Copie les paramètres de « Modèle2 » vers « Modèle1 ».

Affect. amp puiss.

Sélectionne un système d'enceintes.

L'appareil est muni de 9 amplificateurs intégrés. Vous pouvez raccorder de 2 à 11 enceintes et jusqu'à 2 caissons de graves (avec amplificateur intégré) pour créer un véritable espace acoustique dans votre pièce. Vous pouvez également appliquer les connexions bi-amplificatrices, l'extension des voies (à l'aide d'un amplificateur de puissance externe) ou les configurations multi-zone pour améliorer le système.

Réglages

Basic	Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez la configuration d'enceintes de base (enceintes de présence arrière à 9 voies et plus) (p.21).
7.2 +1Zone	Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez des enceintes de la Zone2 (ou Zone3) en plus du système 7.2 de la zone principale (p.32). Vous pouvez sélectionner une zone à attribuer aux prises EXTRA SP 1 (par défaut : Zone2).
7.2.2 +1Zone	Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez des enceintes de la Zone2 (ou Zone3) en plus du système 7.2.2 de la zone principale (p.32). Vous pouvez sélectionner une zone à attribuer aux prises EXTRA SP 2 (par défaut : Zone2).
7.2 +2Zone	Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez des enceintes de la Zone2 et Zone3 en plus du système 7.2 de la zone principale (p.32). Vous pouvez sélectionner une zone à attribuer aux prises EXTRA SP 1 et EXTRA SP 2 (par défaut : Zone2 pour EXTRA SP 1, Zone3 pour EXTRA SP 2).
7.2.4 [ext.RP]	(RX-A3080 uniquement) Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez un système 7.2.4 incluant une extension de voie de présence arrière à l'aide d'un amplificateur externe (p.33).
7.2.4 [ext.Front]	(RX-A3080 uniquement) Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez un système 7.2.4 incluant une extension de voie avant à l'aide d'un amplificateur externe (p.34).
7.2.4 [ext.FP+RP]	(RX-A3080 uniquement) Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez un système 7.2.4 incluant une extension de voie de présence avant et arrière à l'aide d'un amplificateur externe (p.34).

7.2.2 [ext.Front] +1Zone	Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez des enceintes de la Zone2 (ou Zone3) en plus du système 7.2.2 (incluant une extension de voie avant à l'aide d'un amplificateur externe) de la zone principale (p.35). Vous pouvez sélectionner une zone à attribuer aux prises EXTRA SP 2 (par défaut : Zone2).
7.2 [ext.Front] +2Zone	Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez des enceintes de la Zone2 et Zone3 en plus du système 7.2 (incluant une extension de voie avant à l'aide d'un amplificateur externe) de la zone principale (p.35). Vous pouvez sélectionner une zone à attribuer aux prises EXTRA SP 1 et EXTRA SP 2 (par défaut : Zone2 pour EXTRA SP 1, Zone3 pour EXTRA SP 2).
7.2 Bi-Amp	Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez le système 7.2 incluant les enceintes avant prenant en charge les connexions bi-amplificatrices (p.36).
5.2.2 Bi-Amp	Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez le système 5.2.2 incluant les enceintes avant prenant en charge les connexions bi-amplificatrices (p.36).
7.2 Bi-Amp +1Zone	Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez des enceintes de la Zone2 (ou Zone3) en plus du système 7.2 (incluant les enceintes avant prenant en charge les connexions bi-amplificatrices) de la zone principale (p.37). Vous pouvez sélectionner une zone à attribuer aux prises EXTRA SP 2 (par défaut : Zone2).
7.2.4 Bi-Amp [ext.FP+RP]	(RX-A3080 uniquement) Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez le système 7.2.4 incluant des enceintes avant prenant en charge les connexions bi-amplificatrices et une extension de voie de présence avant et arrière à l'aide d'un amplificateur externe) (p.37).
5.2.4 Bi-Amp [ext.RP]	(RX-A3080 uniquement) Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez un système 5.2.4 incluant des enceintes avant prenant en charge les connexions bi-amplificatrices et une extension de voie de présence arrière à l'aide d'un amplificateur externe (p.38).

Configuration

Configure les caractéristiques de sortie des enceintes.

- **À titre de guide, quand vous configurez la taille de l'enceinte, sélectionnez « Large » si le diamètre du haut-parleur grave de votre enceinte est de 16 cm ou plus, ou « Petite » s'il est inférieur à 16 cm.**
- **Quand la taille de l'enceinte est réglée sur « Petite », vous pouvez configurer le paramètre « Coupure ». Les sons de fréquence inférieure à la valeur définie sont produits par le subwoofer et les sons de fréquence supérieure à cette valeur sont produits par les enceintes correspondantes.**

Avant

Sélectionne la taille des enceintes avant.

Réglages

Large	Sélectionnez cette option pour de grandes enceintes. Les enceintes avant produiront tous des appareils de fréquence de voie avant.
Petite	Sélectionnez cette option pour de petites enceintes. Le caisson de graves produit des composantes basse fréquence de voie avant plus bas que la fréquence de coupure spécifiée (par défaut : 80 Hz).

« Avant » est automatiquement réglé sur « Large » lorsque « Subwoofer 1 » et « Subwoofer 2 » sont réglés sur « Aucune ».

Centre

Choisit si une enceinte centrale est raccordée ou non ainsi que sa taille.

Réglages

Large	Sélectionnez cette option pour de grandes enceintes. L'enceinte centrale produit toutes les composantes de fréquence de voie centrale.
Petite	Sélectionnez cette option pour de petites enceintes. Le caisson de graves ou les enceintes avant produisent des composantes basse fréquence de voie centrale plus bas que la fréquence de coupure spécifiée (par défaut : 80 Hz).
Aucune	Sélectionnez cette option si aucune enceinte centrale n'est raccordée. Les enceintes avant produiront un son de voie centrale.

Surround

Indique si des enceintes d'ambiance sont raccordées ou non ainsi que leur taille et leur configuration.

Réglages

Large	Sélectionnez cette option pour de grandes enceintes. Les enceintes d'ambiance produisent toutes les composantes de fréquence de voie d'ambiance.
Petite	Sélectionnez cette option pour de petites enceintes. Le caisson de graves ou les enceintes avant produisent des composantes basse fréquence de voie d'ambiance plus bas que la fréquence de coupure spécifiée (par défaut : 80 Hz).
Aucune	Sélectionnez cette option si aucune enceinte surround n'est raccordée. Les enceintes avant produisent des signaux audio de voie d'ambiance. Virtual CINEMA DSP fonctionne lorsque vous sélectionnez un programme sonore.

Réglages de configuration

Arrière	Sélectionnez cette option lorsque des enceintes d'ambiance sont placées à l'arrière de la pièce.
Avant	Sélectionnez cette option lorsque des enceintes d'ambiance sont placées à l'avant de la pièce. Dans ce cas, Virtual CINEMA FRONT fonctionne.

Ce réglage n'est pas disponible lorsque « Configuration (Surround) » est réglé sur « Aucune ».

Surround arrière

Indique si des enceintes d'ambiance arrière sont raccordées ou non ainsi que leur taille.

Réglages

Large	Sélectionnez cette option si deux grandes enceintes sont raccordées. Les enceintes arrière d'ambiance produisent toutes les composantes de fréquence de voie arrière d'ambiance.
Petite	Sélectionnez cette option si deux petites enceintes sont raccordées. Le caisson de graves ou les enceintes avant produisent des composantes basse fréquence de voie arrière d'ambiance plus bas que la fréquence de coupure spécifiée (par défaut : 80 Hz).
Aucune	Sélectionnez cette option si aucune enceinte d'ambiance arrière n'est raccordée. Les enceintes d'ambiance produisent des signaux audio de voie d'ambiance.

Ce réglage n'est pas disponible lorsque l'option « Surround » est réglée sur « Aucune » ou lorsque l'option « Disposition (Surround) » est réglée sur « Avant ».

Présence av.

Indique si des enceintes de présence avant sont raccordées ou non ainsi que leur taille et leur configuration.

Réglages

Large	Sélectionnez cette option pour de grandes enceintes.
Petite	Sélectionnez cette option pour de petites enceintes.
Aucune	Sélectionnez cette option si aucune enceinte de présence n'est raccordée.

Réglages de configuration

Hauteur avant	Sélectionnez cette option lorsque des enceintes de présence avant sont installées sur le mur à l'avant de la pièce.
Au-dessus	Sélectionnez cette option lorsque des enceintes de présence avant sont installées sur le plafond.
Dolby Enabled SP	Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez des enceintes Dolby Enabled comme enceintes de présence avant.

- **Ce réglage n'est pas disponible lorsque « Configuration (Présence av.) » est réglé sur « Aucune ».**
- **Pour la lecture de contenus Dolby Atmos avec des enceintes de présence, reportez-vous à la section « Disposition des enceintes de présence » (p.26).**

Rear Presence

Indique si des enceintes de présence arrière sont raccordées ou non ainsi que leur taille.

Réglages

Large	Sélectionnez cette option pour de grandes enceintes.
Petite	Sélectionnez cette option pour de petites enceintes.
None	Sélectionnez cette option si aucune enceinte de présence arrière n'est raccordée.

Réglages de configuration

Rear Height	Sélectionnez cette option lorsque des enceintes de présence sont fixées sur le mur arrière de la pièce.
Au-dessus	Sélectionnez cette option lorsque des enceintes de présence arrière sont fixées au plafond.
Dolby Enabled SP	Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez des enceintes Dolby Enabled comme enceintes de présence arrière.

Ce réglage n'est pas disponible lorsque « Surround » ou « Présence av. » est réglé sur « Aucune ».

Subwoofer

Indique si un caisson de graves est raccordé ou non à la prise SUBWOOFER 1 ou SUBWOOFER 2 ainsi que sa phase.

Réglages

Utiliser	Normal	Sélectionnez cette option lorsqu'un caisson de graves est raccordé à la prise SUBWOOFER 1 ou SUBWOOFER 2 (phase non inversée). Le caisson de graves produit un son à partir de la voie LFE (effet de basses fréquences) et les composantes basse fréquence à partir d'autres voies.
	Inverse	Sélectionnez cette option lorsqu'un caisson de graves est raccordé à la prise SUBWOOFER 1 ou SUBWOOFER 2 (phase inversée). Le caisson de graves produit un son à partir de la voie LFE (effet de basses fréquences) et les composantes basse fréquence à partir d'autres voies.
Aucune		Sélectionnez cette option si aucun caisson de graves n'est raccordé à la prise SUBWOOFER 1 ou SUBWOOFER 2. Les enceintes avant produisent les signaux audio de la voie LFE (effet de basses fréquences) et les composantes basse fréquence à partir d'autres voies lorsque « Subwoofer 1 » et « Subwoofer 2 » sont réglés sur « Aucune ».

Lorsque les basses manquent de puissance ou de netteté, changez la phase du caisson de graves.

Réglages de configuration

Gauche + Droite	Sélectionnez cette option lorsque 2 caissons de graves sont placés sur les côtés gauche et droit de la pièce.
Avant + Arrière	Sélectionnez cette option lorsque 2 caissons de graves sont placés à l'avant et à l'arrière de la pièce.
Mono x2	Sélectionnez cette option si 2 caissons de graves sont disposés librement.

Ce réglage n'est pas disponible lorsque « Subwoofer 1 » ou « Subwoofer 2 » est réglé sur « Aucune ».

Distance

Règle la distance entre chaque enceinte et la position d'écoute de sorte que les sons provenant des enceintes atteignent la position d'écoute en même temps. Tout d'abord, sélectionnez l'unité de distance « Mètre » ou « Pied ».

Choix

Avant G, Avant D, Centre, Surround G, Surround D, Surr. arr. G, Surr. arr. D, Présence av. G, Présence av. D, Rear Presence L, Rear Presence R, Subwoofer 1, Subwoofer 2

Plage de réglage

0,30 m à 3,00 m à 24,00 m (1,0 ft à 10,0 ft à 80,0 ft), incréments de 0,05 m (0,2 ft)

Niveau

Règle le volume de chaque enceinte.

Choix

Avant G, Avant D, Centre, Surround G, Surround D, Surr. arr. G, Surr. arr. D, Présence av. G, Présence av. D, Rear Presence L, Rear Presence R, Subwoofer 1, Subwoofer 2

Plage de réglage

-10,0 dB à 0,0 dB à +10,0 dB (incréments de 0,5 dB)

Égal. param.

Règle la tonalité à l'aide d'un égaliseur.

Réglages

Manuel	Sélectionnez cette option si vous souhaitez régler manuellement l'égaliseur. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section relative au réglage manuel de l'égaliseur.
YPAO:Plat	Ajuste les enceintes individuelles pour obtenir les mêmes caractéristiques.
YPAO:Avant	Ajuste les enceintes individuellement pour obtenir les mêmes caractéristiques que pour les enceintes avant.
YPAO:Naturel	Règle toutes les enceintes pour obtenir un son naturel.
Direct	N'utilise pas l'égaliseur.

« YPAO:Plat », « YPAO:Avant » et « YPAO:Naturel » sont disponibles uniquement lorsque les résultats de mesure de « YPAO » ont déjà été enregistrés (p.55). Appuyez de nouveau sur ENTER pour afficher les résultats de mesure.

Réglage manuel de l'égaliseur

1 **Réglez « Égal. param. » sur « Manuel » et appuyez sur ENTER.**

2 **Appuyez de nouveau sur ENTER pour accéder à l'écran de modification.**

3 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner une enceinte et appuyez sur ENTER.**

- **Pour restaurer les réglages par défaut de toutes les enceintes, sélectionnez « Eff. données PEQ », puis « OK ».**
- **Pour copier les valeurs de l'égaliseur paramétrique acquises avec « YPAO » (p.55) dans les champs « Manuel » pour un réglage précis, sélectionnez « Copie données PEQ » et un type d'égaliseur.**

4 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner une fréquence centrale à partir des 7 bandes préréglées (4 pour le caisson de graves).**



5 **Pour effectuer un réglage précis de la fréquence centrale, du facteur Q (bande passante) ou du gain, sélectionnez l'élément voulu avec les touches de curseur.**

Fréq.: Utilisez les touches de curseur pour régler la fréquence centrale de la bande choisie.

Q: Utilisez les touches de curseur pour régler le facteur Q (bande passante) de la bande choisie.

Gain : Utilisez les touches de curseur pour régler le gain de la bande choisie.

Plage de réglage

Fréquence centrale : 15,6 Hz à 16,0 kHz (15,6 Hz à 250,0 Hz pour le subwoofer)

Facteur Q : 0,500 à 10,080

Gain: -20.0 dB à +6.0 dB

6 **Pour quitter le menu, appuyez sur SETUP.**

Signal test

Active/désactive la sortie du signal test. La sortie de la tonalité d'essai vous permet de régler l'équilibre des enceintes ou l'égaliseur tout en confirmant l'effet.

Réglages

Désactivé	Ne génère pas de sortie des tonalités d'essai.
Activé	Effectue automatiquement une sortie des signaux test lorsque vous réglez l'équilibre des enceintes ou l'égaliseur.

Résultat YPAO

Vous pouvez vérifier les réglages YPAO antérieurs (« Câblage », « Taille », « Distance », « Niveau », « Angle (horizontal) » et « Height ») dans « Résultat YPAO ».

Lorsque les réglages d'enceinte que vous avez configurés manuellement ne conviennent pas, vous pouvez supprimer les réglages manuels et recharger les réglages YPAO précédents.

Rechargement des réglages YPAO précédents

1 **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Récharger rég. ».**

2 **Appuyez sur ENTER.**

3 **Appuyez sur SETUP.**

Son

Configure les réglages de sortie audio.

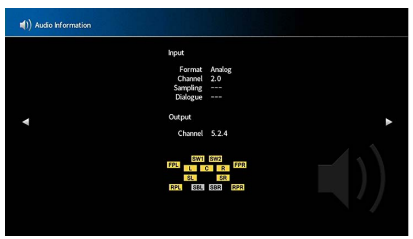
Informations

Affiche les informations relatives au signal audio actuel.

Choix

Entrée	Format	Format audio du signal d'entrée
	Voie	Nombre de voies de source dans le signal d'entrée (avant/surround/LFE) Par exemple, la mention « 5.1 (3/2/0.1) » indique 5.1 voies au total (3 voies avant, 2 voies d'ambiance et LFE). (À la lecture de contenus DTS:X) « 7.1.4 » désigne par exemple un « système 7.1 voies standard plus 4 voies pour le champ sonore au-dessus de l'auditeur ».
	Échant.	Nombre d'échantillons par seconde du signal numérique d'entrée
	Dialogue	Niveau de normalisation de dialogue du signal à trains binaires d'entrée
Sortie	Voie	Le nombre de voies de sortie de signal (« 5.1.2 » désigne par exemple un « système 5.1 voies standard plus 2 voies pour le champ sonore au-dessus de l'auditeur ») et les bornes d'enceintes où ces signaux sont transmis

Même lorsque l'unité est réglée directement sur des signaux à trains binaires de sortie, le signal peut être converti en fonction des spécifications et des réglages de l'appareil de lecture.



Synchronisation lèvres

Règle le délai entre la sortie vidéo et audio en retardant la sortie audio.

Activer retard

Active/désactive le réglage de la synchro pour chaque source d'entrée.

Choix

AV 1-7, AUX, AUDIO 1-4*

*** AUDIO 4 : RX-A3080 uniquement**

Réglages

Invalider	Désactive le réglage de la synchro pour la source d'entrée sélectionnée.
Valider	Active le réglage de la synchro pour la source d'entrée sélectionnée.

Sélection Auto/Manuel

Sélectionne la méthode de réglage du délai entre la sortie vidéo et audio.

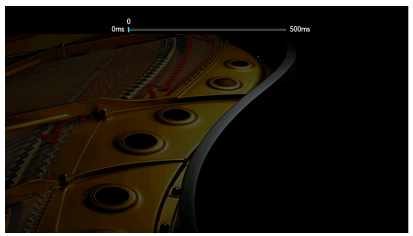
Plage de réglage

Auto	Ajuste automatiquement le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio lorsqu'un téléviseur prenant en charge une fonction Synchronisation Lèvres automatique est raccordé à l'unité via HDMI. Si nécessaire, vous pouvez effectuer un réglage précis de la synchronisation des signaux audio de sortie dans « Réglage ».
Manuel	Sélectionnez cette option si vous souhaitez régler manuellement le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio. Réglez la synchronisation des signaux de sortie audio dans « Réglage ».

Même si « Sélection Auto/Manuel » est sur « Auto », le réglage automatique pourrait ne pas fonctionner suivant le téléviseur connecté à l'unité. Dans ce cas, réglez manuellement le délai avec « Réglage ».

Réglage

Permet de régler manuellement le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio lorsque « Sélection Auto/Manuel » est réglé sur « Manuel ». Vous pouvez effectuer un réglage précis de la synchronisation des signaux audio de sortie lorsque « Sélection Auto/Manuel » est réglé sur « Auto ».



Plage de réglage
0 ms à 500 ms (incréments de 1 ms)

- **Lorsque l'option « Sélection Auto/Manuel » est réglée sur « Auto », « Décalage » affiche la différence entre le réglage automatique et un réglage précis.**
- **Ce réglage est aussi disponible avec l'option « Synchronisation lèvres » (p.121) du menu « Option ».**

Paramètre DSP

Permet de sélectionner les paramètres en vue de modifier le programme sonore.

Niveau DSP

Règle le niveau d'effet de champ sonore. Supérieur pour améliorer l'effet de champ sonore et inférieur pour le réduire.

Plage de réglage
-6 dB à +3 dB

- **Les options disponibles varient selon le programme sonore sélectionné.**
- **Pour restaurer les réglages du programme sonore sélectionné à leurs valeurs par défaut, sélectionnez « Supprimer ».**

Retard initial

Ajuste le délai entre le son direct et la génération de champ sonore de présence.

Supérieur pour améliorer l'effet de délai et inférieur pour le réduire.

Plage de réglage
1 ms à 99 ms

- **Les options disponibles varient selon le programme sonore sélectionné.**
- **Pour restaurer les réglages du programme sonore sélectionné à leurs valeurs par défaut, sélectionnez « Supprimer ».**

Taille de la pièce

Ajuste l'effet d'élargissement du champ sonore de présence.

Plage de réglage
0,1 à 2,0 (les valeurs plus élevées accentuent l'effet d'élargissement)

- **Les options disponibles varient selon le programme sonore sélectionné.**
- **Pour restaurer les réglages du programme sonore sélectionné à leurs valeurs par défaut, sélectionnez « Supprimer ».**

Vivacité

Ajuste la perte du champ sonore de présence.

Plage de réglage
0 à 10 (les valeurs plus élevées rehaussent les réflexions)

- **Les options disponibles varient selon le programme sonore sélectionné.**
- **Pour restaurer les réglages du programme sonore sélectionné à leurs valeurs par défaut, sélectionnez « Supprimer ».**

Temps réverbération

Règle le temps d'estompement du son de réverbération arrière. Supérieur pour enrichir le son de réverbération et inférieur pour obtenir un son clair.

Plage de réglage
1,0 s à 5,0 s

- **Les options disponibles varient selon le programme sonore sélectionné.**
- **Pour restaurer les réglages du programme sonore sélectionné à leurs valeurs par défaut, sélectionnez « Supprimer ».**

Retard réverbération

Ajuste le délai entre le son direct et la génération de son de réverbération. Supérieur pour améliorer l'effet de délai et inférieur pour le réduire.

Plage de réglage
0 ms à 250 ms

- **Les options disponibles varient selon le programme sonore sélectionné.**
- **Pour restaurer les réglages du programme sonore sélectionné à leurs valeurs par défaut, sélectionnez « Supprimer ».**

Niveau réverbération

Règle le volume du son de réverbération. Supérieur pour renforcer le son de réverbération et inférieur pour l'affaiblir.

Plage de réglage
0 % à 100 %

- **Les options disponibles varient selon le programme sonore sélectionné.**
- **Pour restaurer les réglages du programme sonore sélectionné à leurs valeurs par défaut, sélectionnez « Supprimer ».**

Retard initial Surround

Ajuste le délai entre le son direct et la génération de champ sonore d'ambiance.

Supérieur pour améliorer l'effet de délai et inférieur pour le réduire.

Plage de réglage
1 ms à 49 ms

- **Les options disponibles varient selon le programme sonore sélectionné.**
- **Pour restaurer les réglages du programme sonore sélectionné à leurs valeurs par défaut, sélectionnez « Supprimer ».**

Surround, taille de la pièce

Ajuste l'effet d'élargissement du champ sonore d'ambiance.

Plage de réglage
0,1 à 2,0 (les valeurs plus élevées accentuent l'effet d'élargissement)

- **Les options disponibles varient selon le programme sonore sélectionné.**
- **Pour restaurer les réglages du programme sonore sélectionné à leurs valeurs par défaut, sélectionnez « Supprimer ».**

Vivacité Surround

Ajuste la perte du champ sonore d'ambiance.

Plage de réglage
0 à 10 (les valeurs plus élevées rehaussent les réflexions)

- **Les options disponibles varient selon le programme sonore sélectionné.**
- **Pour restaurer les réglages du programme sonore sélectionné à leurs valeurs par défaut, sélectionnez « Supprimer ».**

Retard initial Surround Back

Ajuste le délai entre le son direct et la génération de champ sonore arrière d'ambiance.

Supérieur pour améliorer l'effet de délai et inférieur pour le réduire.

Plage de réglage
1 ms à 49 ms

- **Les options disponibles varient selon le programme sonore sélectionné.**
- **Pour restaurer les réglages du programme sonore sélectionné à leurs valeurs par défaut, sélectionnez « Supprimer ».**

Surround Back, taille pièce

Ajuste l'effet d'élargissement du champ sonore arrière d'ambiance.

Plage de réglage
0,1 à 2,0 (les valeurs plus élevées accentuent l'effet d'élargissement)

- **Les options disponibles varient selon le programme sonore sélectionné.**
- **Pour restaurer les réglages du programme sonore sélectionné à leurs valeurs par défaut, sélectionnez « Supprimer ».**

Vivacité Surround Back

Ajuste la perte du champ sonore arrière d'ambiance.

Plage de réglage
0 à 10 (les valeurs plus élevées rehaussent les réflexions)

- **Les options disponibles varient selon le programme sonore sélectionné.**
- **Pour restaurer les réglages du programme sonore sélectionné à leurs valeurs par défaut, sélectionnez « Supprimer ».**

Surround Decoder

Configure les paramètres des décodeurs surround.

Type décodeur

Sélectionne un décodeur d'ambiance à utiliser avec le programme sonore sélectionné.

Choix
Auto, DSur, Neural:X, Neo:6 Cinema, Neo:6 Music

Écart central

Définit si les signaux de la voie centrale sont dispersés vers la gauche et vers la droite dans le cas de la lecture d'une source à 2 voies. Ce réglage est efficace quand « DSur » est sélectionné.

Réglages

Désactivé	Désactive la fonction Écart central.
Activé	Active la fonction Écart central.

Si le son central vous semble trop fort, réglez cette fonction sur « Activé ».

Image centrale

Ajuste la localisation centrale (effet d'élargissement) du champ sonore avant. Réglez ce paramètre sur une valeur plus élevée pour renforcer la localisation centrale du son (moins d'effet d'élargissement) ou sur une valeur inférieure pour l'atténuer (plus d'effet d'élargissement). Ce réglage est efficace quand « Neo:6 Music » est sélectionné.

Plage de réglage
0,0 à 0,3 à 1,0

9ch Stereo

Réglage des paramètres de volume

Niveau

Règle le volume complet. Ce réglage est efficace quand « 9ch Stereo » est sélectionné.

Plage de réglage
-5 à 0 à 5

Balance avant / arrière

Règle l'équilibre du volume avant et arrière. Supérieur pour améliorer l'avant et inférieur pour améliorer l'arrière. Ce réglage est efficace quand « 9ch Stereo » est sélectionné.

Plage de réglage
-5 à 0 à 5

Balance gauche / droite

Règle l'équilibre du volume gauche et droit. Supérieur pour améliorer le côté droit et inférieur pour améliorer le côté gauche. Ce réglage est efficace quand « 9ch Stereo » est sélectionné.

Plage de réglage
-5 à 0 à 5

Balance hauteur

Règle l'équilibre du volume de la hauteur à l'aide des enceintes de présence. Supérieur pour améliorer le haut et inférieur pour améliorer le bas. Ce réglage est efficace quand « 9ch Stereo » est sélectionné.

Plage de réglage
0 à 5 à 10

Les enceintes de présence ne produisent pas de son lorsque « Balance hauteur » est réglé sur « 0 ».

Monaural Mix

Active/désactive la sortie du son mono. Ce réglage est efficace quand « 9ch Stereo » est sélectionné.

Réglages

Désactivé	Désactive la sortie du son mono.
Activé	Active la sortie du son mono.

Supprimer

Restaure tous les réglages par défaut.

Dynamique

Permet de sélectionner la méthode de réglage de la dynamique pour la lecture de trains binaires audio (signaux Dolby Digital et DTS).

Réglages

Maximum	Produit un son sans réglage de la plage dynamique.
Standard	Optimise la plage dynamique pour une utilisation normale à la maison.
Minimum/Auto	Règle la dynamique pour obtenir un son clair, y compris la nuit ou à faibles volumes. Lors de la lecture de signaux Dolby TrueHD, la dynamique est réglée automatiquement sur la base des informations de signal d'entrée.

Volume

Réglage du volume

Volume maximum

Définit le plafond de volume.

Plage de réglage

-60,0 dB à +15,0 dB (incréments de 5,0 dB), +16,5 dB [20,5 à 95,5 (incréments de 5,0), 97,0]

Volume initial

Règle le volume initial, à la mise sous tension du récepteur.

Réglages

Désactivé	Définit le niveau du volume au niveau où l'unité se trouvait avant sa dernière mise en veille.
Activé	Règle au niveau du Silencieux ou du volume spécifié (-80,0 dB à +16,5 dB, incréments de 0,5 dB) [0,5 à 97,0 (incréments de 0,5)]. (Précisez un niveau de volume inférieur à celui du réglage « Volume maximum ».)

Mode Pur Direct

Choisit de restituer ou non les signaux vidéo en mode Pure Direct (p.82).

Réglages

Auto	Restitue automatiquement les signaux vidéo lorsqu'une des vidéos est reçue à partir de la source d'entrée sélectionnée ou lorsqu'une source d'entrée pouvant être commandée avec l'affichage de l'écran est sélectionnée. Si aucun signal vidéo n'est transmis, le fond d'écran est affiché.
Vidéo désactivée	N'émet pas de signaux vidéo y compris le fond d'écran.

Adaptive DSP Level

Choisit de régler automatiquement ou non le niveau d'effet CINEMA DSP.

Réglages

Désactivé	Ne règle pas le niveau d'effet automatiquement.
Activé	Le niveau d'effet est réglé automatiquement en fonction des résultats de la mesure YPAO et du volume.

Enceinte virtuelle

Réglage de l'enceinte virtuelle

VPS

Permet de créer une Virtual Presence Speaker (VPS) en utilisant les enceintes avant, centrales et de surround. Une fois VPS activé, l'unité crée une Virtual Presence Speaker (VPS) avant lorsqu'aucune enceinte de présence avant n'est branchée ou crée une VPS arrière en l'absence d'enceintes de présence arrière, lorsque des enceintes de présence avant sont branchées (p.77).

Réglages

Désactivé	Désactive Virtual Presence Speaker (VPS).
Activé	Active Virtual Presence Speaker (VPS).

Selon la hauteur à laquelle les enceintes surround sont installées, il est possible que la VPS ne fonctionne pas correctement. Le cas échéant, réglez l'option « Virtual Presence Speaker » sur « Désactivé ».

VSBS

Détermine si l'unité simule des enceintes Virtual Surround Back Speaker (VSBS) à l'aide des enceintes d'ambiance. Quand la fonction VSBS est active et qu'il n'y a pas d'enceinte d'ambiance arrière, l'unité génère des enceintes VSBS virtuelles.

Réglages

Désactivé	Désactive la fonction Virtual Surround Back Speaker (VSBS).
Activé	Active la fonction Virtual Surround Back Speaker (VSBS).

La fonction VSBS produit uniquement un effet lors la lecture de contenus 6.1 ou 7.1.

Ultra Low Jitter PLL Mode

(RX-A3080 uniquement)

Active/désactive la fonction d'élimination de gigue.

Source d'entrée

AV 1-7, AUDIO 1-4 (disponibles uniquement lorsqu'une prise d'entrée audio numérique est attribuée), (sources réseau), Bluetooth, USB

Réglages

Off	Désactive la fonction d'élimination de gigue.
Level 1, Level 2, Level 3	Active la fonction d'élimination de gigue. Plus le niveau (« Level ») augmente, plus la précision du CNA est rehaussée, mais cela peut causer des coupures de son sur certains appareils de lecture selon l'horloge audionumérique. Dans ce cas, sélectionnez un niveau « Level » inférieur.

DAC Digital Filter

(RX-A3080 uniquement)

Sélectionne le type de filtre numérique du CNA (convertisseur numérique-analogique) pour produire le type de son préféré.

Réglages

Sharp Roll-off Type	Élimine les sons en dehors de la bande grâce à un filtre d'atténuation prononcée. Ce réglage tend à éclaircir le son.
Slow Roll-off Type	Élimine les sons en dehors de la bande grâce à un filtre d'atténuation modérée. Ce réglage tend à adoucir le son.
Short Latency Type	Réduit le retard du signal audio causé par le filtre numérique interne du CNA. Ce réglage tend à améliorer la réponse et le rythme du son.

Balance Input Attenuator

(RX-A3080 uniquement)

Permet d'activer l'atténuateur pour l'entrée symétrique (AUDIO 4) afin d'éviter la distorsion quand cette entrée reçoit des signaux de niveau élevé.

Activez l'atténuateur quand vous connectez un appareil audio produisant des signaux de 3 V (RMS) ou plus aux prises d'entrée AUDIO 4 (entrée XLR symétrique) (p.47).

Source d'entrée

AUDIO 4

Réglages

Bypass	L'atténuateur pour l'entrée symétrique n'est pas activé.
ATT.(-6dB)	L'atténuateur est activé pour réduire (-6dB) le niveau du signal de l'entrée symétrique.

Scène

Configure les réglages de scène.

Réglage Scene

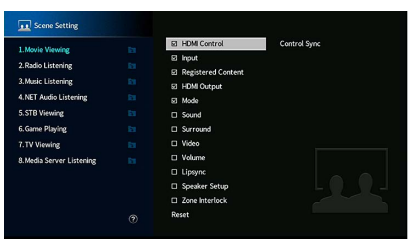
Sélectionne les options à inclure dans les attributions de scène. Vous pouvez également afficher les réglages attribués à la scène sélectionnée.

Les attributions de scène peuvent inclure les stations radio, ou le contenu d'un dispositif de stockage USB, d'un dispositif Bluetooth et d'un périphérique réseau sélectionnés.

Procédure

1 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner le nom SCENE et appuyez sur ENTER.

2 Pour inclure des options dans les attributions de scène, utilisez les touches de curseur pour sélectionner une option et appuyez sur ENTER pour cocher la case (ou décocher la case à exclure).



Choix

Contrôle HDMI	Synchronisation contrôle (Contrôle HDMI (p.145))
Entrée	Entrée (p.74), Sélection audio (p.123)
Contenu enregistré	[Sources d'entrée: TUNER, (sources réseau), SERVER, NET RADIO, Bluetooth, USB] Station, Contenu musical [Sources d'entrée: autres] ---
Sortie HDMI	Sortie HDMI (p.74)
Mode	Programme DSP (p.78), Mode Pur Direct (p.140), Enhancer (p.151), Haute résolution (p.122), SURROUND:AI (p.77)
Son	Réglages tonalité (p.120), Volume YPAO (p.120), Adaptive DRC (p.121), Extra graves (p.122)
Surround	Hauteur dialogues (p.121), Niveau dialogues (p.121), Réglage subwoofer (p.122)
Vidéo	Mode vidéo (p.143), Video Adjustment (p.123)
Volume	Volume principal (p.74)
Synchro	Synchro (p.121), Retard (p.136)
Rég. enceinte	Modèle de réglage (p.131), Égal. param. (p.134)
Verrouillage zone	Alimentation (p.114), Entrée (p.150), Volume (p.150) *1

*1 Le paramètre « Volume » n'est pas disponible pour Zone4.

Pour restaurer les réglages de la scène sélectionnée à leurs valeurs par défaut, sélectionnez « Supprimer ».

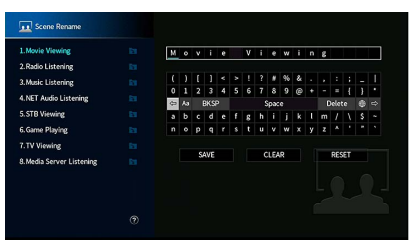
Renommer scène

Change le nom de la SCENE indiqué sur l'afficheur de la face avant ou sur l'écran du téléviseur.

Procédure

1 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner le nom SCENE et appuyez sur ENTER pour accéder à l'écran de modification du nom.

2 Utilisez les touches de curseur et le ENTER pour changer le nom.



Pour effacer l'entrée, sélectionnez « SUPPR. ».

3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « ENREG. » et appuyez sur ENTER.

Pour restaurer le réglage par défaut, sélectionnez « RÉINIT ».

4 Pour quitter le menu, appuyez sur SETUP.

Vidéo/HDMI

Configure les réglages vidéo/HDMI.

Informations

Affiche des informations sur le signal vidéo actuel et les téléviseurs connectés aux prises HDMI OUT.

Choix

Signal HDMI	Présence ou absence de sortie/entrée de signal HDMI
Résolution HDMI	Résolutions du signal d'entrée (analogique ou HDMI) et du signal de sortie (HDMI).
Moniteur HDMI Résolution vidéo	Résolutions prises en charge par le téléviseur



Mode vidéo

Configure les paramètres de traitement du signal vidéo.

Mode vidéo

Active/désactive le traitement du signal vidéo (résolution, format d'image et réglages vidéo).

Réglages

Direct	Désactive le traitement du signal vidéo.
Traitement	Active le traitement du signal vidéo. Configurez les réglages des options « Résolution », « Aspect » et « Adjustment ».

Si « Mode vidéo » est réglée sur « Direct », l'unité transmet les signaux vidéo en utilisant le minimum de circuits afin de réduire le délai de sortie vidéo.

Résolution

Sélectionne une résolution pour les signaux vidéo HDMI émis lorsque « Mode vidéo » est réglé sur « Traitement ».

Réglages

Inchangé	Ne convertit pas la résolution.
Auto	Sélectionne automatiquement une résolution en fonction de la résolution TV.
480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 4K	Signaux vidéo de sortie avec une résolution sélectionnée. (Seules les résolutions prises en charge par votre téléviseur peuvent être sélectionnées.)

Si vous devez sélectionner une résolution que votre téléviseur ne prend pas en charge, réglez l'option « MONITOR CHECK » (p.160) du menu « ADVANCED SETUP » sur « SKIP », puis essayez à nouveau. Remarque : les vidéos émises peuvent ne pas s'afficher normalement sur votre téléviseur.

Aspect

Sélectionne un format d'image pour les signaux vidéo HDMI émis lorsque « Mode vidéo » est réglé sur « Traitement ».

Réglages

Inchangé	Ne convertit pas le format d'image.
16:9 normal	Émet des signaux vidéo 4:3 en un format de téléviseur 16:9 avec des bandes noires de part et d'autre de l'écran.

Ce réglage fonctionne uniquement lorsque des signaux 480i/576i ou 480p/576p sont convertis en signaux 720p, 1080i, 1080p ou 2160p (4K).

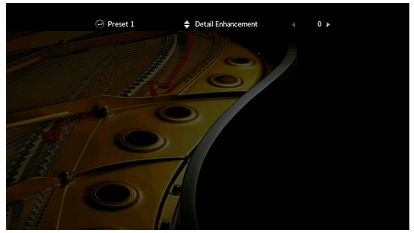
Adjustment

Configure les réglages vidéo lorsque « Mode vidéo » est réglé sur « Traitement ». Vous pouvez enregistrer les réglages vidéo en tant que présélections (jusqu'à 6).

Les réglages vidéo sont disponibles pour des signaux vidéo d'une résolution maximale de 1080p.

Procédure de configuration

1. **Utilisez le ENTER pour sélectionner un numéro de présélection.**
2. **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un élément.**



3. **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un paramètre.**
4. **Pour quitter le menu, appuyez sur SETUP.**

Detail Enhancement

Permet de régler manuellement l'amélioration des détails vidéo.

Plage de réglage
0 à 50

Edge Enhancement

Permet de régler manuellement l'amélioration des contours vidéo.

Plage de réglage
0 à 50

Brightness

Règle la luminosité de la vidéo.

Plage de réglage
-100 à 0 à +100

Contrast

Règle le contraste vidéo.

Plage de réglage
-100 à 0 à +100

Saturation

Règle la saturation de la vidéo.

Plage de réglage
-100 à 0 à +100

Contrôle HDMI

Configure les réglages de contrôle HDMI.

Contrôle HDMI

Active/désactive le contrôle HDMI (p.181).

Réglages

Désactivé	Désactive le contrôle HDMI.
Activé	Active le contrôle HDMI. Configurez les réglages des options « Entrée audio TV », « ARC » et « Synch. en veille ».

Pour utiliser le contrôle HDMI, vous devez procéder au réglage de la liaison du contrôle HDMI (p.181) après avoir raccordé les appareils compatibles avec le contrôle HDMI.

Entrée audio TV

Sélectionne une prise d'entrée audio de l'unité à utiliser pour l'entrée audio TV lorsque « Contrôle HDMI » est réglé sur « Activé ». La source d'entrée de l'unité bascule automatiquement sur Audio TV lorsque l'entrée TV est basculée sur son syntoniseur intégré.

Réglages

AUDIO 1-3

Lorsque le mode ARC est utilisé pour transmettre des signaux audio TV sur l'unité, vous ne pouvez pas utiliser les prises d'entrée sélectionnées pour raccorder un appareil externe car l'entrée est utilisée pour l'entrée audio TV.

ARC

Active/désactive le mode ARC (p.183) lorsque « Contrôle HDMI » est réglé sur « Activé ».

Réglages

Désactivé	Désactive ARC.
Activé	Active ARC.

Normalement, vous n'avez pas à modifier ce réglage. En cas de bruits provenant des enceintes raccordées à l'unité (si les signaux audio TV émis via ARC ne sont pas pris en charge par cette dernière), réglez « ARC » sur « Désactivé » et utilisez les enceintes du téléviseur.

Synch. en veille

Choisit d'utiliser ou non le contrôle HDMI pour lier le comportement de veille du téléviseur et de l'unité lorsque « Contrôle HDMI » est réglé sur « Activé ».

Réglages

Désactivé	Ne règle pas l'unité en mode veille suite à la mise hors tension du téléviseur.
Activé	Règle l'unité en mode veille suite à la mise hors tension du téléviseur.
Auto	Règle l'unité en mode veille suite à la mise hors tension du téléviseur uniquement lorsque l'unité reçoit des signaux audio TV ou HDMI.

Sortie audio HDMI

Sélectionne un appareil de sortie audio.

Le réglage « HDMI OUT1 » n'est disponible que lorsque « Contrôle HDMI » est réglé sur « Désactivé ».

HDMI OUT1, HDMI OUT2, HDMI ZONE OUT

Active/désactive la sortie audio d'un téléviseur raccordé à la prise HDMI OUT 1, à la prise HDMI OUT 2 ou HDMI ZONE OUT.

Réglages

Désactivé	Désactive la sortie audio du téléviseur.
Activé	Active la sortie audio du téléviseur.

Les prises HDMI OUT 1-2 restituent les signaux audio à 2 voies quand l'unité est sous tension.

HDMI ZONE OUT Assign

Sélectionne la zone pour laquelle la prise HDMI OUT 3 (ZONE OUT) est utilisée.

Réglages

Zone2, Zone4

Pour plus d'informations sur les signaux audio pouvant être restitués sur chaque zone, reportez-vous à la section « Sortie multi-zone » (p.181).

Version HDCP

Détermine la version du système HDCP appliqué aux prises d'entrée HDMI pour la restitution de contenus vidéo 4K.

Sources d'entrée

AV 1-7

Réglages

Auto	Règle automatiquement la version du système HDCP en fonction du contenu.
1.4	La version du système HDCP est systématiquement réglée sur 1.4.

Attente Inchangé HDMI

Détermine si les signaux vidéos/audio (reçus via les prises HDMI) sont restitués sur le téléviseur lorsque l'unité est en mode veille. Si cette fonction est réglée sur « Activé » ou « Auto », vous pouvez utiliser les touches de sélection d'entrée pour sélectionner une entrée HDMI même lorsque l'unité se trouve en mode veille (témoin de veille clignotant sur l'unité).

Réglages

Désactivé	(Ce réglage n'est disponible que lorsque « Contrôle HDMI » est réglé sur « Désactivé ».) Ne transmet pas de signaux vidéo/audio au téléviseur.
Activé	Transmet des signaux vidéo/audio au téléviseur. (L'unité consomme plus d'électricité que lorsque « Désactivé » est sélectionné.)
Auto	Transmet des signaux vidéo/audio au téléviseur. Si aucun signal n'est détecté, l'unité passe en mode d'économie d'énergie.

Réseau

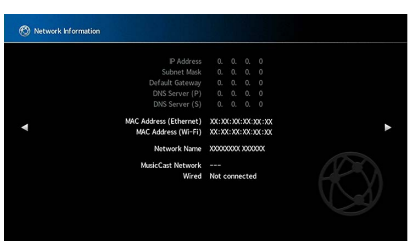
Configure les réglages de réseau.

Informations

Affiche les informations réseau sur l'unité.

Choix

Adresse IP	Adresse IP
Masque sous réseau	Masque sous réseau
Passerelle déf.	Adresse IP de la passerelle par défaut
Serveur DNS (P)	Adresse IP du serveur DNS primaire
Serveur DNS (S)	Adresse IP du serveur DNS secondaire
Adresse MAC (Ethernet)	Adresse MAC
Adresse MAC (Wi-Fi)	
Nom du réseau	Nom du réseau (nom de l'unité sur le réseau)
Réseau MusicCast	État de la connexion réseau MusicCast
Câblé/Sans fil (Wi-Fi)	État de la connexion câblée ou sans fil
SSID	(Quand vous utilisez une connexion réseau sans fil [Wi-Fi]) SSID du réseau sans fil



Connexion réseau

Sélectionne la méthode de connexion au réseau.

Réglages

Câblé	Sélectionnez cette option pour connecter l'unité à un réseau via un câble réseau disponible dans le commerce (p.51).
Sans fil (Wi-Fi)	Sélectionnez cette option pour connecter l'unité à un réseau via un routeur sans fil (point d'accès). Pour en savoir plus sur les réglages, reportez-vous à la section « Connexion de l'unité à un réseau sans fil » (p.68).

Adresse IP

Configure les paramètres du réseau (tels que l'adresse IP).

DHCP

Choisir d'utiliser ou non un serveur DHCP.

Réglages

Désactivé	N'utilise pas un serveur DHCP. Configurez manuellement les paramètres réseau. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Réglage manuel des paramètres réseau ».
Activé	Un serveur DHCP permet d'obtenir automatiquement les paramètres réseau de l'unité (tels que l'adresse IP).

Adresse IP

Permet de régler les paramètres réseau (tels que Adresse IP, Masque sous réseau et Passerelle déf.) de façon manuelle.

Réglage manuel des paramètres réseau

1 Réglez « DHCP » sur « Désactivé ».

2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Adresse IP » et appuyez sur ENTER.

3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un type de paramètre et appuyez sur ENTER.

Adresse IP	Spécifie une adresse IP.
Masque sous réseau	Spécifie un masque sous réseau.
Passerelle déf.	Spécifie l'adresse IP de la passerelle par défaut.
Serveur DNS (P)	Spécifie l'adresse IP du serveur DNS primaire.
Serveur DNS (S)	Spécifie l'adresse IP du serveur DNS secondaire.

4 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner le caractère à modifier et pour sélectionner une valeur.

5 Pour confirmer le réglage, appuyez sur ENTER.

6 Pour configurer un autre paramètre de réseau, recommencez les étapes 2 à 4.

7 Pour quitter le menu, appuyez sur SETUP.

Veille du réseau

Indique si l'unité peut être mise sous tension depuis d'autres périphériques réseau (veille du réseau).

Réglages

Désactivé	Désactive la fonction de veille du réseau.
Activé	Active la fonction de veille du réseau. (L'unité consomme plus d'électricité que lorsque « Désactivé » est sélectionné.)
Auto	Active la fonction de veille du réseau. (Si le paramètre « Connexion réseau » est sur « Câblé », l'unité passe en mode d'économie d'énergie quand le câble réseau est déconnecté.)

Grâce aux performances d'économie d'énergie exceptionnelles de ce produit, sa consommation électrique ne dépasse pas deux watts en mode de veille réseau.

Filtre adresse MAC

Définit le filtre Adresse MAC permettant de limiter l'accès à l'unité depuis d'autres périphériques réseau.

Filtre

Active/désactive le filtre adresse MAC.

Réglages

Désactivé	Désactive le filtre adresse MAC.
Activé	Active le filtre adresse MAC. Dans « Adresse MAC 1-10 », indiquez les adresses MAC des périphériques réseau autorisés à accéder à l'unité.



Le filtre adresse MAC ne concerne pas l'utilisation d'AirPlay (p.108) et de DMC (p.148).

Adresse MAC 1-10

Indique les adresses MAC (jusqu'à 10) des périphériques réseau dont l'accès à l'unité est autorisé si l'option « Filtre » est réglée sur « Activé ».

Procédure

1. **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner un numéro d'adresse MAC et appuyez sur ENTER.**
2. **Utilisez les touches de curseur pour sélectionner le caractère à modifier et pour sélectionner une valeur.**
3. **Pour confirmer le réglage, appuyez sur ENTER.**
4. **Pour quitter le menu, appuyez sur SETUP.**

Contrôle DMC

Indique si un Digital Media Controller (DMC) est autorisé à contrôler la lecture. Un Digital Media Controller (DMC) est un périphérique pouvant contrôler d'autres périphériques réseau. Lorsque cette fonction est activée, vous pouvez contrôler la lecture de l'unité depuis des DMC (tels que Windows Media Player 12) se trouvant sur le même réseau.

Source d'entrée

SERVER

Réglages

Invalider	Ne permet pas aux DMC de contrôler la lecture.
Valider	Permet aux DMC de contrôler la lecture.

Verrouillage volume AirPlay

Active/désactive les commandes de volume transmises depuis iTunes/un iPhone via AirPlay. Quand un réglage autre que Désactivé est choisi, vous pouvez régler le volume de l'unité depuis iTunes/un iPhone pendant la lecture.

Verrouillage

Réglages

Désactivé	Désactive la commande de volume depuis iTunes ou l'iPhone.
Limité	Active la commande de volume depuis iTunes/un iPhone dans les limites de la plage (-80 dB à -20 dB et mise en sourdine).
Complet	Active la commande de volume depuis iTunes/un iPhone sur la plage entière (-80 dB à +16,5 dB et mise en sourdine).

Nom du réseau

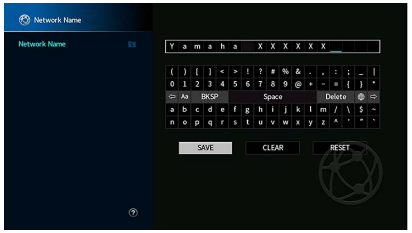
Modifie le nom du réseau (nom de l'unité du réseau) affiché sur les autres périphériques réseau.

Nom du réseau

Procédure de configuration

1 Appuyez sur ENTER pour accéder à l'écran de modification du nom.

2 Utilisez les touches de curseur et le ENTER pour changer le nom.



Pour effacer l'entrée, sélectionnez « SUPPR. ».

3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « ENREG. » et appuyez sur ENTER.

Pour restaurer le réglage par défaut, sélectionnez « RÉINIT ».

4 Pour quitter le menu, appuyez sur SETUP.

Verrou aliment. MusicCast Link

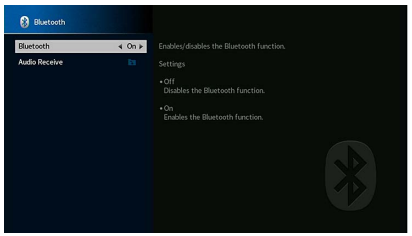
Détermine si la mise sous tension du dispositif maître du réseau MusicCast (l'unité) entraîne aussi la mise sous tension d'autres dispositifs du réseau.

Réglages

Désactivé	Désactive la fonction de verrouillage alimentation de l'unité (maître MusicCast).
Activé	Active la fonction de verrouillage alimentation de l'unité (maître MusicCast).

Bluetooth

Configure les réglages Bluetooth.



Bluetooth

Active/désactive la fonction Bluetooth (p.96).

Réglages

Désactivé	Désactive la fonction Bluetooth.
Activé	Active la fonction Bluetooth.

Réception audio

Configure les paramètres Bluetooth quand l'unité est utilisée comme récepteur audio Bluetooth.

Déconnexion

Coupe la connexion Bluetooth entre un appareil Bluetooth (comme un Smartphone) et l'unité.

Procédure

1 Sélectionnez « Déconnexion » et appuyez sur le ENTER pour couper la connexion Bluetooth.

Ce réglage n'est pas disponible si aucun appareil Bluetooth n'est connecté.

Veille Bluetooth

Détermine si la fonction permettant de mettre l'unité sous tension depuis des périphériques Bluetooth (veille Bluetooth) est activée/désactivée. Si cette fonction est réglée sur « Activé », l'unité est automatiquement mise sous tension quand vous établissez une connexion sur l'appareil Bluetooth.

Réglages

Désactivé	Désactive la fonction de veille Bluetooth.
Activé	Active la fonction de veille Bluetooth. (L'unité consomme plus d'électricité que lorsque « Désactivé » est sélectionné.)

Ce réglage n'est pas disponible lorsque « Veille du réseau » (p.147) est réglé sur « Désactivé ».

Multi-Zone

Configure les réglages de la fonction multi-zone.

Informations

Affiche des informations sur Zone2, Zone3 et Zone4.

Choix

Activé/Désact.	Affiche le statut de chaque zone.
Entrée	Source d'entrée sélectionnée pour Zone2, Zone3 et Zone4
Volume	Réglage de volume pour Zone2 et Zone3
Réglages tonalité	Réglage de tonalité (le niveau d'aigu et de grave) pour Zone2 et Zone3.



Zone2, Zone3 Règle

Configure les réglages de la Zone2 ou Zone3.

Volume

Active/désactive les réglages du volume pour la sortie Zone2 ou Zone3.

Si vous avez raccordé un amplificateur externe avec commande du volume à l'unité, désactivez le réglage du volume de la zone correspondante.

Réglages

Fixe	Désactive les réglages du volume pour la sortie Zone2 ou Zone3.
Variable	Active les réglages du volume pour la sortie Zone2 ou Zone3.

Ce réglage pourrait ne pas être disponible selon le réglage « Affect. amp puiss. » (p.131).

Volume maximum

Règle la valeur limite des volumes Zone2 ou Zone3.

Plage de réglage

-60,0 dB à +15,0 dB (incréments de 5,0 dB), +16,5 dB [20,5 à 95,5 (incréments de 5,0), 97,0]

Ce réglage n'est disponible que lorsque « Volume » est réglé sur « Variable ».

Volume initial

Règle le volume initial de Zone2 ou Zone3 à la mise sous tension de l'unité.

Réglages

Désactivé	Définit le niveau du volume au niveau où l'unité se trouvait avant sa dernière mise en veille.
Activé	Règle au niveau du Silencieux ou du volume spécifié (-80,0 dB à +16,5 dB, incréments de 0,5 dB) [0,5 à 97,0 (incréments de 0,5)]. (Précisez un niveau de volume inférieur à celui du réglage « Volume maximum ».)

Ce réglage n'est disponible que lorsque « Volume » est réglé sur « Variable ».

Retard audio

Règle la synchronisation des signaux de sortie audio Zone2 ou Zone3 de sorte que le son et l'image sont synchros.

Plage de réglage

0 ms à 100 ms (incréments de 1 ms)

Mono

Bascule entre les modes stéréo et monophonique pour la sortie Zone2 ou Zone3.

Réglages

Désactivé	Produit des sons stéréo dans Zone2 ou Zone3.
Activé	Produit des sons mono dans Zone2 ou Zone3.

Enhancer

Active/désactive l'Optimiseur de musique compressée (p.82) pour la sortie Zone2 ou Zone3.

Réglages

Désactivé	Désactive le mode Compressed Music Enhancer.
Activé	Active le mode Compressed Music Enhancer.

Réglages tonalité

Permet de régler le niveau de la plage de l'aigu (hautes fréquences) et de la plage du grave (basses fréquences) pour la sortie Zone2 ou Zone3.

Réglages

Auto	Ajuste automatiquement les niveaux de la plage de l'aigu et de la plage du grave en fonction du niveau de volume de l'unité pour produire un son clair à tous les niveaux.
Manuel	Permet de régler manuellement le niveau des sons haute et basse fréquence (-6,0 à +6,0 dB, incréments de 0,5 dB).
Dérivation	Ne règle pas le niveau des sons haute et basse fréquence.

Extra graves

Active/désactive Extra graves pour la sortie Zone2 ou Zone3. Quand la fonction Extra graves est active, les graves sont rehaussés, quelle que soit la taille des enceintes.

Réglages

Désactivé	Désactive la fonction Extra graves.
Activé	Active la fonction Extra graves.

Balance gauche / droite

Règle l'équilibre des enceintes avant pour la sortie de la Zone2 ou Zone3.

Plage de réglage

-20 à 0 à +20 (valeurs négatives à gauche et positives à droite)

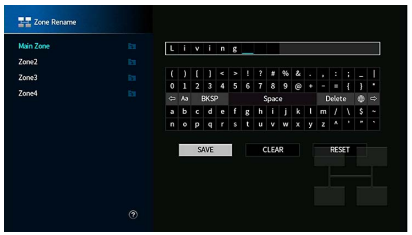
Renommer Zone

Change le nom de zone indiqué sur l'afficheur de la face avant ou sur l'écran du téléviseur.

Procédure de configuration

1 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner Zone et appuyez ensuite sur ENTER.

2 Utilisez les touches de curseur et le ENTER pour changer le nom.



Pour effacer l'entrée, sélectionnez « SUPPR. ».

3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « ENREG. » et appuyez sur ENTER.

Pour restaurer le réglage par défaut, sélectionnez « RÉINIT ».

4 Pour quitter le menu, appuyez sur SETUP.

Réglage mode fête

Active/désactive le passage au mode fête (p.115) pour chaque zone.

Choix

Target: Zone2, Target: Zone3, Target: Zone4

Réglages

Invalider	Désactive le passage au mode fête.
Valider	Active le passage au mode fête. Vous pouvez activer ou désactiver le mode fête en appuyant sur PARTY sur la télécommande.

Quand vous utilisez le mode fête, le réglage Invalider/Valider ne peut pas être modifié.

Système

Configure les paramètres du système.

Informations

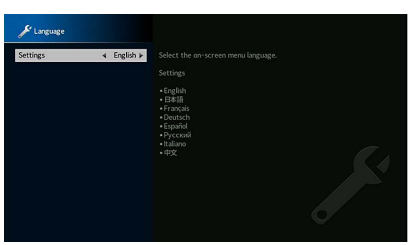
Affiche les informations système sur l'unité.

Choix

ID télécommande	Réglage de l'ID de télécommande de l'unité
Format TV	Type de signal vidéo de l'unité
Impédance denceinte'	Réglage de l'impédance des enceintes de l'unité
Pas de fréq.tuner	(Modèle pour l'Asie et modèle standard uniquement) Réglage de la fréquence de syntonisation FM/AM de l'unité
ID système	Numéro d'ID système
Vers. Firmware	Version du microprogramme installée sur l'unité

Language

Sélectionne une langue pour le menu affiché à l'écran.



Réglages

Anglais, japonais, français, allemand, espagnol, russe, italien, chinois

Les informations affichées sur la face avant sont exclusivement présentées en anglais.

Attribution entrée

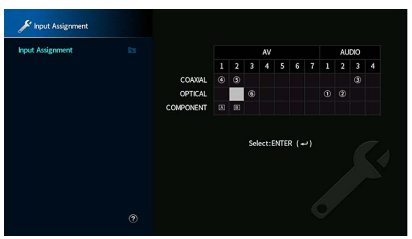
Attribue les prises COMPONENT VIDEO, COAXIAL et OPTICAL à une autre source d'entrée.

Attribution entrée

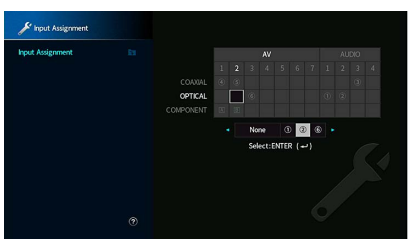
Procédure

Exemple : attribution de la prise OPTICAL (②) à la source d'entrée « AV 2 »

1 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner la cellule à l'intersection avec « AV 2 » et « OPTICAL » et appuyez sur ENTER.



2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « ② » et appuyez sur ENTER.



3 Pour quitter le menu, appuyez sur SETUP.

Les prises COAXIAL et OPTICAL ne peuvent pas être attribuées à la même source d'entrée.

Saut dentrée'

Détermine les sources d'entrée omises quand la touche INPUT ou l'application AV CONTROLLER est utilisée. Cette fonction vous permet de sélectionner rapidement la source d'entrée voulue.

Quand vous utilisez l'application AV CONTROLLER, vous ne pouvez pas sélectionner les sources d'entrée réglées sur « Activé » avec cette fonction.

Sources d'entrée

AV 1-7, AUX, AUDIO 1-4*, PHONO, TUNER, (sources réseau), Bluetooth, USB

* AUDIO 4 : RX-A3080 uniquement

Réglages

Désactivé	La source d'entrée sélectionnée n'est pas omise.
Activé	La source d'entrée sélectionnée est omise.

Renommer entrée (Auto)

Change automatiquement le nom de la source d'entrée qui apparaît sur l'afficheur de la face avant. Vous pouvez sélectionner un nom créé par la fonction Changement de nom automatique.

Sources d'entrée

AV 1-7, AUDIO 1-3

Procédure

1 Utilisez les touches touches de curseur pour sélectionner une source d'entrée à renommer.

2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Auto ».

3 Pour modifier le nom d'une autre source d'entrée, recommencez les étapes 1 à 2.

4 Appuyez sur SETUP.

- **Quand « Auto » est sélectionné, le nom créé est sauvegardé et conservé même après la déconnexion de l'appareil externe. Pour restaurer le réglage par défaut, choisissez « Manuel » puis sélectionnez à nouveau « Auto ».**
- **« Auto » peut être sélectionné pour AUDIO 1-3 uniquement si un paramètre « Attribution entrée » numérique est sélectionné.**

Renommer entrée (Manuel)

Permet de régler manuellement le nom de la source d'entrée qui apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Sources d'entrée

AV 1-7, AUX, AUDIO 1-4*, PHONO, TUNER, MusicCast Link, SERVER, NET RADIO, Bluetooth, USB

* AUDIO 4 : RX-A3080 uniquement

Procédure

1 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner une source d'entrée à renommer.

2 Appuyez sur ENTER.

Le curseur se déplace sur l'écran de modification du nom.

3 Utilisez les touches de curseur et ENTER pour éditer le nom, puis sélectionnez « ENREG. » et appuyez sur ENTER.

- **Pour annuler l'édition, sélectionnez « SUPPR. ».**
- **Si vous sélectionnez « RÉINIT », le nom d'entrée par défaut est inséré dans la zone d'édition.**

4 Pour modifier le nom d'une autre source d'entrée, recommencez les étapes 1 à 3.

5 Appuyez sur SETUP.

Lecture auto

Active/désactive la fonction Auto Play pour les services de diffusion en continu sur Internet et les sources d'entrée suivantes.

Sources d'entrée

(sources réseau), SERVER, NET RADIO, Bluetooth, USB

Réglages

Désactivé	Désactive la fonction Auto Play
Activé	Démarre automatiquement la lecture du dernier contenu lu.
Auto	Démarre automatiquement la lecture du contenu lu lorsque l'unité est entrée en mode veille.

Il se pourrait que la fonction Auto Play ne puisse pas être activée pour certaines sources d'entrée ou certains contenus.

Certaines sources d'entrée ne permettent pas de sélectionner « Auto ».

Saut DSP

Détermine les programmes sonores omis quand la touche PROGRAM est utilisée. Cette fonction vous permet de sélectionner rapidement le programme sonore voulu.

Réglages

Désactivé	Le programme sonore sélectionné n'est pas omis.
Activé	Le programme sonore sélectionné est omis.

Touche télécommande

Configure les réglages Remote Key.

Touche PROGRAM

Règle la fonction assignée à la touche PROGRAM de la télécommande. Vous pouvez utiliser la touche PROGRAM à d'autres fins que la sélection du programme DSP.

Réglages

Assigner 1	Active la sélection des programmes DSP.
Assigner 2	Active la sélection uniquement des programmes DSP pour films/musique. Touche haut des touches PROGRAM: alterne entre les programmes pour films. Touche bas des touches PROGRAM: alterne entre les programmes pour musique.
Assigner 3	Active la sélection des sources réseau.
Assigner 4	Active le passage à la page suivante ou précédente de l'écran de navigation.
Assigner 5	Active le réglage fin du volume du caisson de graves.
Assigner 6	Active le réglage du volume des dialogues.
Assigner 7	Active la sélection des réglages de lecture aléatoire/répétée. Touche haut des touches PROGRAM: répétition Touche bas des touches PROGRAM: aléatoire
Assigner 8	Active l'affichage des informations sur le panneau avant/sur l'écran. Touche haut des touches PROGRAM: affichage des informations sur le panneau avant Touche bas des touches PROGRAM: affichage des informations sur l'écran

Ce réglage n'affecte pas la fonction de la touche PROGRAM sur le panneau avant.

Touche colorée

Règle les fonctions des touches RED/GREEN/YELLOW/BLUE de la télécommande.

Réglages

Pardéfaut	Assigne les fonctions des appareils raccordés à l'unité avec un câble HDMI. Ce réglage est efficace lorsque « Contrôle HDMI » est réglé sur « Activé ».
Commande TV	Assigne les fonctions de contrôle du téléviseur à chaque touche. RED : EXIT (ferme le menu sur le téléviseur) GREEN : INFO (affiche des informations sur le téléviseur, telles que la résolution) YELLOW : BROADCAST (change de type d'émission télévisée) BLUE : INPUT (change d'entrée téléviseur) Ce réglage est efficace lorsque « Contrôle HDMI » est réglé sur « Activé ».

- **Pour en savoir plus sur les réglages « Contrôle HDMI » du menu « Réglage », reportez-vous à la section « Contrôle HDMI » (p.145).**
- **Pour utiliser le contrôle HDMI, vous devez procéder au réglage de la liaison du contrôle HDMI après avoir raccordé les appareils compatibles avec le contrôle HDMI (p.181).**
- **Il se peut que le contrôle HDMI ne fonctionne pas correctement.**

Réglage daffichage'

Configure les réglages associés à l'afficheur de la face avant ou à l'afficheur de l'écran du téléviseur.

Luminosité (affichage avant)

Règle la luminosité de l'afficheur de la face avant.

Plage de réglage

-4 à 0 (supérieur pour une luminosité plus forte)

L'afficheur de la face avant peut s'éteindre si l'option « Mode ECO » (p.157) est réglée sur « Activé ».

Volume

Change l'échelle d'affichage du volume.

Réglages

dB	Affiche l'échelle de volume en unité de « dB ».
0-97	Affiche l'échelle de volume en valeur numérique (0 à 97).

Message court

Choisit d'afficher ou non les messages courts sur l'écran du téléviseur lorsque l'unité fonctionne (comme la sélection d'entrée et le réglage du volume).

Réglages

Activé	Affiche les messages courts sur l'écran du téléviseur.
Désactivé	N'affiche pas les messages courts sur l'écran du téléviseur.

Fond décran'

Sélectionne l'image à utiliser comme fond d'écran sur le téléviseur.

Réglages

Piano	Affiche une image de piano sur l'écran du téléviseur lorsqu'il n'y a aucun signal vidéo.
Fond gris	Affiche un fond d'écran gris sur l'écran de téléviseur lorsqu'il n'y a aucun signal vidéo.

Sortie déclencheur1, Sortie déclencheur2

Permet de régler la prise TRIGGER OUT 1-2 pour qu'elle fonctionne de manière synchronisée avec l'état d'alimentation de chaque zone ou du basculement d'entrée.

Mode déclencheur

Spécifie la condition de la prise TRIGGER OUT à utiliser.

Réglages

Alimentation	La prise TRIGGER OUT fonctionne de manière synchronisée avec l'état d'alimentation de la zone spécifiée à l'aide de « Zone destination ».
Source	La prise TRIGGER OUT fonctionne de manière synchronisée avec le basculement d'entrée de la zone spécifiée à l'aide de « Zone destination ». Un signal électronique est transmis en fonction du réglage effectué dans « Source ».
Manuel	Sélectionnez cette option pour changer manuellement le niveau de sortie de la transmission du signal électronique avec « Manuel ».

Source

Spécifie le niveau de sortie du signal électronique transmis avec chaque basculement de l'entrée lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Source ».

Choix

AV 1-7, AUX, AUDIO 1-4*, PHONO, TUNER, (sources réseau), Bluetooth, USB

*** AUDIO 4 : RX-A3080 uniquement**

Réglages

Bas	Arrête la transmission du signal électronique lorsque vous basculez sur la source d'entrée spécifiée dans cette option.
Haut	Transmet le signal électronique lorsque vous basculez sur la source d'entrée spécifiée dans cette option.

Manuel

Change manuellement le niveau de sortie de la transmission du signal électronique lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Manuel ». Ce réglage peut également être utilisé pour confirmer le fonctionnement correct de l'appareil externe raccordé via la prise TRIGGER OUT.

Choix

Bas	Arrête la transmission du signal électronique.
Haut	Transmet le signal électronique.

Zone destination

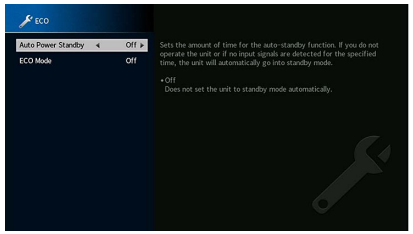
Spécifie la zone avec laquelle la prise TRIGGER OUT fonctionne en synchronisation.

Réglages

Principale	Lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Alimentation », la transmission du signal électronique est synchronisée avec l'état de l'alimentation de la zone principale. Lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Source », la transmission du signal électronique est synchronisée avec le basculement de l'entrée dans la zone principale.
Zone2	Lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Alimentation », la transmission du signal électronique est synchronisée avec l'état de l'alimentation de Zone2. Lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Source », la transmission du signal électronique est synchronisée avec le basculement de l'entrée de Zone2.
Zone3	Lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Alimentation », la transmission du signal électronique est synchronisée avec l'état de l'alimentation de Zone3. Lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Source », la transmission du signal électronique est synchronisée avec le basculement de l'entrée de Zone3.
Zone4	Lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Alimentation », la transmission du signal électronique est synchronisée avec l'état de l'alimentation de Zone4. Lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Source », la transmission du signal électronique est synchronisée avec le basculement de l'entrée de Zone4.
Tout	Lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Alimentation », la transmission du signal électronique est synchronisée avec l'état de l'alimentation de n'importe quelle zone. Lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Source », la transmission du signal électronique est synchronisée avec le basculement de l'entrée de n'importe quelle zone.

ECO

Configure les réglages de l’alimentation.



Veille Automatique

Règle la durée préalable à la mise en veille automatique. Si vous n’utilisez pas l’unité ou qu’elle ne reçoit aucun signal pendant la durée spécifiée, elle passe automatiquement en mode veille.

Réglages

Désactivé	Ne règle pas automatiquement l’unité en mode veille.
5 minutes, 20 minutes	Active le mode de veille de l’unité si celle-ci ne détecte aucun signal ou si vous n’utilisez aucune commande pendant la durée spécifiée.
2 heures, 4 heures, 8 heures, 12 heures	Règle l’unité en mode veille lorsque vous ne l’avez pas utilisée pendant la durée spécifiée. Par exemple, lorsque « 2 heures » est sélectionné, l’unité passe en mode veille après 2 heures de non-utilisation.

Réglage par défaut

Modèles pour le Royaume-Uni, l’Europe et la Russie : 20 minutes

Autres modèles : Désactivé

Juste avant que l’unité ne passe en mode veille, le message « AutoPowerStdby » s’affiche et un compte à rebours démarre sur l’afficheur de la face avant.

Mode ECO

Active/désactive le mode ECO (économie d’énergie).

Vous pouvez réduire la consommation électrique de l’unité en réglant « Mode ECO » sur « Activé ». Après le réglage, veillez à appuyer sur ENTER pour redémarrer l’unité.

Réglages

Désactivé	Désactive le mode ECO.
Activé	Active le mode ECO.

- **Lorsque l’option « Mode ECO » est réglée sur « Activé », l’afficheur de la face avant peut s’éteindre.**
- **Si vous voulez augmenter le volume du son, réglez « Mode ECO » sur « Désactivé ».**

Protect. mém.

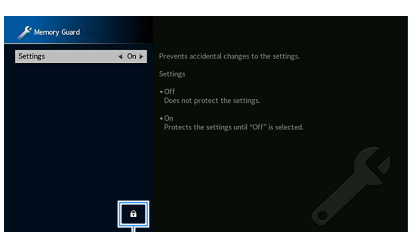
Évite la modification accidentelle des réglages.

Protect. mém.

Réglages

Désactivé	Ne protège pas les réglages.
Activé	Protège les réglages jusqu’à ce que « Désactivé » soit sélectionné.

Lorsque l’option « Protect. mém. » est réglée sur « Activé », l’icône de verrouillage (🔒) s’affiche sur l’écran de menu.



Icône

Mise à jour microprogramme

Affiche des informations sur la mise à jour du microprogramme.

Mise à jour microprogramme

Met à jour le microprogramme via le réseau. Vous pouvez aussi vérifier la version du microprogramme et l'ID système.

Choix

Vers. Firmware	Affiche la version du microprogramme installée sur l'unité.
ID système	Affiche le numéro d'ID système.

- **La mise à jour peut prendre environ 20 minutes ou plus (en fonction de votre débit Internet).**
- **Si le débit de la connexion internet est faible, ou si l'unité est connectée au réseau sans fil, il se peut que la mise à jour réseau ne soit pas possible, suivant la connexion sans fil utilisée. Dans ce cas, attendez avant de tenter à nouveau de mettre à jour le microprogramme, ou effectuez la mise à jour du microprogramme avec un périphérique de mémoire USB. Pour des détails sur l'utilisation d'un périphérique de mémoire USB, reportez-vous à la section « Mise à jour du microprogramme (FIRM. UPDATE) » (p.162).**

Mise à jour USB

Effectuez la mise à jour du microprogramme avec un périphérique de mémoire USB depuis le menu « ADVANCED SETUP ».

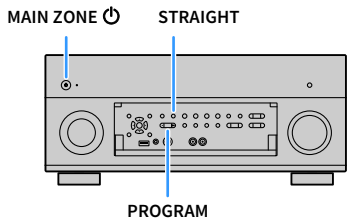
Pour des détails sur la mise à jour du microprogramme avec un périphérique de mémoire USB, reportez-vous à la section « Mise à jour du microprogramme (FIRM. UPDATE) » sous « Configuration des paramètres du système (menu ADVANCED SETUP) ».

Configuration des paramètres du système (menu ADVANCED SETUP)

Configurez les paramètres du système de l'unité à l'aide de l'afficheur de la face avant.

1 Faites passer l'unité en mode veille.

2 Tout en appuyant sur STRAIGHT sur le panneau avant et en maintenant cette pression, appuyez sur MAIN ZONE ⏻.



3 Appuyez sur PROGRAM pour sélectionner un élément.

4 Appuyez sur STRAIGHT pour sélectionner un réglage.

5 Appuyez sur MAIN ZONE ⏻ pour faire basculer l'unité en mode veille et remettez-la sous tension.

Les nouveaux réglages prennent effet.

Éléments du menu ADVANCED SETUP

Les réglages par défaut sont soulignés.

Élément	Fonction	Page
SPEAKER IMP.	Change le réglage de l'impédance des enceintes.	159
REMOTE SENSOR	Met le capteur de télécommande de l'unité principale sous/hors tension.	159
REMOTE ID	Sélectionne le code de télécommande de l'unité.	159
TUNER FRQ STEP	(Modèles standard et destinés au Brésil et à l'Asie uniquement) Change le réglage de la fréquence de syntonisation FM/AM.	160
TV FORMAT	Bascule le type de signal vidéo.	160
MONITOR CHECK	Supprime la limite de sortie vidéo HDMI.	160
4K MODE	Sélectionne le format de signal HDMI 4K (60 Hz/50 Hz).	161
DTS MODE	Modifie le réglage de notification de format DTS.	161
BACKUP/RESTORE	Crée une sauvegarde des réglages de l'unité sur le PC ou récupère les réglages à partir de la sauvegarde.	161
INITIALIZE	Restaure les réglages par défaut.	162
FIRM. UPDATE	Met à jour le microprogramme.	162
VERSION	Vérifie la version du microprogramme actuellement installé sur l'unité.	162

Modification du réglage de l'impédance des enceintes (SPEAKER IMP.)



Changez les réglages de l'impédance d'enceinte de l'unité en fonction de l'impédance des enceintes raccordées.

Réglages

6 Ω MIN	Sélectionnez cette option lorsque des enceintes 6 ohms sont raccordées à l'unité. Vous pouvez également utiliser des enceintes 4 ohms comme enceintes avant.
8 Ω MIN	Sélectionnez cette option lorsque des enceintes 8 ohms ou plus sont raccordées à l'unité.

Mise sous/hors tension du capteur de télécommande (REMOTE SENSOR)



Mettez le capteur de télécommande de l'unité principale sous/hors tension. Lorsque le capteur de télécommande est hors tension, vous ne pouvez pas commander l'appareil à partir de la télécommande.

Réglages

ON	Met le capteur de télécommande sous tension.
OFF	Met le capteur de télécommande hors tension.

Sélection de l'ID de télécommande (REMOTE ID)



Modifiez le code de télécommande de l'unité de sorte qu'il corresponde au code de la télécommande (par défaut : ID1). Lors de l'utilisation de plusieurs Amplis-tuners audio-vidéo Yamaha, vous pouvez régler chaque télécommande avec un seul ID de commande pour leur récepteur correspondant.

Réglages

ID1, ID2

Changement du code de la télécommande

1 Pour sélectionner ID1, maintenez les touche de curseur (◀) et SCENE1 enfoncées simultanément pendant 5 secondes.
Pour sélectionner ID2, maintenez les touche de curseur (◀) et SCENE2 enfoncées simultanément pendant 5 secondes.

Si l'ID de télécommande ne correspond pas à celui de l'unité, « RemID Mismatch » apparaît sur l'afficheur de la face avant quand vous utilisez la télécommande.

Changement du réglage de la fréquence de syntonisation FM/AM (TUNER FRQ STEP)

(Modèles standard et destinés au Brésil et à l'Asie uniquement)



Modifiez le réglage de la fréquence de syntonisation FM/AM de l'unité en fonction de votre pays ou de votre région.

Réglages

FM100/AM10	Sélectionnez cette option lorsque vous souhaitez régler la fréquence FM par pas de 100 kHz et la fréquence AM par pas de 10 kHz.
FM50/AM9	Sélectionnez cette option lorsque vous souhaitez régler la fréquence FM par pas de 50 kHz et la fréquence AM par pas de 9 kHz.

Modification du type de signal vidéo (TV FORMAT)



Basculez le type de signal vidéo de l'unité de sorte qu'il corresponde au format de votre téléviseur.

Réglages

NTSC, PAL

Réglage par défaut

Modèles standard et destinés aux États-Unis, au Canada, à la Corée et au Brésil : NTSC

Autres modèles : PAL

Suppression de la limite de sortie vidéo HDMI (MONITOR CHECK)



L'unité détecte automatiquement les résolutions prises en charge par un téléviseur raccordé via la prise HDMI OUT.

Désactivez la fonction de vérification du moniteur lorsque vous souhaitez définir une résolution dans « Résolution » (p.143) si l'unité ne peut pas détecter la résolution du téléviseur ou si vous voulez définir une résolution différente de celle détectée.

Réglages

YES	Active la fonction de vérification du moniteur. (Transmet des signaux vidéo avec une résolution prise en charge par le téléviseur uniquement.)
SKIP	Désactive la fonction de vérification du moniteur. (Transmet des signaux vidéo avec une résolution spécifiée, quelle que soit la compatibilité avec le téléviseur.)

Réinitialisez le réglage sur « YES » si l'unité ne fonctionne plus suite à l'impossibilité d'afficher des vidéos à partir de cet appareil sur le téléviseur après avoir réglé la fonction « MONITOR CHECK » sur « SKIP ».

Sélection du format de signal HDMI 4K (4K MODE)



Sélectionne le format des signaux reçus/transmis par l'unité quand un téléviseur et un dispositif de lecture compatibles HDMI 4K sont connectés à l'unité.

Réglages

MODE 1	Signaux d'entrée/de sortie 4K indiqués dans le tableau ci-dessous. Selon l'appareil connecté ou les câbles HDMI utilisés, il se pourrait que l'image ne s'affiche pas correctement. Dans ce cas, sélectionnez « MODE 2 ».
MODE 2	Signaux d'entrée/de sortie 4K indiqués dans le tableau ci-dessous.

Format

		MODE 1			MODE 2		
		8 bits	10 bits	12 bits	8 bits	10 bits	12 bits
4K/60, 50 Hz	RGB 4:4:4	✔	—		—		
	YCbCr 4:4:4	✔	—		—		
	YCbCr 4:2:2	✔			—		
	YCbCr 4:2:0	✔			✔	—	
4K/30, 25, 24 Hz	RGB 4:4:4	✔			✔	—	
	YCbCr 4:4:4	✔			✔	—	
	YCbCr 4:2:2	✔			✔		

When « MODE 1 » is selected, use a Premium High Speed HDMI Cable or Premium High Speed Cable with Ethernet.

Modification du réglage de notification de format DTS (DTS MODE)



Modifie le réglage de notification de format DTS.

Ce réglage communique à l'appareil vidéo (tel qu'un lecteur BD/DVD) les formats DTS pris en charge par l'unité.

Réglages

MODE 1	Ce mode est conforme à la norme DTS:X. Sélectionnez ce réglage en temps normal.
MODE 2	Sélectionnez ce réglage si l'appareil vidéo (comme un lecteur BD/DVD) ne transmet pas correctement un signal DTS, même quand l'appareil lit un contenu DTS-HD ou DTS:X.

Sauvegarde/récupération des réglages (BACKUP/RESTORE)



Permet de sauvegarder tous les réglages de l'unité sur un périphérique de mémoire USB et de les restaurer. Procurez-vous auparavant un périphérique de mémoire USB au format FAT16 ou FAT32.

Choix

BACKUP	Crée une sauvegarde des réglages de l'unité sur le périphérique de mémoire USB.
RESTORE	Restaure les réglages de l'unité à partir de la sauvegarde (disponible uniquement lorsqu'une sauvegarde a été créée).

Processus de sauvegarde/récupération

1. **Raccordez le périphérique de mémoire USB à la prise USB du panneau avant.**
2. **Pour démarrer l'opération, appuyez sur STRAIGHT pour sélectionner « BACKUP » ou « RESTORE », puis appuyez sur INFO sur le panneau avant.**
3. **Appuyez à nouveau sur INFO une fois que le message de confirmation apparaît sur l'afficheur de la face avant.**

Pour annuler l'opération, appuyez sur STRAIGHT.

4 Quand « Please Power Off! » apparaît sur l'afficheur de la face avant, appuyez sur ⏻ (alimentation) pour mettre l'unité en veille et remettez-la sous tension.

Si « Failed » apparaît sur l'afficheur de la face avant, lisez ce qui suit et recommencez l'opération.

Dans le cas de « BACKUP »:

- Vous ne pouvez pas écraser la sauvegarde. Quand vous sauvegardez les réglages à plusieurs reprises, déplacez le fichier dans un dossier différent.
- Le fichier est sauvegardé sous le nom « MC_backup_(nom de modèle).dat » dans le répertoire racine du périphérique de mémoire USB.

Dans le cas de « RESTORE »:

- Vérifiez que le fichier est sauvegardé sous le répertoire racine du périphérique de mémoire USB.

- **« RESTORE » est efficace une fois que tous les réglages ont été sauvegardés.**
- **Ne mettez pas l'unité hors tension pendant le processus de sauvegarde et de récupération. Cela risquerait de compromettre la restauration correcte des réglages.**
- **Les informations sur l'utilisateur (compte d'utilisateur, mot de passe, etc.) ne sont pas sauvegardées.**

Restauration des réglages par défaut (INITIALIZE)



Restaure les réglages par défaut de l'unité.

Choix

VIDEO	Restaure les réglages par défaut pour les configurations de vidéo.
ALL	Restaure les réglages par défaut de l'unité.
CANCEL	Ne procède pas à l'initialisation.

Mise à jour du microprogramme (FIRM. UPDATE)



De nouveaux microprogrammes proposant des fonctions supplémentaires ou des améliorations du produit seront publiés le cas échéant. Les mises à jour peuvent être téléchargées à partir du site Web de Yamaha. Si l'unité est connectée à Internet, vous pouvez télécharger le microprogramme via le réseau. Pour plus de détails, reportez-vous aux informations fournies avec les mises à jour.

Procédure de mise à jour du microprogramme

N'effectuez pas cette procédure à moins que la mise à jour du microprogramme soit nécessaire. Veillez également à lire les informations fournies avec les mises à jour avant de mettre le microprogramme à jour.

1 Appuyez à plusieurs reprises sur STRAIGHT pour sélectionner « USB » ou « NETWORK » et appuyez sur INFO pour lancer la mise à jour du microprogramme.

Choix

USB	Mettez à jour le microprogramme à l'aide d'un dispositif de stockage USB.
NETWORK	Mettez à jour le microprogramme via le réseau.

Si l'unité détecte un microprogramme plus récent sur le réseau, le message correspondant s'affiche une fois que vous appuyez sur SETUP. Dans ce cas, vous pouvez également mettre à jour le microprogramme de l'unité en suivant la procédure indiquée dans « Mise à jour du microprogramme de l'unité via le réseau » (p.163).

Vérification de la version du microprogramme (VERSION)



Vérifiez la version du microprogramme actuellement installé sur l'unité.

- **Vous pouvez également vérifier la version du microprogramme grâce à l'option « Informations » (p.143) du menu « Système ».**
- **Il se pourrait que vous deviez attendre un moment avant que la version du microprogramme ne s'affiche.**

Mise à jour du microprogramme de l’unité via le réseau



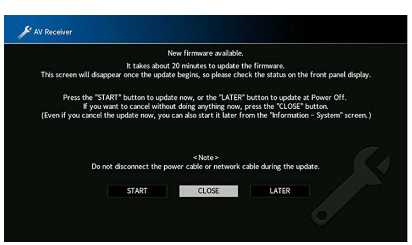
De nouveaux microprogrammes proposant des fonctions supplémentaires ou des améliorations du produit seront publiés le cas échéant. Si l’unité est connectée à Internet, vous pouvez télécharger le microprogramme via le réseau et le mettre à jour.

Remarque

- N’utilisez pas l’unité et ne déconnectez pas le câble d’alimentation ou le câble réseau lors de la mise à jour du microprogramme. La mise à jour peut prendre environ 20 minutes ou plus (en fonction de votre débit Internet).
- Si l’unité est connectée au réseau sans fil, il se peut que la mise à jour réseau ne soit pas possible, suivant la connexion réseau utilisée. Dans ce cas, mettez à jour le microprogramme à l’aide du dispositif de stockage USB (p.162).
- Pour plus de détails sur la mise à jour, surfez sur le site Internet de Yamaha.

- **Le témoin de mise à jour du microprogramme (p.15) sur l’afficheur de la face avant s’allume quand une mise à jour du microprogramme est disponible via le réseau.**
- **Vous pouvez aussi mettre à jour le microprogramme à l’aide du dispositif de stockage USB depuis le menu « ADVANCED SETUP » (p.162).**
- **Vous pouvez aussi lancer la mise à jour du microprogramme en appuyant sur INFO sur le panneau avant.**

Si le message suivant s’affiche lorsque vous appuyez sur SETUP, une mise à jour de microprogramme est disponible.



Mise à jour du microprogramme de l’unité

1 Lisez la description qui s’affiche à l’écran.

2 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « DÉMARRER » et appuyez sur ENTER.

L’affichage sur l’écran s’éteint et la mise à jour du microprogramme commence.

3 Si « UPDATE SUCCESS PLEASE POWER OFF! » apparaît sur l’afficheur de la face avant, appuyez sur MAIN ZONE ⏻ sur le panneau avant.

La mise à jour du microprogramme est terminée.

- **Pour annuler la procédure à ce stade sans modifier aucun réglage, sélectionnez « FERM. ».**
- **La mise à jour du microprogramme prend environ 20 minutes.**
- **Selon l’état de votre connexion réseau, il se pourrait que le message ne s’affiche pas ou que le témoin de mise à jour du microprogramme ne s’allume pas sur l’afficheur de la face avant. Dans ce cas, mettez à jour le microprogramme à l’aide du dispositif de stockage USB (p.162).**
- **Pour plus de détails sur la mise à jour, surfez sur le site Internet de Yamaha.**
- **Pour effectuer la mise à jour à la mise hors tension de l’unité, sélectionnez « PLUS TARD » à l’étape 2, puis suivez les instructions affichées à l’écran. Quand un écran de confirmation de la mise à jour du microprogramme s’affiche après la mise hors tension de l’unité, appuyez sur ENTER pour démarrer la mise à jour du microprogramme. Quand la mise à jour du microprogramme est terminée, l’unité passe automatiquement en mode de veille.**
- **Pour effectuer la mise à jour à la mise hors tension de l’unité, voyez les instructions ci-dessous.**
  - **La mise à jour du microprogramme peut être démarrée en appuyant sur INFO sur le panneau avant.**
  - **L’unité se met automatiquement hors tension sans effectuer la mise à jour du microprogramme si deux minutes s’écoulent après l’affichage du message de confirmation de mise à jour du microprogramme.**
  - **Pour annuler la procédure de mise à jour du microprogramme, appuyez sur RETURN. L’unité est alors mise hors tension.**
  - **L’unité se met hors tension sans exécution de la mise à jour du microprogramme si vous l’éteignez avec AV CONTROLLER ou MusicCast CONTROLLER.**

ANNEXE

Foire aux questions

Le nouveau système d'enceintes ne produit pas un équilibre sonore idéal...

Si vous avez changé les enceintes ou que vous possédez un nouveau système d'enceintes, utilisez « YPAO » pour optimiser à nouveau les réglages des enceintes (p.55). Si vous souhaitez procéder à des réglages manuels, utilisez l'option « Enceinte » du menu « Réglage » (p.131).

Nous avons des enfants en bas âge et nous voulons définir des limites de volume...

Si un enfant actionne accidentellement les boutons de réglage de l'unité principale ou de la télécommande, le volume risque d'augmenter brutalement. Cela peut également provoquer des blessures ou endommager l'unité ou les enceintes. Nous vous conseillons d'utiliser l'option « Volume maximum » du menu « Réglage » pour régler le niveau de volume maximum de l'unité à l'avance (p.140). Vous pouvez également régler le volume maximum pour Zone2 ou Zone3 (p.151).

Il arrive qu'à la mise sous tension de l'unité, le son soit très fort...

Par défaut, le volume est automatiquement réglé au niveau auquel l'unité se trouvait lorsqu'elle est passée en mode veille pour la dernière fois. Pour régler un niveau de volume fixe, utilisez l'option « Volume initial » du menu « Réglage » pour sélectionner le volume à appliquer lors de la mise sous tension du récepteur (p.140). Vous pouvez également régler le volume initial pour Zone2 ou Zone3 (p.151).

Les différences de volume lors du changement des sources d'entrée nous dérangent...

Vous pouvez corriger ces différences de niveau entre les sources d'entrée avec la fonction « Réglage entrée » du menu « Option » (p.122).

J'ai effectué les raccordements HDMI, mais le contrôle HDMI ne fonctionne pas du tout...

Pour utiliser le contrôle HDMI, vous devez procéder au réglage de la liaison du contrôle HDMI (p.181). Une fois que vous avez raccordé les appareils compatibles avec le contrôle HDMI (tels que des lecteurs BD/DVD) à l'unité, activez le contrôle HDMI sur chaque appareil et procédez au réglage de la liaison du contrôle HDMI. Ce réglage est nécessaire chaque fois que vous ajoutez un nouvel appareil compatible avec le contrôle HDMI à votre système. Pour plus d'informations sur le fonctionnement du contrôle HDMI entre votre téléviseur et les appareils de lecture, reportez-vous au mode d'emploi de chaque appareil.

Je souhaite désactiver l'affichage de messages à l'écran lorsque l'unité fonctionne...

Par défaut, les messages courts s'affichent sur l'écran du téléviseur lorsque l'unité fonctionne (comme la sélection d'entrée et le réglage du volume). Si les messages courts vous dérangent lorsque vous regardez un film ou du sport, configurez « Message court » (p.155) dans le menu « Réglage » pour désactiver leur affichage.

Comment éviter la modification accidentelle des réglages...

Vous pouvez protéger les réglages configurés sur l'unité (comme les réglages d'enceintes) en utilisant l'option « Protect. mém. » du menu « Réglage » (p.157).

La télécommande de l'unité commande simultanément l'unité et un autre appareil Yamaha...

Lorsque vous utilisez plusieurs appareils Yamaha, la télécommande peut actionner un autre produit Yamaha ou une autre télécommande peut fonctionner sur l'unité. Dans ce cas, enregistrez un code de télécommande différent pour les appareils que vous souhaitez commander à l'aide de chaque télécommande (p.159).

Je souhaite pouvoir lire des contenus vidéo/audio sur l'appareil vidéo même quand l'unité est en mode veille...

Si un appareil vidéo est raccordé à l'unité via HDMI, vous pouvez restituer des contenus vidéo/audio de la source en question sur le téléviseur, même quand l'unité est en veille. Pour utiliser cette fonction, réglez l'option « Attente Inchangé HDMI » (p.146) du menu « Réglage » sur « Activé » ou « Auto ». Vous pouvez aussi changer de source d'entrée avec la télécommande de l'unité quand cette fonction est activée.

Guide de dépannage

Reportez-vous au tableau suivant si l'unité ne fonctionne pas convenablement.

Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'unité hors tension, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le centre d'entretien Yamaha agréé.

Vérifiez tout d'abord les points suivants :

1. **Les câbles d'alimentation de l'unité, du téléviseur et des appareils de lecture (tels que des lecteurs BD/DVD) sont correctement raccordés aux prises secteur.**
2. **L'unité, le caisson de graves, le téléviseur et les appareils de lecture (tels que les lecteurs BD/DVD) sont sous tension.**
3. **Les connecteurs de chaque câble sont correctement insérés dans les prises de chaque appareil.**

Alimentation, système et télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives
L'alimentation n'est pas activée.	Le circuit de protection a été activé trois fois de suite. Si tel est le cas, le témoin de veille clignote lorsque vous essayez de mettre l'unité sous tension.	Par mesure de protection, la fonction de mise sous tension est désactivée. Contactez votre revendeur ou le centre d'entretien Yamaha le plus proche pour demander la réparation.
L'alimentation n'est pas désactivée.	Le microprocesseur interne s'est figé en raison d'une décharge électrique externe (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Sur le panneau avant, maintenez enfoncé pendant plus de 10 secondes pour initialiser et redémarrer l'unité. (Si le problème persiste, débranchez le cordon d'alimentation de la prise de courant puis rebranchez-le.)
L'alimentation est immédiatement désactivée (mode de mise en veille).	L'unité a été mise sous tension pendant un court-circuit au niveau d'un câble d'enceinte.	Torsadez solidement les fils nus de chaque câble d'enceinte et raccordez l'unité et les enceintes (p.29).
L'unité passe automatiquement en mode veille.	La minuterie a fonctionné.	Mettez l'unité sous tension et reprenez la lecture.
	La fonction de mise en veille automatique s'est enclenchée car l'unité n'a pas été utilisée pendant la durée spécifiée.	Pour désactiver la fonction de mise en veille automatique, réglez l'option « Veille Automatique » du menu « Réglage » sur « Désactivé » (p.157).
	Le réglage de l'impédance des enceintes est incorrect.	Réglez l'impédance afin qu'elle corresponde à vos enceintes (p.159).
	Le circuit de protection a été activé du fait d'un court-circuit.	Torsadez solidement les fils nus de chaque câble d'enceinte et raccordez l'unité et les enceintes (p.29).
	Le circuit de protection a été activé car le volume de l'unité est trop élevé.	Baissez le volume. Si « Mode ECO » dans le menu « Réglage » est réglé sur « Activé », réglez-le sur « Désactivé » (p.157).

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives
L'unité ne réagit pas.	Le microprocesseur interne s'est figé en raison d'une décharge électrique externe (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Sur le panneau avant, maintenez MAIN ZONE ⏻ enfoncé pendant plus de 10 secondes pour initialiser et redémarrer l'unité. (Si le problème persiste, débranchez le cordon d'alimentation de la prise de courant puis rebranchez-le.)
La télécommande ne fonctionne pas sur l'unité.	L'unité se trouve hors du rayon d'action.	Utilisez la télécommande dans le rayon d'action (p.6).
	Les piles sont usagées.	Remplacez les piles.
	Le capteur de la télécommande de l'unité est exposé à la lumière directe du soleil ou d'un éclairage puissant.	Réglez l'angle d'éclairage ou repositionnez l'unité.
	Le code de télécommande de l'unité et celui de la télécommande ne sont pas identiques.	Modifiez le code de télécommande de l'unité ou celui de la télécommande (p.159).
	Le capteur de télécommande de l'unité principale est désactivé.	Réglez l'option « REMOTE SENSOR » du menu « ADVANCED SETUP » sur « ON » (p.159).
Les touches RED/GREEN/YELLOW/BLUE de la télécommande ne fonctionnent pas.	L'appareil raccordé à l'unité via HDMI ne prend pas en charge l'action des touches RED/GREEN/YELLOW/BLUE.	Utilisez un appareil prenant en charge l'action des touches RED/GREEN/YELLOW/BLUE.
	Les réglages des touches RED/GREEN/YELLOW/BLUE de la télécommande de l'unité ont été modifiés.	Réglez l'option « Touche colorée » (p.155) du menu « Réglage » sur « Pardéfaut ».
	Le paramètre de contrôle HDMI est sur « Désactivé ».	Réglez l'option « Contrôle HDMI » (p.145) du menu « Réglage » sur « Activé ».

Audio

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives
Absence de son.	Une autre source d'entrée est sélectionnée.	Sélectionnez une source d'entrée appropriée à l'aide des touches de sélection.
	L'unité reçoit des signaux qu'elle ne peut pas restituer.	Certains formats audio numériques ne peuvent pas être lus sur l'unité. Pour vérifier le format audio du signal d'entrée, utilisez l'option « Informations » du menu « Son » (p.136).
	Le câble raccordant l'unité et l'appareil de lecture est défectueux.	Si le raccordement est correct, remplacez le câble par un autre.
Il est impossible d'augmenter le volume.	Le volume maximum est réglé.	Utilisez l'option « Volume maximum » du menu « Réglage » pour régler le volume maximum (p.140).
	Un appareil raccordé aux prises de sortie de l'unité n'est pas sous tension.	Mettez sous tension tous les appareils raccordés aux prises de sortie de l'unité.
Une enceinte spécifique n'émet aucun son.	La source de lecture ne fournit aucun signal pour cette voie.	Pour le vérifier, utilisez l'option « Informations » du menu « Son » (p.136).
	Le programme sonore/décodeur actuellement sélectionné n'utilise pas l'enceinte.	Pour le vérifier, utilisez l'option « Signal test » du menu « Réglage » (p.135).
	La sortie audio de l'enceinte est désactivée.	Exécutez « YPAO » (p.55) ou utilisez l'option « Configuration » du menu « Réglage » pour modifier les réglages de l'enceinte (p.132).
	Le volume de l'enceinte est défini à un niveau trop bas.	Exécutez « YPAO » (p.55) ou utilisez l'option « Niveau » du menu « Réglage » pour régler le volume de l'enceinte (p.134).
	Le câble d'enceinte raccordant l'unité et l'enceinte est défectueux.	Si le raccordement est correct, remplacez le câble d'enceinte par un autre.
	L'enceinte est défectueuse.	Pour le vérifier, remplacez-la par une autre enceinte. Si l'anomalie persiste, il se peut que l'unité présente un dysfonctionnement.
Le caisson de graves n'émet aucun son.	La source de lecture ne fournit aucun signal de fréquence grave ou LFE.	Pour vérifier si le caisson de graves fonctionne correctement, utilisez l'option « Signal test » du menu « Réglage » (p.135).
	La restitution à partir du caisson de graves est désactivée.	Exécutez « YPAO » (p.55) ou réglez l'option « Subwoofer 1 » ou « Subwoofer 2 » du menu « Réglage » sur « Utiliser » (p.134).
	Le volume du caisson de graves est défini à un niveau trop bas.	Réglez le volume du caisson de graves.
	Le caisson de graves a été désactivé par sa fonction de mise en veille automatique.	Désactivez la fonction de mise en veille automatique du caisson de graves ou réglez son niveau de sensibilité.
L'appareil de lecture n'émet aucun son (raccordé à l'unité avec un câble HDMI).	Le téléviseur ne prend pas en charge le système HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur et vérifiez les spécifications de ce dernier.
	Le nombre d'appareils raccordés à la prise HDMI OUT est supérieur à la limite.	Débranchez quelques appareils HDMI.
Le dispositif de lecture n'émet aucun son (en cas d'utilisation du contrôle HDMI).	Le téléviseur est réglé pour restituer les signaux audio sur ses propres enceintes.	Modifiez le réglage de la sortie audio du téléviseur afin que les signaux audio du dispositif de lecture soient restitués sur les enceintes raccordées à l'unité.
	Le son du téléviseur est sélectionné comme source d'entrée.	Sélectionnez une source d'entrée appropriée à l'aide des touches de sélection.

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives
Le téléviseur n'émet aucun son (en cas d'utilisation du contrôle HDMI).	Le téléviseur est réglé pour restituer les signaux audio sur ses propres enceintes.	Modifiez le réglage de la sortie audio du téléviseur afin que les signaux audio de ce dernier soient restitués sur les enceintes raccordées à l'unité.
	Un téléviseur ne prenant pas en charge ARC est raccordé à l'unité uniquement à l'aide d'un câble HDMI.	Utilisez un câble optique numérique pour établir une connexion audio (p.42).
	(Si le téléviseur est raccordé à l'unité avec un câble audio) Le réglage de l'entrée audio du téléviseur ne correspond pas au raccordement réel.	Utilisez l'option « Entrée audio TV » du menu « Réglage » pour sélectionner la prise d'entrée audio appropriée (p.145).
	(Si vous essayez d'utiliser ARC) L'option ARC est désactivée sur l'unité ou le téléviseur.	Réglez l'option « ARC » du menu « Réglage » sur « Activé » (p.145). Activez également l'option ARC sur le téléviseur.
La Zone assignée avec « HDMI ZONE OUT Assign » n'émet aucun son.	La sortie audio de la prise HDMI OUT 3 (ZONE OUT) est désactivée.	Réglez l'option « Sortie audio HDMI - HDMI ZONE OUT » du menu « Réglage » sur « Activé » (p.145).
Seules les enceintes avant produisent un son multivoies.	L'appareil de lecture est réglé pour restituer uniquement un son à 2 voies (PCM par exemple).	Pour le vérifier, utilisez l'option « Informations » du menu « Son » (p.136). Si nécessaire, modifiez le réglage de la sortie audio numérique de l'appareil de lecture.
Présence de bruit/ronflement.	L'unité est trop proche d'un autre appareil numérique ou radiofréquence.	Éloignez l'unité de l'appareil en question.
	Le câble raccordant l'unité et l'appareil de lecture est défectueux.	Si le raccordement est correct, remplacez le câble par un autre.
Le son est déformé.	Le volume de l'unité est défini à un niveau trop élevé.	Baissez le volume. Si « Mode ECO » dans le menu « Réglage » est réglé sur « Activé », réglez-le sur « Désactivé » (p.157).
	Un appareil raccordé aux prises de sortie de l'unité n'est pas sous tension.	Mettez sous tension tous les appareils raccordés aux prises de sortie de l'unité.
Le son est interrompu.	La sortie audio HDMI peut être interrompue lors de l'exécution de certaines opérations de zone en raison d'une modification des circuits internes.	Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Raccordement d'un appareil compatible HDMI en vue de la restitution de signaux vidéo/audio » (p.112).

Vidéo

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives
Absence d'image.	Une autre source d'entrée est sélectionnée sur l'unité.	Sélectionnez une source d'entrée appropriée à l'aide des touches de sélection.
	Une autre source d'entrée est sélectionnée sur le téléviseur.	Changez la source d'entrée du téléviseur afin d'afficher l'image à partir de l'unité.
	La sortie du signal vidéo à partir de l'unité n'est pas prise en charge par le téléviseur.	Réglez l'option « MONITOR CHECK » du menu « ADVANCED SETUP » sur « YES » (p.160).
	Le câble raccordant l'unité et le téléviseur (ou l'appareil de lecture) est défectueux.	Si le raccordement est correct, remplacez le câble par un autre.
L'appareil de lecture n'affiche aucune image (raccordé à l'unité avec un câble HDMI).	Le signal vidéo d'entrée (résolution) n'est pas pris en charge par l'unité.	Pour consulter les informations sur le signal vidéo actuel (résolution), utilisez l'option « Vidéo/HDMI » du menu « Réglage » (p.143). Pour plus d'informations sur les signaux vidéo pris en charge par l'unité, reportez-vous à la section « Compatibilité du signal HDMI » (p.183).
	Le téléviseur ne prend pas en charge le système HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur et vérifiez les spécifications de ce dernier. Pour lire des contenus nécessitant des appareils compatibles HDCP 2.2, veillez à ce que le système HDCP 2.2 soit pris en charge par le téléviseur et l'appareil de lecture.
	Le nombre d'appareils raccordés à la prise HDMI OUT est supérieur à la limite.	Débranchez quelques appareils HDMI.
Le menu de l'unité ne s'affiche pas sur le téléviseur.	Une autre source d'entrée est sélectionnée sur le téléviseur.	Changez la source d'entrée du téléviseur afin d'afficher l'image à partir de l'unité (prise HDMI OUT).
La vidéo est interrompue.	(Si vous utilisez 2 téléviseurs dans la zone principale) L'autre téléviseur est hors tension quand vous sélectionnez « HDMI OUT 1+2 ».	Sélectionnez « HDMI OUT 1 » ou « HDMI OUT 2 » pour émettre les signaux uniquement sur le téléviseur que vous utilisez (p.74).
	La sortie audio HDMI peut être interrompue lors de l'exécution de certaines opérations de zone en raison d'une modification des circuits internes.	Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Raccordement d'un appareil compatible HDMI en vue de la restitution de signaux vidéo/audio » (p.112).

Radio FM/AM (La fonction radio AM n’est pas disponible sur les modèles pour l’Australie, le Royaume-Uni, l’Europe, le Moyen-Orient et la Russie.)

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives
La réception radio FM est faible ou parasitée.	L’appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Réglez la hauteur ou l’orientation de l’antenne FM ou placez-la à un autre endroit.
	Vous êtes trop éloigné de la station de transmission FM.	Réglez l’option « Mode FM » du menu « Option » sur « Mono » pour sélectionner la réception de la radio FM en monophonique (p.124).
		Utilisez une antenne FM extérieure. Nous vous conseillons d’utiliser une antenne sensible à plusieurs éléments.
La réception radio AM est faible ou parasitée.	Les bruits peuvent être provoqués par des lampes fluorescentes, moteurs, thermostats ou autres appareils électriques.	Il est difficile d’éliminer totalement les parasites. Ils peuvent cependant être réduits en installant une antenne AM extérieure.
Les stations radio ne peuvent pas être sélectionnées automatiquement.	Vous êtes trop éloigné de la station de transmission FM.	Sélectionnez la station manuellement (p.84).
		Utilisez une antenne extérieure. Nous vous conseillons d’utiliser une antenne sensible à plusieurs éléments.
	Le signal radio AM est faible.	Réglez l’orientation de l’antenne AM.
		Sélectionnez la station manuellement (p.84).
		Utilisez une antenne AM extérieure. Connectez-la à la prise ANTENNA (AM), ainsi qu’à l’antenne AM fournie.

Radio DAB (modèles pour l’Australie, le Royaume-Uni, l’Europe, le Moyen-Orient et la Russie uniquement)

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives
L’unité ne reçoit aucune station radio DAB.	Le balayage initial n’a pas été exécuté.	Effectuez un balayage initial pour recevoir les stations radio DAB (p.87).
L’unité ne reçoit toujours aucune station radio DAB après le balayage initial.	La qualité de réception des stations radio DAB est faible.	Vérifiez la qualité de réception avec la fonction « Tune AID » du menu « Option » (p.90) et ajustez la hauteur ou l’orientation de l’antenne, ou encore changez son emplacement.
	La plage de couverture DAB ne comprend pas votre région.	Demandez conseil à votre revendeur ou vérifiez la couverture DAB dans votre région sur le site de WorldDMB à l’adresse suivante: http://www.worlddab.org.
La réception radio DAB est faible ou parasitée.	L’appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Vérifiez la qualité de réception avec la fonction « Tune AID » du menu « Option » (p.90) et ajustez la hauteur ou l’orientation de l’antenne, ou encore changez son emplacement.
	Vous êtes trop éloigné de la station de transmission DAB.	Utilisez une antenne extérieure. Nous vous conseillons d’utiliser une antenne sensible à plusieurs éléments.
Les informations DAB ne sont pas disponibles ou sont imprécises.	La station radio DAB sélectionnée est peut-être temporairement hors service ou ne fournit peut-être pas ces informations.	Contactez l’émetteur DAB.
Aucun son de la station radio DAB.	La station radio DAB sélectionnée est peut-être temporairement hors service.	Réessayez ultérieurement ou sélectionnez une autre station.

Bluetooth

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives
La connexion Bluetooth ne peut pas être établie.	La fonction Bluetooth de l'unité est désactivée.	Active la fonction Bluetooth (p.149).
	Un autre appareil Bluetooth est déjà connecté à l'unité.	Rompez la connexion Bluetooth existante puis établissez une nouvelle connexion (p.96).
	L'unité et l'appareil Bluetooth sont trop éloignés l'un de l'autre.	Rapprochez l'appareil Bluetooth de l'unité.
	Un appareil (tel qu'un four micro-ondes ou un réseau LAN) émet des signaux à proximité sur la bande de fréquence 2,4 GHz.	Éloignez l'unité de ces appareils.
	L'appareil Bluetooth ne prend pas en charge le profil A2DP.	Utilisez un appareil Bluetooth prenant en charge le profil A2DP.
	L'information de connexion enregistrée sur le dispositif Bluetooth ne fonctionne pas pour une raison inconnue.	Effacez l'information de connexion sur le dispositif Bluetooth, puis établissez à nouveau la connexion entre l'appareil Bluetooth et l'unité (p.96).
La lecture ne produit aucun son, ou le son comporte des coupures.	Le volume de l'appareil Bluetooth est réglé sur un niveau trop bas.	Augmentez le volume de l'appareil Bluetooth.
	Les réglages de l'appareil Bluetooth ne permettent pas le transfert de signaux audio à l'unité.	Changez de sortie audio sur l'appareil Bluetooth en choisissant l'unité.
	La connexion Bluetooth a été rompue.	Établissez à nouveau une connexion Bluetooth entre l'appareil Bluetooth et l'unité (p.96).
	L'unité et l'appareil Bluetooth sont trop éloignés l'un de l'autre.	Rapprochez l'appareil Bluetooth de l'unité.
	Un appareil (tel qu'un four micro-ondes ou un réseau LAN) émet des signaux à proximité sur la bande de fréquence 2,4 GHz.	Éloignez l'unité de ces appareils.

USB et réseau

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives
L'unité ne détecte pas le dispositif USB.	Le dispositif USB n'est pas correctement raccordé à la prise USB.	Mettez l'unité hors tension, rebranchez votre dispositif USB et remettez l'unité sous tension.
	Le système de fichiers du dispositif USB n'est pas au format FAT16 ou FAT32.	Utilisez un dispositif USB au format FAT16 ou FAT32.
Impossible d'afficher les dossiers et fichiers du dispositif USB.	Les données du dispositif USB sont protégées par cryptage.	Utilisez un dispositif USB sans fonction de cryptage.
Les fichiers du dispositif USB ne peuvent pas être lus en continu.	Des fichiers non pris en charge par l'unité sont présents dans le dossier sélectionné.	Si, pendant la lecture, l'unité détecte des fichiers de format incompatible (comme par exemple des images et des fichiers cachés), la lecture s'arrête automatiquement. Ne stockez pas de fichiers non pris en charge dans le dossier de lecture.
La fonction réseau ne fonctionne pas.	Les paramètres réseau (adresse IP) n'ont pas été obtenus correctement.	Activez la fonction du serveur DHCP sur votre routeur et réglez l'option « DHCP » du menu « Réglage » sur « Activé » sur l'unité (p.147). Si vous souhaitez configurer manuellement les paramètres réseau, vérifiez que vous utilisez une adresse IP qui n'est pas utilisée par d'autres périphériques réseau (p.147).
L'unité n'arrive pas à se connecter à Internet via un routeur sans fil (point d'accès).	Le routeur sans fil (point d'accès) est hors tension.	Mettez le routeur sans fil sous tension.
	L'unité et le routeur sans fil (point d'accès) sont trop éloignés l'un de l'autre.	Rapprochez l'unité et le routeur sans fil (point d'accès).
	Un obstacle est présent entre l'unité et le routeur sans fil (point d'accès).	Déplacez l'unité et le routeur sans fil (point d'accès) de sorte qu'il n'y ait pas d'obstacle entre eux.
Le réseau sans fil n'est pas localisé.	Il se pourrait que la présence d'un four micro-ondes ou d'autres appareils sans fil à proximité perturbent la communication sans fil.	Mettez ces appareils hors tension.
	L'accès au réseau est limité par les paramètres de pare-feu de votre routeur sans fil (point d'accès).	Vérifiez les paramètres de pare-feu du routeur sans fil (point d'accès).
L'unité ne détecte pas le PC.	Le réglage du partage de support est incorrect.	Configurez le paramètre de partage et sélectionnez l'unité comme un appareil sur lequel des contenus musicaux sont partagés (p.101).
	Certains logiciels de sécurité installés sur votre PC bloquent l'accès de l'unité à votre PC.	Vérifiez les réglages des logiciels de sécurité installés sur votre PC.
	L'unité et le PC ne se trouvent pas sur le même réseau.	Vérifiez les connexions réseau et vos paramètres de routeur avant de raccorder l'unité et le PC au même réseau.
Impossible d'afficher ou de lire les fichiers du PC.	Les fichiers ne sont pas pris en charge par l'unité ou le serveur multimédia.	Utilisez le format de fichier pris en charge à la fois par l'unité et le serveur multimédia. Pour plus d'informations sur les formats de fichiers pris en charge par l'unité, reportez-vous à la section « Lecture de musique stockée sur des serveurs multimédias (PC/NAS) » (p.101).
Les fichiers du PC ne peuvent pas être lus en continu.	Des fichiers non pris en charge par l'unité sont présents dans le dossier sélectionné.	Si, pendant la lecture, l'unité détecte des fichiers de format incompatible (comme par exemple des images et des fichiers cachés), la lecture s'arrête automatiquement. Ne stockez pas de fichiers non pris en charge dans le dossier de lecture.

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives
Impossible de lire la radio Internet.	La station radio Internet sélectionnée est actuellement indisponible.	Il se peut qu'un problème soit survenu au niveau de la station de radio ou que le service ait été interrompu. Réessayez ultérieurement ou sélectionnez une autre station.
	La station radio Internet sélectionnée n'émet plus actuellement.	Certaines stations de radio Internet n'émettent pas à certaines heures de la journée. Réessayez ultérieurement ou sélectionnez une autre station.
	L'accès au réseau est limité par les paramètres de pare-feu de vos périphériques réseau (tels que le routeur).	Vérifiez le réglage pare-feu de vos périphériques réseau. La radio Internet est uniquement lisible lorsqu'elle passe par le port désigné par chaque station radio. Le numéro de port varie en fonction de la station de radio.
L'iPod ne reconnaît pas l'unité quand vous utilisez AirPlay.	L'unité est connectée à un routeur à plusieurs SSID.	Il se pourrait que la fonction de séparation de réseau du routeur interdise l'accès à l'unité. Connectez l'iPod au SSID ayant accès à l'unité.
L'application « AV CONTROLLER » pour Smartphone et tablettes ne parvient pas à détecter l'unité.	L'unité et le Smartphone/la tablette ne se trouvent pas sur le même réseau.	Vérifiez les connexions réseau et vos paramètres de routeur avant de connecter l'unité et le Smartphone/la tablette au même réseau.
Le dispositif compatible MusicCast n'émet aucun son.	Le dispositif compatible MusicCast est hors tension.	Mettez le dispositif compatible MusicCast sous tension.
	Le dispositif compatible MusicCast n'est pas connecté au réseau MusicCast.	Connectez le dispositif avec « MusicCast CONTROLLER ».
« MusicCast CONTROLLER » ne permet pas d'effectuer la connexion MusicCast.	Le dispositif mobile sur lequel « MusicCast CONTROLLER » est installé n'est pas connecté à votre réseau sans fil domestique.	Connectez le dispositif mobile au routeur sans fil et lancez « MusicCast CONTROLLER ».
		Désactivez la transmission de données cellulaires.
	Le dispositif compatible MusicCast est hors tension.	Mettez le dispositif compatible MusicCast sous tension.
« MusicCast CONTROLLER » ne détecte pas de dispositif compatible MusicCast.	Le dispositif mobile sur lequel « MusicCast CONTROLLER » est installé n'est pas connecté à votre réseau sans fil domestique.	Connectez le dispositif mobile au routeur sans fil et réglez le dispositif compatible MusicCast avec « MusicCast CONTROLLER ».
	Le dispositif compatible MusicCast est hors tension.	Mettez le dispositif compatible MusicCast sous tension.
		Activez la fonction de veille du réseau du dispositif compatible MusicCast.
La mise à jour du microprogramme a échoué.	Cet échec est peut-être lié à l'état de votre réseau.	Remettez à jour le microprogramme via le réseau ou à l'aide d'un dispositif de stockage USB (p.162).

Signalement d’erreurs sur l’afficheur de la face avant

Message	Causes possibles	Actions correctives
Access denied	L’accès au PC est refusé.	Configurez les paramètres de partage et sélectionnez l’unité comme un appareil sur lequel des contenus musicaux sont partagés (p.101).
Access error	L’unité ne parvient pas à accéder au dispositif USB.	Mettez l’unité hors tension et rebranchez votre dispositif USB. Si l’anomalie persiste, essayez un autre dispositif USB.
	Un problème est survenu lors de l’acheminement du signal du réseau vers l’unité.	Assurez-vous que votre routeur et votre modem sont sous tension.
		Vérifiez la connexion entre l’unité et le routeur (ou concentrateur) (p.51).
Check SP Wires	Les câbles d’enceintes subissent des courts-circuits.	Torsadez solidement les fils nus de chaque câble et raccordez-les correctement à l’unité et aux enceintes.
Internal Error	Une erreur interne s’est produite.	Contactez votre revendeur ou un centre d’entretien Yamaha agréé.
No content	Le dossier sélectionné ne contient aucun fichier lisible.	Sélectionnez un dossier contenant des fichiers pris en charge par l’unité.
No device	L’unité ne parvient pas à détecter le dispositif USB.	Mettez l’unité hors tension et rebranchez votre dispositif USB. Si l’anomalie persiste, essayez un autre dispositif USB.
Please wait	L’unité se prépare à se connecter au réseau.	Attendez que le message disparaisse. Si le message reste affiché plus de 3 minutes, mettez l’unité hors tension, puis remettez-la sous tension.
RemID Mismatch	Le code de télécommande de l’unité et celui de la télécommande ne sont pas identiques.	Modifiez le code de télécommande de l’unité ou celui de la télécommande (p.159).
Remote Off	L’unité ne peut pas être commandée avec la télécommande car le capteur de la télécommande de l’unité principale est éteint.	Utilisez les commandes de l’afficheur de la face avant. Pour utiliser la télécommande, réglez « REMOTE SENSOR » dans le menu « ADVANCED SETUP » sur « ON » (p.159).
Unable to play	L’unité ne parvient pas à lire les morceaux stockés sur le dispositif USB pour une raison quelconque.	Vérifiez les données. S’il est impossible de les lire sur un autre appareil, il se peut que les données soient défectueuses.
	L’unité ne parvient pas à lire les morceaux stockés sur le PC pour une raison quelconque.	Vérifiez que l’unité prend en charge le format des fichiers que vous tentez de lire. Pour plus d’informations sur les formats pris en charge par l’unité, reportez-vous à la section « Lecture de musique stockée sur des serveurs multimédias (PC/NAS) » (p.101). Si l’unité prend en charge le format de fichier, mais qu’elle ne parvient toujours pas à lire les fichiers, il se peut que le réseau soit surchargé.
Update failed.	La mise à jour du microprogramme a échoué.	Remettez à jour le microprogramme.
USB Overloaded	Une surintensité traverse le dispositif USB.	Mettez l’unité hors tension et rebranchez votre dispositif USB. Si l’anomalie persiste, essayez un autre dispositif USB.
Version error	La mise à jour du microprogramme a échoué.	Remettez à jour le microprogramme.

Glossaire

Cette section définit les termes techniques utilisés dans ce manuel.

Information audio (format de décodage audio)

Dolby Atmos

Après son apparition dans les salles de cinéma, Dolby Atmos redéfinit de façon révolutionnaire la perception de l'espace sonore et l'expérience d'immersion du spectateur dans les salons Home Theater. Dolby Atmos désigne un format basé sur des objets adaptables et redimensionnables, lisant les sources audio sous forme de sons (ou « objets ») indépendants qui peuvent être positionnés avec précision et se déplacent de façon dynamique dans tout l'espace d'écoute 3D lors de la lecture. Un des atouts de ce système Dolby Atmos est l'adjonction d'un espace sonore au-dessus de l'auditeur.

Dolby Atmos Stream

Les contenus Dolby Atmos de disques Blu-ray, fichiers téléchargeables et de services de contenu sur internet sont transmis à votre ampli-tuner audio-vidéo compatible Dolby Atmos via Dolby Digital Plus ou Dolby TrueHD. Un flux Dolby Atmos contient des métadonnées spéciales détaillant l'emplacement des sons dans la pièce. Ces données sonores décrivant les objets sont décodées par un ampli-tuner audio-vidéo Dolby Atmos afin de garantir le meilleur rendu de lecture sur tous les systèmes d'enceintes Home Theater, quels que soient le nombre et la configuration des enceintes.

Dolby Digital

Dolby Digital est un format audio numérique compressé développé par Dolby Laboratories, Inc. qui prend en charge les systèmes audio à 5.1 voies. Cette technologie est utilisée pour les signaux audio de la plupart des DVD.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est un format audio numérique compressé développé par Dolby Laboratories, Inc. qui prend en charge les systèmes audio à 7.1 voies. Dolby Digital Plus est également totalement compatible avec les systèmes multivoies existants qui prennent en charge le Dolby Digital. Cette technologie est utilisée pour les signaux audio des disques BD (Blu-ray Disc).

Enceinte Dolby Enabled Speaker

Les produits utilisant la technologie d'enceinte Dolby offrent une alternative pratique aux enceintes installées au plafond : ils génèrent un champ sonore au-dessus de l'auditeur en réfléchissant les sons sur la surface du plafond. Les enceintes Dolby Enabled comportent un haut-parleur unique dirigeant les sons vers le haut et un circuit de traitement sonore spécial qui peuvent être intégrés à une enceinte traditionnelle ou à un module d'enceinte indépendant. Cette solution rehausse le degré d'immersion sonore de l'auditeur lors de la lecture Dolby Atmos et Dolby surround, pour un impact minimum sur le système d'enceintes en terme de configuration.

Dolby Surround

Dolby Surround désigne une nouvelle technologie Surround qui permet de réaliser un surmixage (« upmix ») intelligent de contenus stéréo, 5.1 et 7.1 pour la lecture sur votre système d'enceintes Surround. Dolby Surround est compatible avec les configurations traditionnelles d'enceintes, ainsi qu'avec les systèmes prenant en charge la lecture Dolby Atmos et intégrant des enceintes montées au plafond ou des produits intégrant la technologie d'enceinte Dolby.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD est un format audio avancé, sans perte, développé par Dolby Laboratories, Inc. pour offrir une expérience cinéma maison en haute définition, avec la qualité des masters des studios d'enregistrement. Dolby TrueHD peut gérer jusqu'à huit voies audio de 96 kHz/24 bits (jusqu'à six voies audio de 192 kHz/24 bits) simultanément. Cette technologie est utilisée pour les signaux audio des disques BD (Blu-ray Disc).

DSD (Direct Stream Digital)

La technologie DSD (Direct Stream Digital) permet d'enregistrer des signaux audio sur des supports de stockage numériques, comme les SACD (Super Audio CDs). Les signaux sont enregistrés à une fréquence d'échantillonnage élevée (comme par exemple 2,8224 MHz et 5,6448 MHz). La réponse en fréquence la plus élevée est égale ou supérieure à 100 kHz, avec une dynamique de 120 dB. Cette technologie propose une meilleure qualité audio que celle utilisée pour les CD.

DTS 96/24

DTS 96/24 est un format audio numérique compressé prenant en charge les systèmes audio à 5.1 voies et les signaux audio de 96 kHz/24 bits. Ce format est également totalement compatible avec les systèmes audio multivoies existants qui prennent en charge le DTS Digital Surround. Cette technologie est utilisée pour les DVD musicaux, etc.

DTS Dialog Control

DTS Dialog Control permet de rehausser les dialogues. Cette option est par exemple utile pour améliorer l'intelligibilité des dialogues dans un environnement bruyant. Elle peut aussi aider les personnes malentendantes. Notez que le créateur de contenus pourrait désactiver l'utilisation de cette fonction dans le mixage. Il se pourrait donc que la fonction DTS Dialog Control ne soit pas disponible dans certains cas. Notez également que les mises à jour de votre AVR pourraient compléter les fonctionnalités de DTS Dialog Control ou augmenter la portée de cette fonction.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround est un format audio numérique compressé développé par DTS, Inc. qui prend en charge les systèmes audio à 5.1 voies. Cette technologie est utilisée pour les signaux audio de la plupart des DVD.

DTS-ES

DTS-ES restitue 6.1 voies à partir de sources à 5.1 voies enregistrées en DTS-ES. Ce décodeur ajoute un champ sonore arrière d'ambiance aux 5.1 voies d'origine. Au format DTS-ES Matrix 6.1, un son d'ambiance arrière est enregistré dans les voies surround, tandis qu'au format DTS-ES Discrete 6.1, une voie d'ambiance arrière distincte est enregistrée.

DTS Express

DTS Express est un format audio numérique compressé prenant en charge les systèmes audio à 5.1 voies et permettant un taux de compression supérieur à celui du format DTS Digital Surround développé par DTS, Inc. Cette technologie est conçue pour les services de contenu audio d'Internet et les sources audio secondaires des disques BD (Blu-ray Disc).

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio est un format audio numérique compressé développé par DTS, Inc. qui prend en charge les systèmes audio à 7.1 voies et les signaux audio de 96 kHz/24 bits. DTS-HD High Resolution Audio est également totalement compatible avec les systèmes multivoies existants qui prennent en charge le DTS Digital Surround. Cette technologie est utilisée pour les signaux audio des disques BD (Blu-ray Disc).

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio est un format audio avancé, sans perte, développé par DTS, Inc. pour offrir une expérience cinéma maison en haute définition, avec la qualité des masters des studios d'enregistrement. DTS-HD Master Audio peut gérer jusqu'à huit voies audio de 96 kHz/24 bits (jusqu'à six voies audio de 192 kHz/24 bits) simultanément. Cette technologie est utilisée pour les signaux audio des disques BD (Blu-ray Disc).

DTS Neo:6

DTS Neo:6 permet de reproduire 6 voies à partir de sources à 2 voies. Deux modes sont disponibles : « Mode Music » pour la musique et « mode Cinema » pour les films. Cette technologie offre des voies matricielles distinctes de son surround sans limitation de bande passante.

DTS:X

DTS:X désigne la technologie audio multidimensionnelle de nouvelle génération et basée sur objets de DTS. Libéré des voies, DTS:X reproduit le mouvement du son dans toute sa fluidité, façonnant par la même occasion un décor sonore d'une richesse et d'un réalisme extrêmes, enveloppant l'auditeur de toutes parts (devant, derrière, sur les côtés ainsi qu'au-dessus) avec un degré de précision inédit. DTS:X permet d'adapter automatiquement le son à la disposition d'enceintes idéale pour les lieux, qu'il s'agisse des haut-parleurs incorporés d'un téléviseur, des enceintes dans un salon Home Theater ou de la dizaine (ou plus) de haut-parleurs d'une salle de cinéma. Plongez-vous dans le son en surfant sur www.dts.com/dtsx

FLAC

FLAC est un format de fichier pour la compression de données audio sans perte. FLAC offre un taux de compression inférieur aux formats audio compressés avec perte mais garantit une meilleure qualité de son.

MP3

L'un des formats audio numériques compressés utilisé par MPEG. Avec les technologies psychoacoustiques, cette méthode de compression permet d'atteindre une fréquence de compression élevée. Elle permet de compresser une quantité de données d'environ 1/10 en conservant une qualité audio d'un certain niveau.

MPEG-4 AAC

Norme audio MPEG-4. Elle est utilisée pour les téléphones mobiles, lecteurs audio portables et les services de contenu audio d'Internet car elle permet d'atteindre un taux de compression élevé des données tout en conservant une meilleure qualité audio qu'avec le format MP3.

Neural:X

Neural:X désigne la toute dernière technologie de réduction/surmixage et de redéfinition spatiale de DTS. Cette technologie est incorporée à DTS:X en vue du surmixage de données encodées au format Neural:X et de données non encodées (PCM). Avec DTS:X pour amplis-tuners audio-vidéo et barres sonores, Neural:X peut générer jusqu'à 11.x voies.

PCM (Pulse Code Modulation)

PCM est une technique qui permet de produire un signal audio numérique à partir d'un signal analogique, de l'enregistrer et de le transmettre. Cette technologie sert de base au développement de tous les autres formats audio. Elle est utilisée comme un format audio sans perte appelé PCM linéaire pour le son sur divers supports, tels que les CD et BD (disques Blu-ray).

Fréquence d'échantillonnage/bits de quantification

La fréquence d'échantillonnage et les bits de quantification indiquent la quantité d'informations que représente la numérisation d'un signal audio analogique. Ces valeurs sont indiquées comme dans les exemples suivants : « 48 kHz/24 bits ».

- Fréquence d'échantillonnage

  La fréquence d'échantillonnage (nombre d'échantillons utilisés sur le signal par seconde) est également connue sous le nom de taux d'échantillonnage. Plus la fréquence d'échantillonnage est élevée, plus la plage de fréquences pouvant être lues est vaste.
- Bit de quantification

  Le nombre de bits de quantification indique le degré de précision utilisé pour la conversion du niveau sonore en valeur numérique. Plus ce nombre est élevé, plus l'expression du niveau sonore est précise.

WAV

Format de fichier audio standard Windows qui définit la méthode d'enregistrement des données numériques obtenues par la conversion de signaux audio. Par défaut, la méthode PCM (aucune compression) est utilisée, mais vous pouvez également utiliser d'autres méthodes de compression.

WMA (Windows Media Audio)

L'un des formats audio numériques compressés développés par Microsoft Corporation. Avec les technologies psychoacoustiques, cette méthode de compression permet d'atteindre une fréquence de compression élevée. Elle permet de compresser une quantité de données d'environ 1/20 en conservant une qualité audio d'un certain niveau.

Informations audio (Autres)

Connexion bi-amplificatrice (Bi-amp)

Le raccordement bi-amplificateur permet d'utiliser deux amplificateurs pour une seule enceinte. Lorsque vous utilisez ce type de raccordement, l'unité achemine le haut-parleur de graves et d'aigus vers une enceinte au moyen des amplificateurs distincts. Ainsi, ceux-ci restituent un signal audio clair sans interférence.

LFE (Low Frequency Effects) système à 0.1 voie

Cette voie reproduit des signaux graves de basse fréquence et possède une plage de fréquences de 20 Hz à 120 Hz. Cette voie est ajoutée aux voies de toutes les bandes Dolby Digital ou DTS afin d'améliorer les effets sonores basse fréquence. Cette voie est appelée la voie 0.1 car elle se limite exclusivement aux signaux audio basse fréquence.

Synchro lèvres

La sortie audio est parfois en retard par rapport à la sortie audio en raison de la complexité du traitement des signaux causée par l'augmentation de la capacité du signal vidéo. La synchro lèvres est une technique permettant de corriger automatiquement le décalage entre les sorties audio et vidéo.

Informations vidéo et HDMI

Signal vidéo composant

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et les signaux de chrominance Pb et Pr. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant.

Signal vidéo composite

Avec le système de signaux audio composites, les signaux de couleur, luminosité et synchronisation sont combinés et transmis au moyen d'un unique câble.

Deep Color

« Deep Color » est une technologie prise en charge par la norme HDMI. Deep Color accroît le nombre de couleurs disponibles dans les limites de l'espace colorimétrique RVB ou YCbCr. Les systèmes de traitement des couleurs conventionnels gèrent les couleurs en 8 bits. Deep Color offre un traitement des couleurs en 10, 12 ou 16 bits. Cette technologie permet aux TVHD et à d'autres types d'écran de passer de millions à des milliards de couleurs et d'éliminer l'apparition de bandes couleur sur l'écran pour des transitions de tons douces et des gradations subtiles entre les couleurs.

HDCP

HDCP (« High-bandwidth Digital Content Protection » ou protection des contenus numériques haute définition) est un système anticopie protégeant les contenus numériques transitant par des connexions numériques haut débit (comme HDMI).

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) est l'interface standard universelle de transmission des signaux audio/vidéo numériques. Cette interface permet de transmettre les signaux audio numériques et vidéo numériques à l'aide d'un unique câble, sans perte. Le format HDMI est compatible avec le système HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) et fournit une interface audio/vidéo sécurisée. Pour plus d'informations sur HDMI, visitez le site Web HDMI à l'adresse suivante : « http://www.hdmi.org/ ».

x.v.Color

« x.v.Color » est une technologie prise en charge par la norme HDMI. Il s'agit d'un espace colorimétrique plus complet que l'espace sRVB, et qui permet la visualisation de couleurs qui ne pouvaient être affichées par le passé. Tout en restant compatible avec la gamme de couleurs de la norme sRVB, « x.v.Color » agrandit l'espace colorimétrique et permet ainsi de produire des images plus vives et naturelles.

Informations réseau

SSID

SSID (Service Set Identifier) est un nom identifiant un point d'accès LAN sans fil déterminé.

Wi-Fi

Wi-Fi (Wireless Fidelity) est une technologie qui permet à un appareil électronique d'échanger des données ou de se connecter à Internet sans fil, au moyen d'ondes radio. L'avantage du système Wi-Fi est qu'il élimine la nécessité (et la complexité) de connexions réseau câblées. Seuls les appareils satisfaisant aux tests de compatibilité Wi-Fi Alliance sont à même de porter la marque « Wi-Fi Certified ».

WPS

WPS (Wi-Fi Protected Setup) est une norme de la Wi-Fi Alliance ; elle permet de créer facilement un réseau domestique sans fil.

Technologies Yamaha

CINEMA DSP (Processeur de champ sonore numérique)

Étant donné que les systèmes de son surround ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle équipée de nombreuses enceintes et construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs et le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons perçus. Se référant à une multitude de mesures, CINEMA DSP, la technologie DSP originale de Yamaha, vous offre une expérience audiovisuelle comparable à celle que vous connaîtriez dans une salle de cinéma, chez vous.

CINEMA DSP HD^3

Les données des champs sonores mesurés contiennent les informations relatives à la hauteur des images sonores. CINEMA DSP HD^3 La fonction permet de reproduire la hauteur exacte des images sonores pour créer des champs sonores stéréoscopiques précis et intenses dans une pièce d'écoute.

Compressed Music Enhancer

La fonction Compressed Music Enhancer compense les harmoniques tronquées des formats de compression de musique (comme le format MP3). Cette technologie permet donc d'améliorer les performances d'ensemble du système.

SILENT CINEMA

Yamaha a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque programme sonore soit restitué par le casque comme il l'est par les enceintes.

SURROUND:AI

La technologie IA intégrée au DSP analyse les scènes en examinant les éléments sonores tels que « dialogues », « musique de fond », « décor sonore » et « effets sonores », et produit instantanément l'effet surround optimum en temps réel. La richesse d'expression supérieure aux effets de champ sonore unique conventionnels produit un réalisme optimal.

Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP permet au système de reproduire virtuellement le champ sonore des enceintes d'ambiance avec les enceintes gauche et droite. Même si les enceintes d'ambiance ne sont pas raccordées, l'unité crée un champ sonore réaliste dans la pièce d'écoute.

Virtual CINEMA FRONT

Virtual CINEMA FRONT permet au système de reproduire virtuellement le champ sonore des enceintes d'ambiance avec les enceintes d'ambiance placées à l'avant. Même si les enceintes d'ambiance sont placées à l'avant, l'unité crée un champ sonore réaliste dans la pièce d'écoute.

Virtual Presence Speaker (VPS)

Virtual Presence Speaker permet au système de reproduire virtuellement la hauteur du champ sonore 3D sans enceintes de présence. Même en l'absence d'enceintes de présence, l'unité crée un champ sonore 3D réaliste dans la pièce d'écoute.

Virtual Surround Back Speaker (VSBS)

La technologie d'enceintes surround arrière virtuelles permet au système de reproduire virtuellement le champ sonore d'enceintes d'ambiance arrière. Même en l'absence d'enceintes d'ambiance arrière, l'unité confère une impression de profondeur sonore dans le champ sonore arrière du mode CINEMA DSP.

Appareils et formats de fichiers compatibles

Cette section décrit les dispositifs et formats de fichiers pris en charge par l'unité.

Appareils compatibles

Pour des détails sur la fiche technique de chaque dispositif, voyez la documentation accompagnant l'appareil en question.

Appareil Bluetooth

- L'unité prend en charge les appareils Bluetooth compatibles A2DP ou AVRCP.
- Selon le modèle, il se peut qu'un appareil Bluetooth ne soit pas détecté par l'unité ou que certaines fonctions ne soient pas prises en charge.

Dispositifs USB

- Cette unite est compatible avec les dispositifs de stockage USB au format FAT16 ou FAT32. Ne raccordez aucun autre type de dispositifs USB.
- Les dispositifs USB avec cryptage ne peuvent pas être utilisés.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles, selon le modèle ou le fabricant du dispositif de stockage USB.

AirPlay

AirPlay est compatible avec les iPhone, iPad et iPod touch tournant sous iOS 4.3.3 ou une version ultérieure, les Mac disposant du système OS X Mountain Lion ou d'une version plus récente, et les PC dotés de la version 10.2.2 d'iTunes ou d'une version ultérieure.

Made for.

iPhone 7 Plus, iPhone 7, iPhone SE, iPhone 6s Plus, iPhone 6s, iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s

iPad Pro (10.5″), iPad Pro (12.9″) 2nd Generation, iPad Pro (12.9″) 1st Generation, iPad Pro (9.7″), iPad mini 4, iPad Air 2, iPad mini 3, iPad Air, iPad mini 2, iPad mini, iPad (5th generation), iPad (4th generation), iPad (3rd generation), iPad 2

iPod touch (6th generation), iPod touch (5th generation)

(à compter de mai 2018)

Formats de fichiers

Pour des détails sur les propriétés de chaque type de fichier, voyez le mode d'emploi de votre dispositif d'enregistrement ou consultez le fichier d'aide.

USB/PC (NAS)

Fichier	Fréquence d'échantillonnage (kHz)	Débit binaire de quantification (bit)	Débit	Nombre de voies	Lecture sans blanc
WAV *	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192/352,8/384	16/24/32	—	2	✔
MP3	32/44,1/48	—	8 à 320	2	—
WMA	32/44,1/48	—	8 à 320	2	—
MPEG-4 AAC	32/44,1/48	—	8 à 320	2	—
FLAC	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192/352,8/384	16/24	—	2	✔
ALAC	32/44,1/48/88,2/96	16/24	—	2	✔
AIFF	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192/352,8/384	16/24/32	—	2	✔
DSD	2,8 MHz/5,6 MHz/11,2 MHz	1	—	2	—

*** Format PCM linéaire uniquement. Les fichiers 32 bits à virgule flottante ne peuvent pas être lus.**

- **Pour lire les fichiers FLAC sauvegardés sur un PC ou serveur de stockage réseau, vous devez installer le logiciel serveur qui prend en charge le partage des fichiers FLAC sur votre PC ou utiliser un serveur de stockage réseau prenant en charge les fichiers FLAC.**
- **Le contenu DRM (Digital Rights Management) ne peut pas être lu.**
- **Quand la fréquence d'échantillonnage est de 352,8 kHz, la fréquence est réduite à 176,4 kHz à la lecture; quand la fréquence d'échantillonnage est de 384 kHz, la fréquence est réduite à 192 kHz à la lecture.**
- **Quand Pure Direct est activé, les signaux de 352,8 et 384 kHz ne sont pas réduits à la lecture. En outre, quand Pure Direct est activé, les sources d'entrée autres que les sources réseau et USB ne sont pas disponibles.**

Flux des signaux vidéo

Les signaux vidéo transmis d'un appareil vidéo vers l'unité sont restitués sur le téléviseur, comme indiqué ci-dessous.

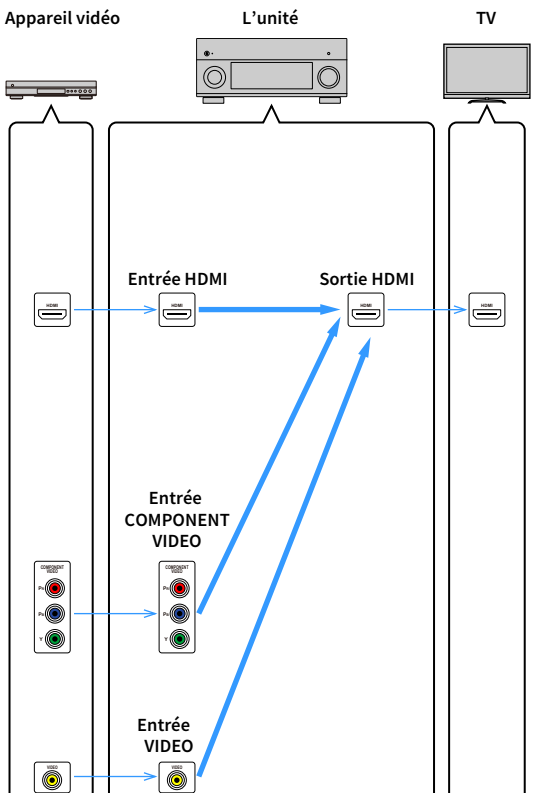


Table de conversion vidéo

- Vous pouvez sélectionner la résolution et le format d'image appliqués au traitement vidéo de sortie HDMI dans l'option « Mode vidéo » (p.143) du menu « Réglage ».
- L'unité ne convertit pas les signaux vidéo de ligne 480 et de ligne 576 de façon interchangeable.

		Sortie HDMI					
	Résolution	480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	4K
Entrée HDMI	480i/576i	→	→ (*)	→ (*)	→ (*)	→ (*)	→ (*)
	480p/576p		→	→ (*)	→ (*)	→ (*)	→ (*)
	720p			→	→ (*)	→ (*)	→ (*)
	1080i			→ (*)	→	→ (*)	→ (*)
	1080p/50, 60 Hz			→ (*)	→ (*)	→	→
	1080p/24 Hz					→	→
	4K						→
Entrée COMPONENT VIDEO	480i/576i	→	→ (*)	→ (*)	→ (*)	→ (*)	→ (*)
	480p/576p		→	→ (*)	→ (*)	→ (*)	→ (*)
	720p			→	→ (*)	→ (*)	→ (*)
	1080i			→ (*)	→	→ (*)	→ (*)
Entrée VIDEO	480i/576i	→	→ (*)	→ (*)	→ (*)	→ (*)	→ (*)

→ : Disponible

* Si « HDMI ZONE OUT Assign » est réglé sur « Zone2 », la conversion au format 4K est uniquement possible avec un signal 1080p. Les signaux de toutes les autres résolutions sont transmis tels quels.

Sortie multi-zone

Les signaux audio pouvant être restitués sur les Zone2, Zone3 et Zone4 varient selon la méthode de raccordement de l'appareil dans chaque zone aux prises de sortie de l'unité.

Entrée \ Sortie	Utilisation de l'amplificateur interne de l'unité (p.39)		Utilisation d'un amplificateur externe (p.111)			
	Prises EXTRA SP 1-2		Prises ZONE OUT		HDMI OUT 3 Prise (ZONE OUT)	
	Zone2	Zone3	Zone2	Zone3	Zone2 (*1)	Zone4 (*2)
Audio numérique (HDMI)	→ (*3)		→ (*3)		→ (*4)	→ (*5, 8)
Audio numérique (COAXIAL/OPTICAL)	→ (*6)	→ (*6)	→ (*6)	→ (*6)	→ (*6)	
Audio analogique (AUDIO)	→	→	→	→	→	
USB (*7)	→	→	→	→	→	
Sources réseau (*7)	→	→	→	→	→	
TUNER	→	→	→	→	→	

→ : Disponible

*1 Disponible quand l'option « HDMI ZONE OUT Assign » (p.145) du menu « Réglage » est réglée sur « Zone2 » (Sortie audio HDMI - HDMI ZONE OUT : Activé)

*2 Disponible quand l'option « HDMI ZONE OUT Assign » (p.145) du menu « Réglage » est réglée sur « Zone4 »

*3 Disponible lorsque des signaux PCM à 2 voies sont reçus (sortie stéréo [réduits à des signaux à 2 voies] lorsque la source d'entrée sélectionnée dans la zone principale est sélectionnée) Disponible quand l'option « HDMI ZONE OUT Assign » (p.145) du menu « Réglage » est réglée sur « Zone2 »

*4 Disponible lorsque des signaux PCM à 2 voies sont reçus (sortie stéréo [réduits à des signaux à 2 voies] lorsque la source d'entrée sélectionnée dans la zone principale est sélectionnée)

*5 Transmission audio HDMI (sortie stéréo [réduite à des signaux à 2 voies] lorsque la source d'entrée sélectionnée dans la zone principale est sélectionnée)

*6 Disponible lorsque des signaux PCM à 2 voies sont reçus

*7 Pour restituer une source audio DSD en Zone2, sélectionnez « Main Zone Sync » comme entrée pour la Zone2, ou utilisez le mode fête (p.115).

*8 Si les Main Zone et Zone4 partagent la même entrée, le format audio qui peut être reçu dans la Main Zone est limité en fonction du dispositif raccordé à la Zone4.

Informations sur le contrôle HDMI

Cette section décrit les fonctions liées au format HDMI et à la compatibilité de son signal.

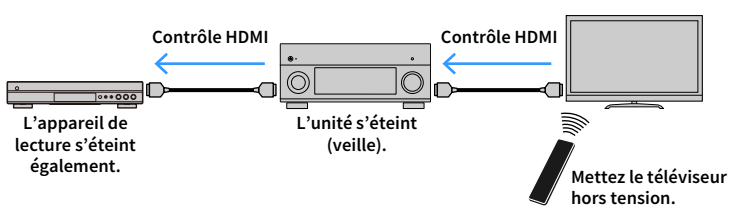
Contrôle HDMI

Le contrôle HDMI vous permet de faire fonctionner des appareils externes via HDMI. Si vous raccordez un téléviseur prenant en charge le contrôle HDMI à l'unité à l'aide d'un câble HDMI, vous pouvez contrôler l'unité (alimentation et volume par exemple) à l'aide de la télécommande du téléviseur. Vous pouvez également contrôler les appareils externes (tels que des lecteurs BD/DVD compatibles avec le contrôle HDMI) raccordés à l'unité à l'aide d'un câble HDMI.

Opérations accessibles à partir de la télécommande du téléviseur

- Veille
- Commande du volume, y compris la mise en sourdine
- Basculement vers la source audio d'entrée à partir du téléviseur lorsque la source d'entrée de celui-ci est basculée sur son syntoniseur intégré
- Basculement vers la source vidéo/audio d'entrée à partir de l'appareil de lecture sélectionné
- Basculement entre les appareils de sortie audio (l'unité ou l'enceinte du téléviseur)

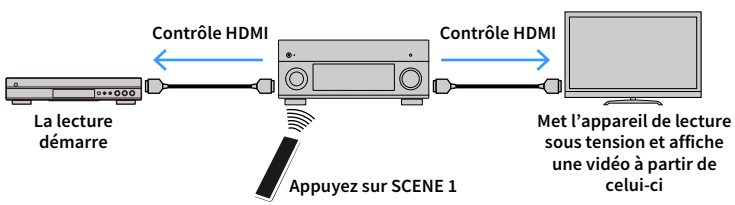
(Exemple)



Opérations accessibles à partir de la télécommande de l'unité

- Démarrage de la lecture sur l'appareil et mise sous tension du téléviseur avec sélection de scène
- Changement de la source d'entrée du téléviseur afin d'afficher le menu « Réglage » (lorsque vous appuyez sur « SETUP »)
- Contrôle de l'appareil externe dont l'image est affichée sur le téléviseur (opérations de lecture et utilisation des menus)
- Contrôle du téléviseur quand l'entrée audio TV réglée avec l'option « Entrée audio TV » du menu « Réglage » est sélectionnée
- Contrôle du téléviseur avec les touches de couleur (RED/GREEN/YELLOW/BLUE) de la télécommande quand « Commande TV » est réglé pour les touches de couleur

(Exemple)



Il se peut que le contrôle HDMI ne fonctionne pas correctement.

Pour utiliser le contrôle HDMI, vous devez procéder au réglage de la liaison du contrôle HDMI suivant après avoir raccordé le téléviseur et les appareils de lecture.

Pour plus de détails sur les réglages et le fonctionnement de votre téléviseur, reportez-vous au manuel d'utilisation de ce dernier.

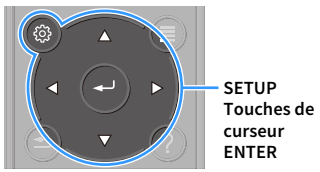
Ce réglage est nécessaire chaque fois que vous ajoutez un nouvel appareil compatible avec le contrôle HDMI à votre système.

1 Mettez sous tension l'unité, le téléviseur et les appareils de lecture.

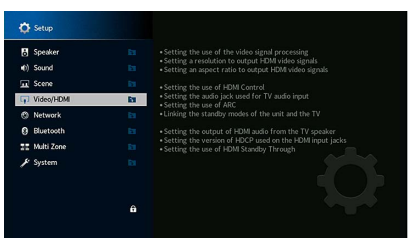
2 Configurez les réglages de l'unité.

1 Changez la source d'entrée du téléviseur afin d'afficher l'image à partir de l'unité.

2 Appuyez sur SETUP.



3 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Vidéo/HDMI ».



4 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Contrôle HDMI » et appuyez sur ENTER.

5 Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Activé ».

6 Appuyez sur SETUP.

3 Activez le contrôle HDMI sur le téléviseur et les appareils de lecture (tels que des lecteurs BD/DVD compatibles avec le contrôle HDMI).

4 Désactivez l'alimentation principale du téléviseur, puis mettez hors tension l'unité et les appareils de lecture.

5 Mettez sous tension l'unité et les appareils de lecture, puis allumez le téléviseur.

6 Vérifiez les points suivants :

Au niveau de l'unité : l'entrée à laquelle l'appareil de lecture est raccordé est sélectionnée. Si ce n'est pas le cas, sélectionnez la source d'entrée manuellement.

Au niveau du téléviseur : la vidéo de l'appareil de lecture s'affiche.

7 Changez la source d'entrée du téléviseur afin d'afficher l'image à partir de l'unité.

8 Vérifiez que l'unité est correctement synchronisée avec le téléviseur en mettant ce dernier hors tension ou en réglant le volume du téléviseur à l'aide de sa télécommande.

- **Si le contrôle HDMI ne fonctionne pas correctement, débranchez le téléviseur à l'étape 3, puis rebranchez-le à l'étape 4. Cette opération pourrait résoudre le problème. Par ailleurs, le contrôle HDMI risque de ne pas fonctionner si le nombre d'appareils raccordés est supérieur à la limite. Dans ce cas, désactivez le contrôle HDMI sur les appareils non utilisés.**
- **Si l'unité n'est pas synchronisée avec les opérations d'alimentation du téléviseur, vérifiez la priorité du réglage de sortie audio pour le téléviseur.**
- **Nous vous conseillons d'utiliser un téléviseur et des appareils de lecture du même fabricant afin que le contrôle HDMI fonctionne de façon optimale.**
- **Nous ne garantissons pas le fonctionnement de tous les appareils compatibles avec le contrôle HDMI.**

Audio Return Channel (ARC)

ARC permet de transférer le signal audio du téléviseur à l'unité via le câble HDMI utilisé pour transmettre les signaux vidéo au téléviseur.

Vérifiez le point suivant après les réglages Contrôle HDMI.

1 Sélectionnez un programme TV avec la télécommande du téléviseur.

2 Vérifiez que la source d'entrée de l'unité bascule automatiquement sur « AUDIO 1 » et que les signaux audio du téléviseur sont restitués par l'unité.

Si le signal audio du téléviseur est inaudible, vérifiez le point suivant :

- L'option « ARC » (p.145) du menu « Réglage » est réglée sur « Activé ».
- Le câble HDMI est raccordé à la prise HDMI compatible ARC (prise HDMI repérée par l'indication « ARC ») du téléviseur.

Selon le téléviseur, il se pourrait que certaines prises HDMI ne soient pas compatibles ARC. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur.

- **Si le son est interrompu lors de l'utilisation de la fonction ARC, réglez l'option « ARC » (p.145) du menu « Réglage » sur « Désactivé » et utilisez un câble audio (optique numérique ou RCA (Cinch) stéréo) pour transmettre des signaux audio TV sur l'unité (p.44).**
- **Pour utiliser la fonction ARC, raccordez un téléviseur prenant cette fonction en charge avec un câble HDMI.**

L'option « AUDIO 1 » est définie comme entrée audio TV en usine. Si vous avez raccordé un appareil externe aux prises AUDIO 1, utilisez « Entrée audio TV » (p.145) dans le menu « Réglage » pour modifier l'attribution de l'entrée audio TV. Pour utiliser la fonction SCENE (p.75), vous devez également modifier l'attribution d'entrée pour SCENE 7. (Les réglages doivent être modifiés uniquement quand SCENE 7 est utilisé comme réglage par défaut (Affichage sur le téléviseur).)

Compatibilité du signal HDMI

- Lors de la lecture de DVD-Audio protégés contre la copie par le système CPPM, les signaux vidéo et audio peuvent ne pas être restitués selon le type du lecteur.
- L'unité n'est pas compatible avec des appareils HDMI ou DVI qui ne prennent pas en charge le système HDCP. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de chaque appareil.
- Pour décoder les signaux audio à train binaire sur l'unité, réglez correctement l'appareil source de sorte qu'il transmette directement les signaux audio à train binaire (sans les décoder). Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil de lecture.

Marques commerciales

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Atmos, Dolby Surround, Dolby Vision et le symbole du double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

Pour des informations sur les brevets DTS, surfez sur http://patents.dts.com. Fabriqué sous licence de DTS, Inc. DTS, le symbole associé et DTS accompagné de son symbole, DTS:X et le logo DTS:X sont des marques déposées ou des marques commerciales de DTS, Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. © DTS, Inc. Tous droits réservés.

Le badge « Works with Apple » signifie qu'un accessoire est spécialement conçu pour fonctionner avec la technologie identifiée par le badge et que le développeur certifie sa conformité aux normes de performances de Apple.

Apple, iPad, iPad Air, iPad Pro, iPhone et iTunes sont des marques commerciales de Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

La marque commerciale « iPhone » est utilisée au Japon avec une licence de Aiphone K.K.

App Store est une marque de service de Apple Inc.

L'appellation et les logos Bluetooth® sont des marques déposées et la propriété de Bluetooth SIG, Inc. Toute utilisation de ces marques et logos par Yamaha Corporation fait l'objet d'un accord de licence.

(Modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie)

L'unité prend en charge la syntonisation DAB/DAB+.

Le terme « HDMI », le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

x.v.Color™

« x.v.Color » est une marque commerciale de Sony Corporation.

Windows™

Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.

Internet Explorer, Windows Media Audio et Windows Media Player sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Android™ Google Play™

Android et Google Play sont des marques commerciales de Google Inc.

Blu-ray est une marque commerciale de Blu-ray Disc Association.

Le logo Wi-Fi CERTIFIED™ et Wi-Fi Protected Setup sont des marques de certification de Wi-Fi Alliance®.

Wi-Fi, Wi-Fi CERTIFIED, Wi-Fi Protected Setup et WPA2 sont des marques déposées ou des marques de Wi-Fi Alliance®.

MusicCast est une marque commerciale ou une marque déposée de Yamaha Corporation.

Le label écologique Yamaha est une marque certifiant les produits de haute performance environnementale.

« SILENT CINEMA » est une marque commerciale de Yamaha Corporation.

Polices Noto de Google

Ce produit utilise les polices suivantes.

Copyright © Juin 2015, Google (https://www.google.com/get/noto/#sans-lgc), avec Reserved Font Name Noto Sans Version 1.004.

Copyright © Juin 2015, Google (https://www.google.com/get/noto/#sans-lgc), avec Reserved Font Name Noto Sans CJK Version 1.004.

Ce logiciel de polices est distribué sous licence de SIL Open Font, Version1.1.

Cette licence ainsi qu'une rubrique FAQ sont disponible sous: http://scripts.sil.org/OFL

Explications relatives à la licence GPL

Certaines sections de ce produit font appel à un logiciel dit « libre GPL/LGPL ». Vous disposez uniquement d'un droit d'obtention, de copie, de modification et de redistribution de ce code libre. Pour des informations sur le logiciel libre GPL/LGPL et son obtention, ainsi que sur la licence GPL/LGPL, surfez sur le site Internet de Yamaha Corporation (https://download.yamaha.com/sourcecodes/musiccast/).

Licences

Pour des informations sur les licences des logiciels tiers inclus dans ce produit, rendez-vous sur le site suivant.

http://(adresse IP de ce produit*)/licenses.html

* L'adresse IP de ce produit est vérifiée avec MusicCast CONTROLLER.

Caractéristiques techniques

Prises d’entrée

- Audio analogique

  [RX-A3080]

  Audio (asymétrique) x 9 (AV 1–4, AUDIO 1–3, PHONO, AUX)

  Audio (symétrique) x 1 (AUDIO 4) (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)

  [RX-A2080]

  Audio (asymétrique) x 9 (AV 1–4, AUDIO 1–3, PHONO, AUX)

- Audio numérique

  Optique x 3 (AV 3, AUDIO 1–2)
  (Fréquences d’échantillonnage prises en charge : 32 kHz à 96 kHz)

  Coaxial x 3 (AV 1-2, AUDIO 3)
  (Fréquences d’échantillonnage prises en charge : 32 kHz à 192 kHz)

- Vidéo

  Composite x 4 (AV 1-4)

  Composante x 2 (AV 1-2)

- Entrée HDMI

  HDMI x 7 (AV 1-7)

- Autres

  USB x 1 (USB2.0)

  NETWORK x 1 (100Base-TX/10Base-T)

Prises de sortie

- Audio analogique

  – Sortie enceinte x 11 (9 voies) (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, EXTRA SP 1 L/R *1, EXTRA SP 2 L/R *2)

  *1 Remarque : L’attribution est possible [F.PRESENCE, ZONE2, ZONE3, BI-AMP (FRONT L/R)]

  *2 Remarque : L’attribution est possible [R.PRESENCE, ZONE2, ZONE3, F.PRESENCE]

  – Sortie de caisson de graves x 2

  (SUBWOOFER 1-2, Stéréo/Avant&Arrière/Mono x 2)

  – Casque x 1

  [RX-A3080]

  – Sortie pre (asymétrique) x 11 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, F.PRESENCE L/R *3, R.PRESENCE L/R *4)

  *3 Remarque : échange vers ZONE2

  *4 Remarque : échange vers ZONE3

  – Sortie pre (symétrique) x 2 (FRONT) (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)

  – ZONE OUT x 2 (ZONE2/ZONE3)

  [RX-A2080]

  – Sortie pre x 7 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R)

  – ZONE OUT x 2 (ZONE2/ZONE3)

- Sortie HDMI

  HDMI OUT x 3 (HDMI OUT 1-3 *5)

  *5 HDMI OUT 3 est une prise dédiée à la sortie de zone.

Autres prises

- YPAO MIC x 1
- REMOTE IN x 1
- REMOTE OUT x 1
- TRIGGER OUT x 2
- RS-232C x 1

HDMI

- Caractéristiques HDMI :
  - Video 4K UltraHD (y compris 4K/60,50Hz 10/12bits)
  - Vidéo 3D
  - ARC (Audio Return Channel)
  - Contrôle HDMI (CEC)
  - Auto Lip Sync
  - Format d’image 21:9
  - Deep Color
  - x.v.Color
  - Colorimétrie BT.2020
  - Haute dynamique (HDR)
  - Lecture audio HD
  - Entrée HDMI sélectionnable en mode de veille
  - Sortie de zone HDMI
- Format vidéo (Mode répétition)
  - VGA
  - 480i/60 Hz
  - 576i/50 Hz
  - 480p/60 Hz
  - 576p/50 Hz
  - 720p/60 Hz, 50 Hz
  - 1080i/60 Hz, 50 Hz
  - 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
  - 4K/60 Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- Formats audio pris en charge
  - Dolby Atmos
  - DTS:X
  - Dolby TrueHD
  - Dolby Digital Plus
  - Dolby Digital
  - DTS-HD Master Audio
  - DTS-HD High Resolution
  - DTS Express
  - DTS
  - DSD 2,8 MHz 2 à 6 voies
  - PCM 2 à 8 voies (192 kHz/24 bits max.)
- Protection de contenu : compatible HDCP

  (HDMI [AV 1–7] : compatible HDCP 2.2)

TUNER

- Syntoniseur analogique

  [Modèle pour l’Australie]

  DAB/FM x 1 (TUNER)

  [Modèles pour le Royaume-Uni, l’Europe, le Moyen-Orient et la Russie]

  DAB/FM avec Radio Data System (RDS) x 1 (TUNER)

  [Autres modèles]

  FM/AM x 1 (TUNER)

USB

- Compatible mémoire USB de stockage de masse
- Capacité d’alimentation électrique : 1 A

Bluetooth

- Fonction de destination
  Dispositif source vers AVR (par ex. Smartphone/tablette)
- Capacité de gérer la lecture/l'arrêt depuis l'appareil récepteur
- Version Bluetooth ..... Ver. 4.2
- Profil pris en charge
  Fonction de destination ..... A2DP, AVRCP
- Codec pris en charge
  Fonction de destination ..... SBC, AAC
- Sortie sans fil ..... Bluetooth De classe 2
- Distance maximum de communication ..... 10 m

MusicCast

- Contrôle via l'application MusicCast (iOS, Android)
- Client MusicCast Link ..... Principale, Zone2, Zone3
- Maître lien MusicCast (Source d'entrée) ..... NET/USB/Bluetooth, entrée analogique externe, entrée numérique externe, Zone2
- Connexion réseau ..... Mode étendu, connexion

Réseau

- Fonction PC Client
- Compatible avec AirPlay
- Radio Internet
- Fonction Sans fil
  - Fonctionnalité WPS via code PIN et via pression d'une touche
  - Capacité de partage avec des dispositifs iOS via connexion sans fil et connexion USB
  - Capacité de connexion directe avec un appareil mobile
  - Méthodes de sécurité disponibles : WEP, WPA2-PSK (AES), Mode Mixé
  - Bande de fréquence radio : 2,4/5 GHz
  - Formats LAN sans fil : IEEE 802.11 a/b/g/n/ac*

    * Bande passante de voie de 20 MHz uniquement

Formats de décodage compatibles

- Format de décodage
  - Dolby Atmos
  - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
  - Dolby Digital
  - DTS:X
  - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
  - DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
  - DTS Digital Surround
- Format de décodage postérieur
  - Dolby Surround
  - Neural:X
  - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

Section audio

- Puissance de sortie nominale (deux voies)

  [RX-A3080]

  (20 Hz à 20 kHz, 0,06 % THD, 6 Ω)

  Avant G/D ..... 165 W+165 W
  Centre ..... 165 W
  Surround G/D ..... 165 W+165 W
  Surround arrière G/D ..... 165 W+165 W
  Présence avant G/D ..... 165 W+165 W

  (20 Hz à 20 kHz, 0,06 % THD, 8 Ω)

  Avant G/D ..... 150 W+150 W
  Centre ..... 150 W
  Surround G/D ..... 150 W+150 W
  Surround arrière G/D ..... 150 W+150 W
  Présence avant G/D ..... 150 W+150 W

  (1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)

  Avant G/D ..... 165 W+165 W
  Centre ..... 165 W
  Surround G/D ..... 165 W+165 W
  Surround arrière G/D ..... 165 W+165 W
  Présence avant G/D ..... 165 W+165 W

  [RX-A2080]

  (20 Hz à 20 kHz, 0,06 % THD, 6 Ω)

  Avant G/D ..... 150 W+150 W
  Centre ..... 150 W
  Surround G/D ..... 150 W+150 W
  Surround arrière G/D ..... 150 W+150 W
  Présence avant G/D ..... 150 W+150 W

  (20 Hz à 20 kHz, 0,06 % THD, 8 Ω)

  Avant G/D ..... 140 W+140 W
  Centre ..... 140 W
  Surround G/D ..... 140 W+140 W
  Surround arrière G/D ..... 140 W+140 W
  Présence avant G/D ..... 140 W+140 W

  (1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)

  Avant G/D ..... 155 W+155 W
  Centre ..... 155 W
  Surround G/D ..... 155 W+155 W
  Surround arrière G/D ..... 155 W+155 W
  Présence avant G/D ..... 155 W+155 W

- Puissance de sortie nominale (une voie)

  [RX-A3080]

  (1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)

  Avant G/D ..... 200 W/voie
  Centre ..... 200 W/voie
  Surround G/D ..... 200 W/voie
  Surround arrière G/D ..... 200 W/voie
  Présence avant G/D ..... 200 W/voie

  (1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)

  Avant G/D ..... 185 W/voie
  Centre ..... 185 W/voie
  Surround G/D ..... 185 W/voie
  Surround arrière G/D ..... 185 W/voie
  Présence avant G/D ..... 185 W/voie

  (1 kHz, 0,9% THD, 4 Ω)

  Avant G/D [Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie] ..... 230 W/voie

[RX-A2080]

(1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)

Avant G/D ..... 190 W/voie

Centre ..... 190 W/voie

Surround G/D ..... 190 W/voie

Surround arrière G/D ..... 190 W/voie

Présence avant G/D ..... 190 W/voie

(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)

Avant G/D ..... 175 W/voie

Centre ..... 175 W/voie

Surround G/D ..... 175 W/voie

Surround arrière G/D ..... 175 W/voie

Présence avant G/D ..... 175 W/voie

(1 kHz, 0,9% THD, 4 Ω)

Avant G/D [Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie] ..... 220 W/voie

- Puissance de sortie effective maximale (une voie)

[RX-A3080]

(1 kHz, 10% THD, 6 Ω)

Avant G/D ..... 230 W/voie

Centre ..... 230 W/voie

Surround G/D ..... 230 W/voie

Surround arrière G/D ..... 230 W/voie

Présence avant G/D ..... 230 W/voie

(1 kHz, 10% THD, 8 Ω)

Avant G/D ..... 230 W/voie

Centre ..... 230 W/voie

Surround G/D ..... 230 W/voie

Surround arrière G/D ..... 230 W/voie

Présence avant G/D ..... 230 W/voie

[RX-A2080]

(1 kHz, 10% THD, 6 Ω)

Avant G/D ..... 220 W/voie

Centre ..... 220 W/voie

Surround G/D ..... 220 W/voie

Surround arrière G/D ..... 220 W/voie

Présence avant G/D ..... 220 W/voie

(1 kHz, 10% THD, 8 Ω)

Avant G/D ..... 220 W/voie

Centre ..... 220 W/voie

Surround G/D ..... 220 W/voie

Surround arrière G/D ..... 220 W/voie

Présence avant G/D ..... 220 W/voie

- Puissance dynamique (IHF)

[RX-A3080]

Avant G/D (8/6/4/2 Ω) ..... 175/220/295/410 W

[RX-A2080]

Avant G/D (8/6/4/2 Ω) ..... 165/210/285/405 W

- Taux d'amortissement

Avant G/D, 1 kHz, 8 Ω ..... 150 ou plus

- Sensibilité et impédance d'entrée

PHONO (1 kHz, 100 W/8 Ω) ..... 3,5 mV/47 kΩ

AUDIO 2 etc. (1 kHz, 100 W/8 Ω) ..... 200 mV/47 kΩ

- Signal d'entrée maximum

PHONO (1 kHz 0,5 % THD) ..... 45 mV ou plus

AUDIO 2 etc. (1 kHz, 0,5 % THD) ..... 2,4 V ou plus

- Niveau de sortie nominal/Impédance de sortie nominale

PRE OUT

SUBWOOFER (50 Hz) ..... 1,0 V/470 Ω

Sauf SUBWOOFER (1 kHz) ..... 1,0 V/470 Ω

ZONE OUT ..... 1,0 V/470 Ω

- Niveau de sortie maximum

PRE OUT/ZONE OUT ..... 2,0 V ou plus

- Impédance du casque ..... 16 Ω ou plus

- Réponse en fréquence

AUDIO 2 etc. (10 Hz à 100 kHz) ..... +0/-3 dB

- Déviation d'égalisation RIAA

PHONO (20 Hz à 20 kHz) ..... 0±0,5 dB

- Distorsion harmonique totale

[RX-A3080]

PHONO vers sortie Pre (1 kHz, 1 V) ..... 0,04% ou moins

AUDIO 2 etc. vers sortie enceinte (20 Hz à 20 kHz, 75 W/ 8 Ω) ..... 0,04% ou moins

[RX-A2080]

PHONO vers sortie Pre (1 kHz, 1 V) ..... 0,04% ou moins

AUDIO 2 etc. vers sortie enceinte (20 Hz à 20 kHz, 70 W/ 8 Ω) ..... 0,04% ou moins

- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)

(Pure Direct, Entrée 1 kΩ ouverte, sortie enceinte)

PHONO ..... 95 dB ou plus

AUDIO 2 etc ..... 110 dB ou plus

- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)

Sortie enceinte ..... 150 µV ou plus

- Séparation entre les voies

(Entrée 1 kΩ ouverte, 1 kHz/10 kHz)

PHONO ..... 75 dB/60 dB ou plus

AUDIO 2 etc ..... 75 dB/60 dB ou plus

- Commande de volume

Zone principale ..... MUTE, -80 dB à +16,5 dB (pas de 0,5 dB)

Zone2/Zone3 ..... MUTE, -80 dB à +16,5 dB (pas de 0,5 dB)

- Caractéristiques des graves et des aigus

Zone principale

Accentuation/atténuation basses... ±6,0 dB/50 Hz (pas de 0,5 dB)

Recoupement de basses ..... 350 Hz

Accentuation/atténuation aigus ... ±6,0 dB/20 kHz (pas de 0,5 dB)

Recoupement d'aigus ..... 3,5 kHz

Zone2/Zone3

Accentuation/atténuation basses... ±6,0 dB/50 Hz (pas de 0,5 dB)

Recoupement de basses ..... 350 Hz

Accentuation/atténuation aigus ... ±6,0 dB/20 kHz (pas de 0,5 dB)

Recoupement d'aigus ..... 3,5 kHz

- Caractéristiques de filtre

(fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)

H.P.F. (Avant, Central, Surround, Surround arrière) : Petite) ..... 12 dB/oct.

L.P.F. (Caisson de graves) ..... 24 dB/oct.

Section vidéo

- Format de signal vidéo ..... NTSC/PAL/SECAM
- Niveau du signal vidéo

Composite ..... 1 Vp-p/75 Ω

Composantes

Composite ..... 1 Vp-p/75 Ω

Pb/Pr ..... 0,7 Vp-p/75 Ω

- Niveau d'entrée vidéo maximum ..... 1,5 Vp-p ou plus

Section FM

- Gamme de syntonisation
  [Modèles pour les États-Unis et le Canada] ....87,5 MHz à 107,9 MHz
  [Modèles standard et destinés au Brésil, à l'Asie, à Taïwan, à l'Amérique Centrale et à l'Amérique du Sud]
  ..... 87,5/87,50 MHz à 108,0/108,00 MHz
  [Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie]
  ..... 87,50 MHz à 108,00 MHz
  [Autres modèles] ..... 87,50 MHz à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF, 1 kHz, 100 % MOD.)
  Mono ..... 3 µV (20,8 dBf)
- Rapport signal/bruit (IHF)
  Mono/Stéréo ..... 69 dB/68 dB
- Distorsion harmonique (IHF, 1 kHz)
  Mono/Stéréo ..... 0,5 %/0,6 %
- Entrée d'antenne ..... 75 Ω asymétrique

Section AM (sauf les modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie)

- Gamme de syntonisation
  [Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... 530 kHz à 1710 kHz
  [Modèles standard et destinés au Brésil, à l'Asie, à Taïwan, à l'Amérique Centrale et à l'Amérique du Sud]
  ..... 530/531 kHz à 1710/1611 kHz
  [Autres modèles] ..... 531 kHz à 1611 kHz

Section DAB (modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie)

- Gamme de syntonisation ..... 174 MHz à 240 MHz (bande III)
- Formats audio pris en charge ... MPEG 1 Layer II/MPEG-4 HE-AAC v2
- Antenne ..... 75 Ω asymétrique

Généralités

- Alimentation
  [Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... CA 120 V, 60 Hz
  [Modèles destinés au Brésil, à l'Amérique Centrale et à l'Amérique du Sud] ..... CA 110 à 120/220 à 240 V, 50/60 Hz
  [Modèle pour la Taïwan] ..... AC 110 à 120 V, 50/60 Hz
  [Modèle pour la Chine] ..... CA 220 V, 50 Hz
  [Modèle pour la Corée] ..... CA 220 V, 60 Hz
  [Modèle pour l'Australie] ..... CA 240 V, 50 Hz
  [Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie]
  ..... CA 230 V, 50 Hz
  [Modèle pour l'Asie] ..... CA 220 à 240 V, 50/60 Hz
- Consommation ..... 490 W
- Consommation en veille
  Contrôle HDMI désactivé, Attente Inchangé désactivée, Veille du réseau désactivée ..... 0,1 W
  Contrôle HDMI activé, Attente Inchangé activée (aucun signal), Veille du réseau désactivée ..... 1,4 W
  Contrôle HDMI désactivé, Attente Inchangé désactivée, Veille du réseau activée, Bluetooth Standby désactivé
  Câblé ..... 1,4 W
  Sans fil (Wi-Fi) ..... 1,7 W
  Contrôle HDMI désactivé, Attente Inchangé désactivée, Veille du réseau activée (câblé), Bluetooth Standby activé ..... 1,5 W
  Contrôle HDMI activé, Attente Inchangé activée, veille réseau activée (Wi-Fi), veille Bluetooth activée ..... 2,5 W
- Consommation maximale
  [Modèles standard et destinés au Brésil, à l'Asie, à Taïwan, à l'Amérique Centrale et à l'Amérique du Sud] ..... 1210 W
- Dimensions (L x H x P) ..... 435 x 192 x 474 mm
  * Pieds et embouts inclus
- Dimensions de référence (L x H x P) (avec antenne sans fil relevée)
  ..... 435 x 269 x 474 mm
  * Pieds et embout inclus
- Poids
  [RX-A3080]
  [Modèles pour la Chine, l'Australie, le Royaume-Uni, l'Europe, le Moyen-Orient et la Russie] ..... 19,6 kg
  [Autres modèles] ..... 18,1 kg
  [RX-A2080] ..... 17,0 kg

*** Le contenu de ce manuel s'applique aux caractéristiques techniques en vigueur au moment de la date de publication. Pour vous procurer la version la plus récente de ce manuel, rendez-vous sur le site Internet de Yamaha et téléchargez le fichier correspondant.**

Yamaha Global Site
https://www.yamaha.com/

Yamaha Downloads
https://download.yamaha.com/

Manual Development Group
© 2018 Yamaha Corporation

Published 06/2018 AM-A0

AV17-0222