

PMC TWENTY 26

Totale réussite

La gamme Twenty a vu le jour à l'occasion du vingtième anniversaire du facteur d'enceintes britannique (twenty = vingt). Peter Thomas, le cofondateur de la Professional Monitor Company et designer en chef, a réalisé un... chef-d'œuvre de transparence et d'homogénéité : la Twenty 26.

On rencontre assez fréquemment des PMC dans les studios d'enregistrement professionnels. En effet, la marque Professional Monitor Company porte bien son nom. Les compétences de l'équipe de PMC leur ont ouvert les marchés de la haute-fidélité, dans l'acception la plus noble du terme. Depuis le début des années 1990, le catalogue s'est étoffé, au point de proposer à une clientèle avertie des modèles d'enceintes répondant à tout type de situation. Les PMC s'intègrent facilement à un intérieur sans le dénaturer. Les Twenty 26 appartiennent à la famille des colonnes. Leurs dimensions bien étudiées les rendent discrètes, sans rien sacrifier à la restitution sonore. Ainsi, le constructeur intègre dans cette nouveauté un procédé ayant largement contribué à asseoir sa réputation. Il s'agit d'une ligne acoustique accordée en quart d'onde et dont le rôle consiste à charger le boomer par l'arrière de sa membrane. Ce conduit amorti et replié atteint, en développement, pas moins de 3,30 mètres. L'ATL (pour Advanced Transmission Line) renforce le registre grave au point de

Meilleur
achat
HAUTE FIDELITE

descendre à 27 Hz, sans distorsion ni trainage et surtout sans distorsion audible. Seule la présence d'une paire de grilles de protection, dans la partie inférieure du baffle, trahit la présence de ce procédé breveté. L'évent frontal facilite l'installation des PMC.

UNE STRUCTURE SOBRE ET INGENIEUSE

Le socle fourni, à monter à la base de chaque enceinte, assure une bonne stabilité. Cette pièce de bois reçoit des pointes de découplage ajustables en hauteur. La colonne proprement dite est légèrement inclinée vers l'arrière, afin de peaufiner la mise en phase acoustique des haut-parleurs. En réalité, cette disposition n'est pas la seule à améliorer la réponse en phase des Twenty 24 : le filtre passif à trois voies possède des pentes à 24 dB par octave, une valeur du quatrième ordre plus facile à gérer que les autres, pour les rotations de phase et pour la réponse impulsionnelle. De telles pentes évitent aussi le bruit de toniques hors de la bande passante utile de chaque transducteur, ces artefacts pouvant perturber la transparence lorsqu'on ne s'en préoccupe pas. Le tout procure une excellente cohérence dans la restitution sonore pour des enceintes qui gagnent ainsi en réalisme, comme nous le verrons plus loin, lors des écoutes.

DES TRANSDUCTEURS DE PREMIER CHOIX

À l'instar d'autres modèles de PMC que nous avons testés, la marque réalise entièrement ses boomers et ses médiums. En revanche, la fabrication sur cahier des charges des tweeters a été confiée au norvégien SEAS. Son dôme de 27 mm en Sonomex voit son équipement mobile baigner dans du gel ferrofluide, afin de linéariser sa réponse et de le refroidir. Le dôme est protégé par une fine grille métallique qui contribue à réduire la directivité. PMC s'est distingué par l'exploitation de médiums « maison » à dôme de 75 mm. Depuis l'enceinte Fact 12, la firme britannique a développé un médium de 50 mm, dont la musicalité est saisissante. Ce médium bénéficie des mêmes atouts que le tweeter, à savoir une fine grille frontale, et



FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni
 Prix : 6 990 euros la paire
 en finitions noyer, chêne, amarone
 (majoration 700 euros
 pour le noir laqué)
 Dimensions : 106,2 (+2,5 cm
 avec pointes) x 19 x 43,9 cm
 Poids : 22,5 kg
 Réponse en fréquence :
 27 Hz à 25 kHz
 Puissance admissible :
 de 50 à 300 W sous 8 ohms
 Impédance nominale : 8 ohms
 Sensibilité :
 86 dB pour 1 W à 1 m
 Fréquences de transition
 du filtre 3 voies :
 380 Hz et 3,8 kHz à 24 dB par octave

le ferrofluide. Le boomer de 177 mm possède une membrane rigidifiée par un matériau synthétique. On remarque la taille inhabituelle du cache-noyau, au centre de cette membrane, dans le but d'harmoniser la dispersion aux alentours de la fréquence de transition. Par rapport à la Fact 12, les fréquences charnières ont été réajustées, passant de 400 Hz à 380 Hz, et de 4 kHz à 3,8 kHz.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : Au premier coup d'œil, on remarque la qualité de finition irréprochable des Twenty 26. Le constructeur propose une palette de placages facilitant l'intégration dans un salon : noyer, chêne, noir diamant (laqué avec majoration) et amarone, une teinte rappelant un célèbre vin rouge italien. L'enceinte prend appui sur un socle plus large que la base du coffret, afin de stabiliser cette colonne inclinée vers l'arrière.

Composants : Les transducteurs aux performances excellentes proviennent de chez PMC, à l'exception des tweeters, comme nous l'avons indiqué dans ce qui précède. L'héritage du monde professionnel sans compromis se retrouve dans les filtres 3 voies aux pentes de 24 dB par octave, ce qui optimise la réponse en phase. Les composants choisis pour leurs qualités ne font pas exception au soin enviable de la réalisation globale.

Grave : Le boomer de 17 cm de diamètre,

PMC TWENTY 26



SYSTEME D'ECOUTE

Lecteur :

Nagra CDP

Amplificateur :

intégré darTZeel LHC-208

Câbles :

HiFi Câbles & Cie Sechat (S/PDIF)

Jorma Design (enceintes)

associé à sa ligne acoustique repliée de 3,30 m de développement, surprend agréablement par sa tension et sa réactivité de bon aloi. Non seulement la Twenty 26 descend très bas, cette profondeur de restitution ne s'accompagne pas de lourdeur physiologique. Le registre grave respire et se montre d'une précision remarquable.

Médium : Ce registre permet, grâce aux transducteurs à dôme de 50 mm de diamètre, d'illustrer de la plus belle des manières ce que sont l'ouverture et le réalisme. Le naturel du registre médium laisse derrière lui de très nombreuses enceintes qui apparaissent moins soucieuses du détail que le sont ces PMC. Les voix, joliment timbrées, s'expriment en gommant l'impression d'écouter du son issu d'une paire d'enceintes acoustiques.

Aigu : Le registre aigu se marie harmonieusement avec le médium. Les tweeters filent très haut. À l'instar du travail des autres transducteurs, on ne ressent aucune coloration du message sonore. Les tweeters ne manquent pas de soyeux et de haute définition, pour une restitution cristalline et très nuancée, suivant de près la richesse harmonique contenue dans les audiogrammes choisis tout spécialement pour ce test.

Dynamique : La sensibilité des Twenty 26 se tient dans la bonne moyenne, sans plus. En revanche, le suivi rythmique des notes a de quoi satisfaire les audiophiles les plus exigeants. Ces enceintes, particulièrement responsives, ne sont jamais mises en difficulté, se jouant des passages complexes et de forte amplitude instantanée. Le test le plus représentatif sur ce point est sans conteste la

version orchestrale de Maurice Ravel sur les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski.

Attaque de note : La complémentarité exemplaire des transducteurs garantit une réponse impulsionnelle optimale. En d'autres termes, tous les sons transitoires restitués se conforment aux originaux, sans simplification et dans une cohérence harmonique qui renforce le réalisme de tous les instants. Les attaques franches et précises constituent l'un des éléments évidents mettant en valeur le pouvoir analytique des Twenty 26.

Scène sonore : S'il ne fallait qu'un mot pour caractériser la scène sonore délivrée par ces PMC, ce serait : relief. La scène sonore conserve sa cohérence sur une grande largeur. Elle respecte les plans sonores, de l'avant-scène au fond de la salle de concert, et la haute définition générale tient compte des ambiances sonores dans lesquelles baignent les instrumentistes. Les Twenty 26 possèdent un sens marqué de la nuance, d'un audiogramme à l'autre. Excellent !

Transparence : Le comportement vivant des PMC s'accompagne d'une restitution des timbres combinant réalisme et neutralité. Rien, dans le message sonore, n'est caricatural ou approximatif. Au contraire, le naturel s'installe avec tact et élégance, dans une attention constante à la restitution des détails, à un niveau de qualité rarement atteint : les Twenty 26 accèdent à la haute définition sur tous les critères des tests.

Qualité/prix : La précision et la musicalité des PMC impressionnent dès les premières notes. Le constructeur s'est appliqué à concevoir des enceintes qui surpassent bien des concurrentes dans cette gamme de prix. La conception générale s'impose par sa pertinence et son haut degré de technicité, dans une maîtrise parfaite, notamment dans la réalisation des boomers et des médiums, au service de la restitution musicale.



VERDICT

Ces nouvelles PMC rassemblent tous les ingrédients du succès. Elles sont faciles à installer, éclectiques dans le choix de l'amplificateur (bien qu'un modèle au temps de montée un peu paresseux ne leur rendrait pas service), et surtout s'imposent par leur haute définition et leur homogénéité. La somme qu'il faudra investir pour acquérir ces Twenty 26 reste abordable, en regard de leurs performances de retranscription musicale. Un pur régal !

Philippe David

CONSTRUCTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
COMPOSANTS	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
GRAVE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MEDIUM	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
AIGU	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
ATTAQUE DE NOTE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

