

L'ampli-tuner SR7009 rassemble le meilleur de la marque, et c'est surtout l'un des premiers à proposer à la fois les nouveaux décodages Dolby Atmos et Auro-3D.

Voyons voir de quoi il en retourne vraiment.



Bords courbés et panneau micro-pixels rond... Mais petit. Attention à la lisibilité !

FUNKY!

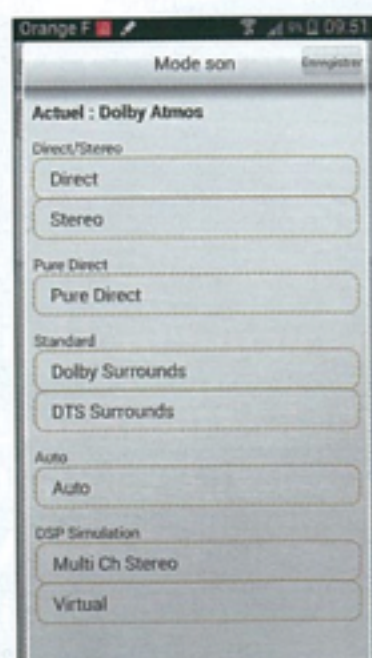
MARANTZ SR7009

Marantz découpe sa gamme d'amplis-tuners avec seulement 3 références. Côté qualité, dès le SR5009 (LAL 214), la marque propose une architecture interne solide et soucieuse de limiter les interférences. Chaque ampli interne est indépendant et isolé. La greffe des composants maison (les HDAM propriétaires) se traduit par une meilleure musicalité et une large réserve de puissance, le tout au service d'une certaine chaleur. En ce qui concerne le multimédia, les 3 appareils intègrent la lecture réseau (avec ou sans fil) et USB pour de nombreux types de fichiers. Le streaming audio Bluetooth est à la fois compatible AirPlay et Spotify Connect.

ASSISTANCE BIENVENUE

Pour la mise en service, Marantz reprend le même pas à pas guidé que Denon, son cousin, que nous apprécions. Cette prise en main revêt une importance encore plus grande avec les Dolby Atmos et/ou en Auro-3D, afin de bien repérer les multiples enceintes à brancher et de mettre en œuvre in fine le procédé de calibration Audyssey MultEQ XT32 (Pro Ready). C'est la version supérieure, qui permet jusqu'à 8 points d'analyse, avec prise en compte des résonances du grave (module LFC). La précision Pro Ready signale qu'un installateur disposant du logiciel Audyssey et du micro spécifique dédié pourra encore multiplier les points d'analyse (jusqu'à 32) et

L'appli Marantz Remote, à charger sur votre smartphone ou votre tablette (iOS et Android).



AMPLI-TUNER MULTICANAL

● Principales configurations	≤ 11.2 / 9.2.2 / 7.2.4 avec ampli externe stéréo
● Puissance	9 x 165 W (6 Ω)
● Prix indicatif	1.899 €
● Disponibilité	Immédiate
● Spécificités : Dolby Atmos et Auro-3D (option 149 €) - Finitions argent ou noir.	

(cf. Encadré page précédente). On trouve en premier lieu le DSX, procédé d'Audyssey qui, moyennant l'ajout d'enceintes en hauteur et sur les côtés, élargit la sensation de volume. Néanmoins, quand ces informations supplémentaires sont encodées en dur dans le signal, c'est encore mieux. Et c'est exactement ce que proposent le Dolby Atmos et l'Auro-3D (cf. le second encadré). Si le premier décodage est nativement intégré dans l'appareil, pour le second, il faut débloquer l'option en ligne sur le site de Marantz et payer pour ce faire 149 € de licence additionnelle. Autre point d'attention, si des enceintes Dolby Atmos peuvent s'ajouter en superposition de baffles existantes, pour l'Auro-3D, c'est inévitablement des enceintes en plus à prévoir sur l'avant ou les côtés des murs, toujours en hauteur... Mais du coup, rien au plafond ! Si vous partez sur un schéma Auro-3D en utilisant tous les borniers et que l'effet

TECHNIQUEMENT PARLANT

- Calibration/égalisation par micro : MultEQ XT32 (Pro ready)
- Décodeurs
 - Dolby : Surround/Digital/EX/TrueHD/Plus/Atmos
 - DTS : ES/24-96/Neo X/HD HRA et MA
 - Audio SD : MP3, WMA, AAC
 - Audio HD : WAV, FLAC, ALAC
 - Autres : M-DAX2, Audyssey A-DSX, Dynamic EQ, Dynamic Volume, Auro-3D
- Autres fonctions
 - Multizone : Oui - 2
 - Conversion vidéo : ≤ UHD à 60Hz
 - 4K Ultra HD : Pass-through et mise à l'échelle
 - Certifications : DNLA 1.5, AirPlay, Spotify Connect, Windows 8
 - Wi-Fi/Bluetooth : Oui/Oui (aptX)
 - Applis gratuites : Marantz Remote (iOS/Android), vTuner
 - Appli payante : Spotify
- Connectique
 - 8 entrées/3 sorties HDMI 2.0 (CEC, ARC)*
 - 3 entrées/1 sortie YUV*
 - 3 entrées/1 sortie A/V sur CINCH*
 - 2 entrées/1 sortie audio stéréo sur CINCH*
 - 2 entrées numériques coaxiales*
 - 2 entrées numériques optiques*
 - 1 entrée multicanale 7.1
 - 1 sortie pre-out 11.2
 - 1 prise casque
 - 1 port USB frontal (iOS, USB FAT 16/32)
 - 1 port réseau + RS-232C (domotique)
- Les chiffres
 - Rapport signal/bruit (ligne) : 100 dB
 - Distorsion : 0,07 %
 - Dimensions (L x H x P) : 44 x 18,5 x 41,1 cm
 - Consommation : 710 W
 - Poids : 13,8 kg

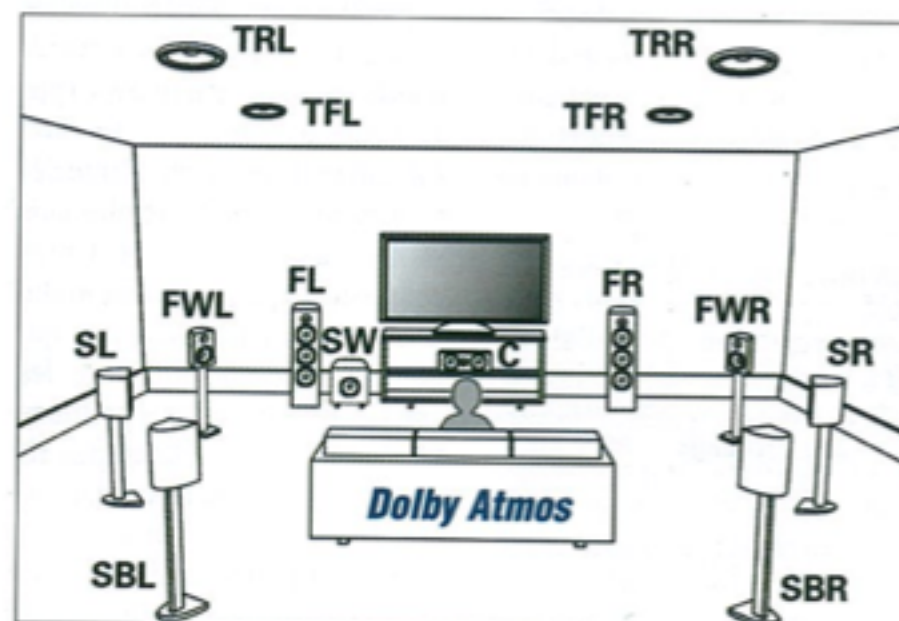
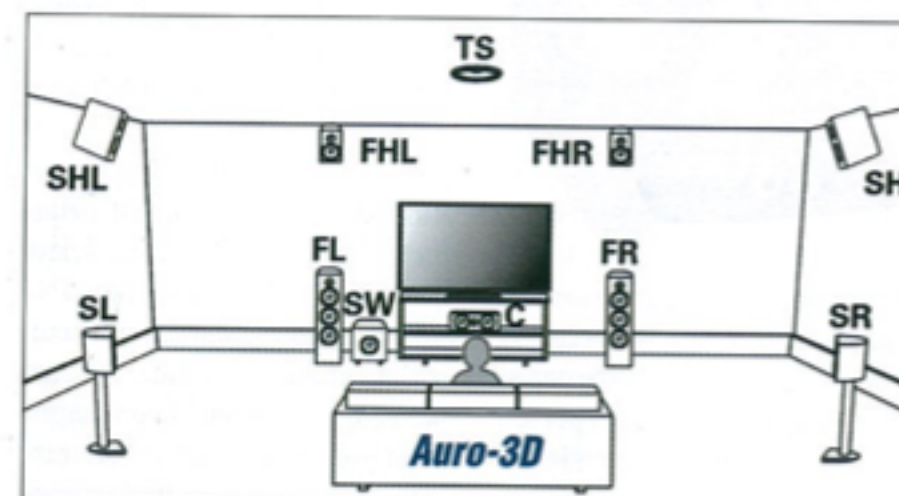
DOLBY ATMOS ou AURO-3D ?

Vu que le positionnement des enceintes n'est pas le même, les impressions diffèrent assez logiquement. Avec le Dolby Atmos, l'enveloppe sonore se referme sur les spectateurs en rapportant de temps à autre des éléments sonores spécifiques venant du haut... Ou des côtés, si vous avez positionné des enceintes supplémentaires sur les flancs. Avec l'Auro-3D (tests réalisés sur un disque de démo avec des extraits hors commerce des films *The Croods*, *Turbo*, des musiques de type jazz, pop, et des concerts classiques), le champ sonore prend de la hauteur et gagne en espace latéral. Même si ce procédé n'exploite pas les canaux surround arrière (5.1 max en "bas"), il fluidifie mieux la circulation des sons autour de la zone d'écoute sans oublier lui aussi de distiller des éléments distinctifs. Sur des mixages "classiques", le procédé d'upmix Dolby Surround amplifie l'espace tout en conservant cette sensation de "bulle". Le procédé Auro-Matic (nom officiel) apporte quant à lui une sensation de "couloir" sonore : les murs latéraux s'écartent sensiblement, le mixage prend de la hauteur, mais au détriment de la stabilité générale.

musicaux, doublée d'une stricte intransigeance lorsqu'il faut marquer le tempo ou secouer les estomacs. Surtout, nous avons remarqué des attaques plus rapides et percutantes que sur les modèles précédents. Du coup, les séances cinéma sont plus vives et enjouées,

grand orchestre symphonique sont profondes et ordonnées... sans vibrer en mode chirurgical, pas vraiment le genre de la marque.

Marantz signe avec le SR7009 un appareil élégant, adapté aussi pour un usage audiophile (CD, vinyle)



JUSQU'À 15 ENCEINTES

Le SR7009 est doté de 9 amplificateurs mais dispose d'une section pré-amplificatrice capable d'adresser 11 enceintes simultanément, en ajoutant alors un ampli stéréo externe. Point qu'apprécieront les aventuriers du son, le logiciel de gestion donne une certaine souplesse et n'impose aucun schéma type ; l'affectation des amplis selon le décodage sélectionné est automatique. Par exemple, en activant l'Auro-3D 9.1, sachant que ce procédé n'utilise jamais les canaux surround back, le logiciel du SR7009 ré-adresse automatiquement les amplis pour alimenter les canaux haut avant. Ça suppose cependant de brancher jusqu'à 13 enceintes via les borniers, et si on ajoute la possibilité d'utiliser la seconde sortie caisson de graves pour adresser une ou 2 enceintes au plafond (en utilisant un câble en Y), ce sont bien au total 15 enceintes qui peuvent être déployées. Certes, elles ne peuvent pas être activées simultanément, mais ça peut permettre d'alterner entre Audyssey DSX, Dolby Atmos et Auro-3D sans bouger de son fauteuil.

affiner la correction en personnalisant les courbes d'égénéralisation. En revanche, chez soi ou avec la version Pro (licence supplémentaire à payer), nous regrettons que le logiciel ne propose pas au moins 2 blocs mémoire comme chez Yamaha ou Pioneer, afin d'avoir la possibilité de déployer des configurations différenciées en fonction des types d'écoutes.

Car, sur ce plan, le SR7009 s'écarte sensiblement de ses 2 petits frères 7 canaux en offrant bien plus de choix...

PRISE DE HAUTEUR...

Capable de mettre en action jusqu'à 9 amplificateurs, le SR7009 s'appuie sur 4 processeurs DSP 32 bits pour gérer des techniques de décodage jusqu'à 11 canaux



Des possibilités de branchement au-delà du nombre de canaux disponibles.

quel que soit le nombre de canaux mis en action. Tiens, justement, nous avons apprécié une stabilité à toute épreuve (l'excellent mixage Dolby Atmos des *Ninja Turtles* encore une fois, mais également la force destructrice des *Expendables 3*) et un élan dynamique sans perte de densité. Un caractère qui se traduit par des écoutes musicales pleines (toujours les médiums), nuancées (un beau filé dans les aigus) et naturelles (les modules HDAM à coup sûr), applicable sur tous les styles de musique. Test toujours révélateur, les restitutions d'un

ou dématérialisé (surtout si la source est HD), et précurseur avec sa double compatibilité Dolby Atmos et Auro-3D, même si ce dernier doit être acquis en plus. D'un naturel confondant en musique et d'une efficacité redoutable en cinéma, il a vraiment tout pour plaire.

■ Bruno Orrù

NOTE HIFI : 9/10
NOTE HOME CINÉMA : 9/10

Équilibre : Un soupçon de rondeurs dans le médium.
Polyvalence : Paré à tout.
Traitement de la musique compressée : 3 crans pour peaufiner la gestion des aigus.

Télécommande simplement ergonomique. Un vrai plaisir d'usage.

Énergie et fraîcheur - Réserve de puissance - Logiciel de gestion modulaire

Pas de blocs mémoire pour différencier les modes d'écoute