

M17

PRÉAMPLI PROCESSEUR DE SON SURROUND

S É R I E M A S T E R



Entourez-vous de la perfection. Le M17 assume la tâche enviable de représenter les meilleures performances de son surround de NAD. Des possibilités infinies vous attendent grâce aux caractéristiques impressionnantes du M17. Il intègre la technologie MDC, cette dernière est éprouvée pour prévenir l'obsolescence prématurée des composants. Les circuits de traitement Dolby® TrueHD™, DTS Master Audio™ et EARS de NAD™ (stéréo Surround) offrent un hyper-réalisme qui capture toutes les dimensions d'une performance sonore. Ajouté le traitement vidéo bit-perfect, le M17 offre une expérience sonore avec l'image la plus précise que vous ayez jamais eu. Le M17 réunit les dernières technologies numériques de pointe et la flexibilité d'utilisation.

MDC Modular Design Construction

HDMI

DOLBY
TRUEHD

dts-hd
Master Audio

AUDYSSEY
MULTEQ PRO

<0.5W
STANDBY

> Construction modulaire

Le M17 est MDC, donc totalement évolutif. Il est équipé d'un module audio avec DSP double coeur permettant le décodage du son Dolby TrueHD et du DTS-HD, et le traitement EARS de NAD pour obtenir un son surround à 7 canaux à partir d'une source stéréo. Votre M17 peut être mis à jour selon vos besoins et les goûts se développent, et il vous suffit de remplacer le module que vous souhaitez mettre à niveau, et non pas le préampli en entier.

> Le traitement du son

Le M17 propose la commutation complète vidéo HDMI et le décodage du son Surround 7.1 avec des sorties symétriques. Avec les décodages du son Dolby TrueHD, du son DTS Master Audio, du son surround EARS,

de la correction Audyssey MultEQ de la configuration et de la salle, le M17 offre les plus hauts niveaux de performance. Le mode de la source du matériel surround est automatiquement détecté par les entrées numériques du M17, et la forme la plus avancée de décodage, en fonction de votre configuration, est mise en conversion du flux numérique codé. Cette conversion est réalisée avec une haute résolution extrêmement linéaire avec des convertisseurs numérique/analogique soigneusement sélectionnés pour leurs capacités et leurs performances.

> Complet et compact

Le M17 combine toutes les fonctions de commande et de décodage du son dans un châssis compact. Sans renoncer à l'aspect pratique du récepteur, le M17 sépare

les étapes d'amplification de puissance en améliorant beaucoup la performance et la flexibilité. Complément idéal de l'amplificateur de puissance 7 canaux M27 (dernier né des amplificateurs hybride numériques), le M17 est un excellent exemple de l'expertise R & D de NAD, en matière de conception, dans les étages de décodage numériques, la section de traitement vidéo, et dans les stades analogiques du préampli pour la meilleure performance globale possible. Avec son nouvel écran tactile et des améliorations ergonomiques qui facilitent son fonctionnement, le M17 sera le centre de commandement de rêve de votre home-cinéma.

Ref : NAD M17 / Code barre : 5703120211206

M17 PRÉAMPLI PROCESSEUR DE SON SURROUND

- Construction évolutive (MDC)
- Alimentations séparées pour les circuits vidéo, audio numérique et audio analogique
- Audyssey Multeq Pro
- Réglage automatique par microphone
- Décodage Dolby TrueHD
- Décodage DTS-HD Master audio
- Transcodage vidéo analogique vers HDMI
- HDMI : 6 entrées / 2 sortie
- YUV : 2 entrées / 1 sortie
- Composite : 1 entrée / 1 sortie
- Optique : 4 entrées / 2 sorties
- Coaxiale : 4 entrées / 2 sorties
- Stéréo : 7 entrées
- Entrée multicanale : 7.1
- Sortie préampli : 7.2
- Multiroom : sorties indépendantes zone 2/3/4
- 1 entrée / 3 sorties Trigger 12 V (assignables)
- 1 entrée / 4 sorties infrarouge (IR)
- Port RS-232 et Ethernet pour la domotique
- Data Port pour le dock iPod iPD2 (en option)
- Câble secteur IEC amovible
- Consommation en veille < 0,5 W



SPECIFICATIONS		
Distorsion harmonique totale		< 0,005 % (ref. 20 Hz - 20 kHz, 2 V)
Rapport signal/bruit		> 90 dB (ref 500 mV sortie), > 80 dB (ref 2 V sortie, volume max)
Réponse en fréquence		20 Hz - 20 kHz (±0,3 dB), 10 Hz - 200 Hz (- 3 dB) sortie subwoofer
Séparation des canaux		> 70 dB (ref. 1 kHz / 10 kHz)
Impédance d'entrée		56 kΩ + 220 pF
Sensibilité d'entrée		40 mV (ref 500 mV sortie)
Signal d'entrée maximal		> 8 V RMS
Niveau de sortie XLR		> 2 V RMS
Niveau maximal de sortie		> 8 V RMS sous 600 Ω
Contrôles de la tonalité	Treble Bass	± 10 dB à 10 kHz (ref. 2 V entrée, 2 V sortie) ± 10 dB à 100 kHz (ref. 2 V entrée, 2 V sortie)
CONSOMMATION		
Consommation en veille		< 0,5 W
DIMENSIONS ET POIDS		
Dimensions (L x H x P)		435 x 156 x 386 mm (hors-tout*)

* Les dimensions hors-tout comprennent les pieds, les touches d'extension et les bornes des haut-parleurs.
Photos non contractuelles. Toutes les marques citées sont des marques déposées et sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.