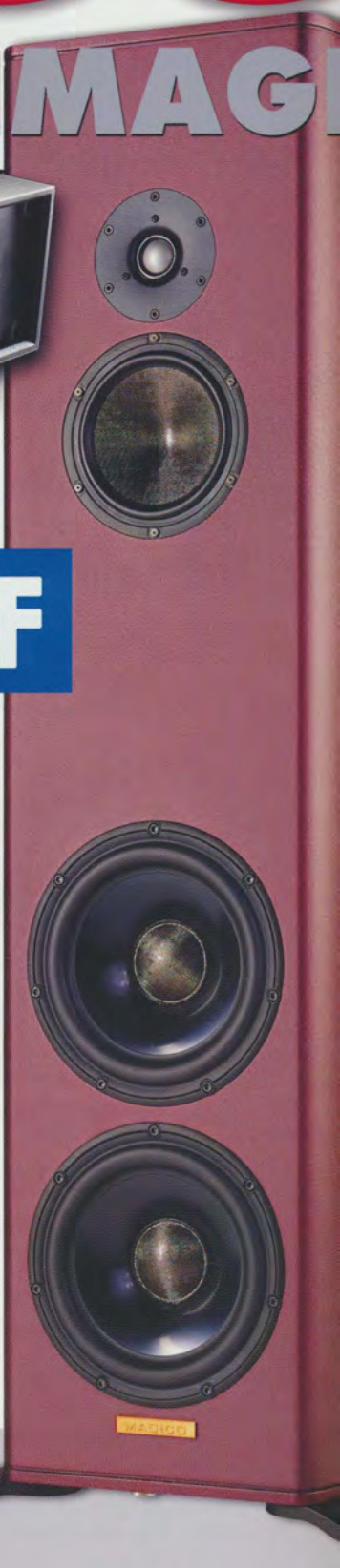
N°95 DECEMBRE 2014
Stereo PRESTIGE & IMAGE

Stereo PRESTIGE & IMAGE

N°95 DECEMBRE 20





EXCLUSIF

Naim Muso & Magico S3
L'enceinte dans tous ses états

Bancs d'essai

B&W CM6 S2
3D Lab Nano
Cabasse Jersey
Davis Cesar HD
Jadis PRE 1 & PA 100
Audio-Technica MSR7

La Check-List de Jean Hiraga

Les techniques d'optimisation pour booster votre système

Ampli NuPrime IDA-16



200 watts, DAC DSD...
Qui dit mieux ?

Dossier câbles US



L 14379 - 95 - F: 5,50 € - RD

BEL : 6,20 € - DOM/S : 6,00 € - PORT. CONT/ESP : 6,50 € - TOM/S : 650 CFP


Cabasse
Cabasse

CABASSE
JERSEY MT32

Par Benjamin Boucaut et Laurent Thorin

Prix : 998 €

On ne présente plus Cabasse, dont la pléthorique production couvre tous les besoins, du mélomane primo-accédant à l'audiophile chevronné (et fortuné). Nous avons jeté notre dévolu sur les excellentes Jersey, musicales et abordables.

Si Cabasse est devenu un spécialiste de la sphère sous toutes ses formes au sein de ses lignes de produits haut de gamme, il reste en revanche fidèle à une esthétique classique pour ses séries plus démocratiques.
Comme l'indique son suffixe, la nouvelle Jersey fait partie de la ligne MT32, qui se présente à nous dans sa dernière génération. Pas de grand chambardement visuel, la Jersey conserve les traits d'une colonne plutôt compacte, quoique assez cossue pour son prix. Les finitions ont évolué elles aussi, puisque l'utilisateur a le choix entre un classique noyer, clin d'œil aux valeurs traditionnelles, et un ébène profond composé de plusieurs teintes, de subtiles combinaisons de nuances, symbole de rareté précieuse.
Ne vous fiez pas à la présence des trois haut-parleurs sur son baffle, la Jersey est en effet une deux voies. Cette configuration a été développée autour du transducteur médium tweeter DOM37, un haut-parleur doté de la membrane créée par Cabasse pour la dernière version du TC23, le fameux trois voies coaxial qui équipe notamment la Sphère et l'Océan. En matière de pedigree, la Jersey a donc de qui tenir.
Cet ensemble « membrane suspension », fabriqué à l'usine Cabasse en Bretagne, constitue une seule pièce pesant seulement 0,1 gramme. Sa légèreté, sa résistance thermique et mécanique améliorent significativement les performances de ce haut-parleur et garantit sa stabilité dans le temps.
Grâce aux propriétés uniques de cette membrane et à l'utilisation d'une motorisation puissante et d'un pavillon spécifique, le médium tweeter DOM37 est capable de reproduire la bande haut-médium avec une linéarité inégalée par rapport à la majeure partie des systèmes deux voies traditionnels.
Ainsi, la fréquence de coupure du filtre se situe à 3 500 Hz. En dessous de cette valeur, deux woofers de 17 centimètres de diamètre, référencés 17TN15, prennent le relais pour reproduire les basses fréquences.
Sur la génération MT32, Cabasse a beaucoup travaillé sur le filtrage, comme en témoigne le brevet HDSE *(homogeneous distribution of sonic energy)*, qui signifie tout simplement « répartition homogène de l'énergie sonore ». Le programme de recherche de l'Océan a suscité d'importantes avancées en termes d'analyse du comportement dans une salle et dans l'établissement de critères objectifs d'homogénéité aux points d'écoutes. Elles ont permis l'élaboration de nouveaux filtres HDSE conformes aux principes Cabasse de la source à cohérence spatiale (SCS). De longues écoutes de mises au point avec différentes sources (dont Stream Source pour les écoutes de musique dématérialisée jusqu'au 96 kHz) ont ainsi permis de finaliser la mise au point acoustique de chaque modèle.
La charge de la Jersey est de type bass-reflex, mais, à l'instar de la série Altura MC, elle adopte désormais un évent vertical qui rayonne à 360°. Grâce à ce dispositif, les bruits d'écoulement d'air sont filtrés, les effets d'ondes stationnaires internes sont atténués, et la restitution des basses est plus pure et plus profonde.
Le raccordement à l'amplificateur se fait via deux bornes vissantes acceptant fiches banane, fourches ou câble dénudé. Les Jersey MT32 sont livrées avec des petits cônes de découplage, qui seront utiles sur les sols hétérogènes et mal suspendus.

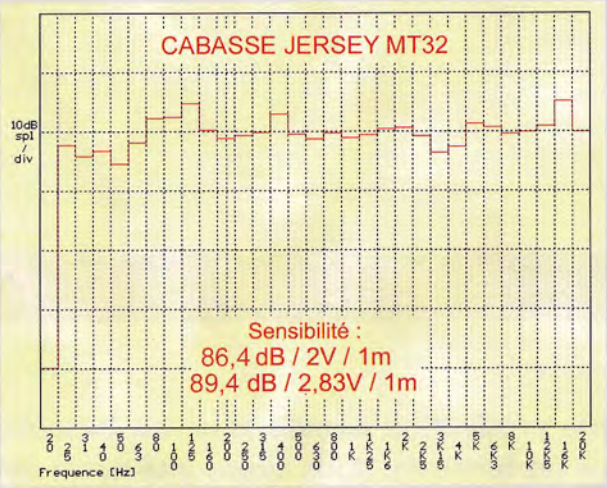
CONDITIONS D'ÉCOUTE

Grâce à leur évent omnidirectionnel, les Jersey MT32 sont assez faciles à placer. Si les angles sont à proscrire, la proximité du mur arrière n'est pas gênante à condition d'observer un minimum de 20 centimètres. Le choix de l'amplificateur est également important. Si les Jersey ne constituent pas une charge complexe, loin s'en faut, il est cependant important d'opter pour un intégré nanti d'une bonne alimentation. Ici, ce qui prime, ce ne sont pas les watts, mais plutôt les VA…

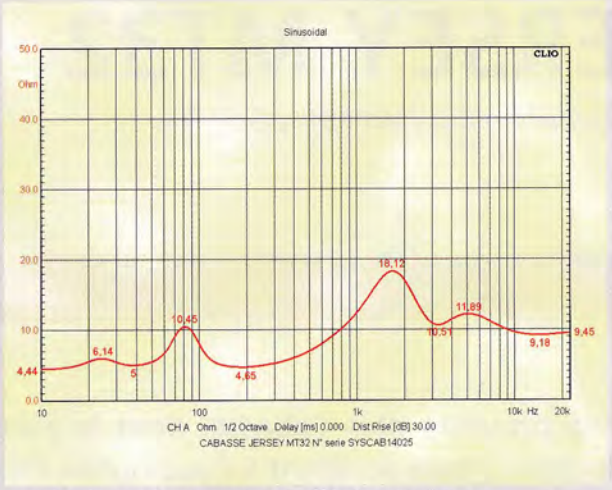
SYSTÈME D'ÉCOUTE

Ordinateur : Apple MacBook Pro Retina SSD
Application : Audirvana Plus 2.0.6
Cordon : USB Furutech GT2 Pro
Convertisseur : Naim DAC-V1
Lecteur CD : Meridian G06.2
Amplis intégrés : Naim Nait 5si et Luxman L-507u
Câbles : Atohm Zef et Hi-Fi Câbles & Cie Maxitrans II

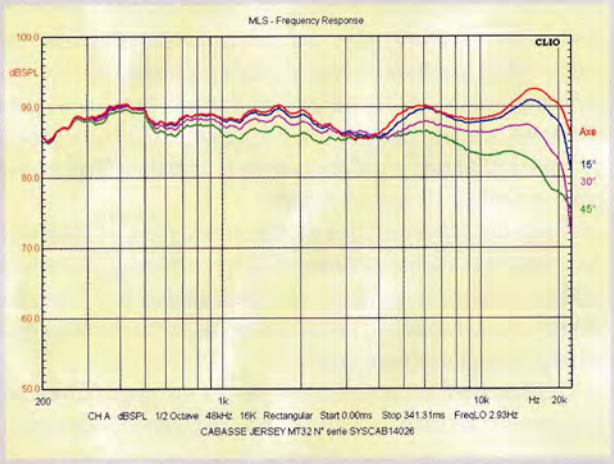
MESURES



Courbe par tiers d'octave dans l'axe
Bonne couverture en fréquence, courbe linéaire légèrement physiologique, parfait équilibre entre les deux extrêmes, au gros potentiel dynamique.



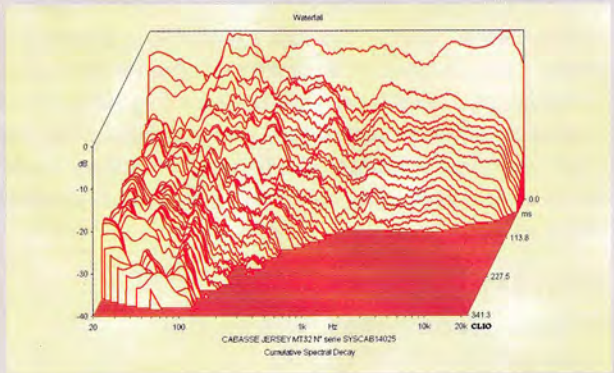
Courbe d'impédance en fonction de la fréquence
Révèle un accord bass-reflex très bas vers 35 Hz ; on remarquera une configuration en parallèle des deux haut-parleurs de grave sur le filtre, ce qui explique ce rapport de niveau au point de raccordement.



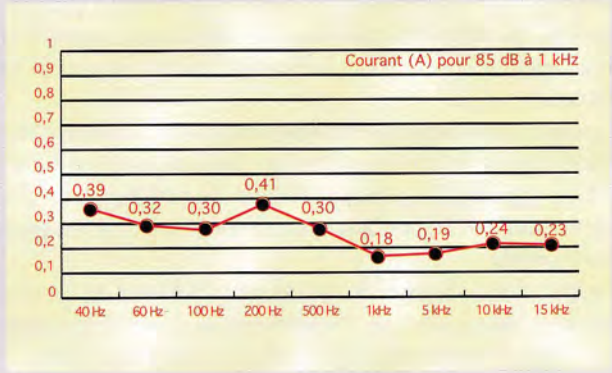
Courbes de directivité 0, 15°, 30°, 45°
Atténuations très progressives dès 4 kHz, sans accidents notoires,; l'énergie est conservée jusqu'à 15 kHz.



Courbe de consommation
La courbe de consommation est assez élevée ; il faudra donc une amplification capable de suivre la forte demande, surtout dans le bas du spectre.



Courbes waterfall
Amortissement très rapide pour une enceinte colonne aux haut-parleurs de ce diamètre, les résonances internes sont bien amorties et ne reviennent pas perturber le reste du spectre.



Courbe en courant en ampères, en fonction de la fréquence
Même remarque : toute la différence se fera sur l'utilisation de bonnes électroniques fournissant du courant et une bonne stabilité.

ÉCOUTE



Malgré son caractère chargé, l'intro de la deuxième plage de Grinderman 2 passe « comme une lettre à la poste ». Les guitares débridées, dont les différents effets surajoutés en accroissent l'effet hystérique, sont pourtant clairement découpées. La voix de Nick Cave est claire et tendue. La ligne mélodique est identifiable sans difficulté. En dépit d'une modulation saturée de composantes sonores puissantes, le message est clair, et les Jersey conservent une bonne aptitude à décortiquer le morceau et à lui rendre « figure humaine ». L'auditeur n'est pas désarçonné par le maelström sonore, mais suit sa progression avec une évidente forme d'implication dans la musique. Sur la plage 4, le jeu combiné bizarroïde de la guitare et de la basse, couvrant un cœur déjanté, fonctionne parfaitement. On lui trouve un côté rebondissant très adapté à la situation. À la fin du morceau, le fracas de la section rythmique et de la guitare se matérialise avec une énergie assez jouissive, et un contrôle très étonnant étant donné le prix de l'enceinte. Cela dit, pour en profiter, il faudra impérativement opter pour un ampli à l'alimentation musclée.



Les deux woofers fonctionnent en parallèle.



Le psaume 121 des *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi débute par l'élégante alchimie entre voix et cordes. Les Jersey s'efforcent de n'apposer aucune coloration à cette délicate partition. Quand le chœur se développe, la fusion entre voix de femmes et d'hommes fonctionne à merveille, sans qu'aucune confusion entre les différents registres ne s'installe. Les Jersey entretiennent sur tout le morceau une lumière bienvenue. Malgré l'entremêlement des différentes lignes mélodiques, le morceau se poursuit avec une excellente intelligibilité. L'équilibre tonal est clair, mais reste doux sans aucune verdeur excessive. On apprécie enfin la sensation d'air que procurent les enceintes. La scène est reproduite avec un sens du relief très qualitatif.



Sur la plage 3 de *Everyday Robots*, la basse est bien définie, d'une profondeur plausible et d'une nervosité évidente. La voix de Damon Albarn est calée avec soin sur la scène et se déploie avec une belle matière et des timbres naturels. Pas de sifflantes exagérées, pas de raideur, le côté légèrement mat de l'écoute est bien retranscrit. Les petits bruitages restent en arrière-plan, mais sont précisément mis en évidence. Les Cabasse assurent une excellente pondération des différentes sources sonores. On sent que ces enceintes sont spontanées, réactives et suffisamment informatives.

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Les Jersey MT32 sont des colonnes absolument fidèles à la philosophie sonore de Cabasse. Là-dessus, aucun doute possible. Elles présentent un équilibre tonal clair, ouvert, faisant la part belle à des timbres lumineux, réalistes et fondamentalement débarrassés des ornements futiles de la coloration. Les Jersey vont à l'essentiel et apportent au message sonore une franchise, une ouverture extrêmement appréciables à ce niveau de prix. Elles proposent une écoute libre, grandeur nature, sans entrave. Alors, bien sûr, elles ne sont pas les plus transparentes ni les plus spectaculaires, mais, à un prix tout juste inférieur à 1 000 , il paraît assez utopique d'espérer trouver une meilleure paire de colonnes de cette taille sur le marché.

Spécifications constructeur

Rendement : 89 dB
Réponse en fréquence : 57-23 000 Hz
Impédance nominale : 8 Ω
Impédance minimale : 4,6 Ω
Puissance nominale : 100 W
Puissance de crête : 700 W
Dimensions : 99,6 × 25 × 35 cm
Poids : 16 kg