



Epson EH-TW9200W

UN MODÈLE QUI ATOMISE LES PERFORMANCES DU LCD !

Prix EISA 2014 du meilleur vidéoprojecteur actuel, l'EH-TW9200W est sans conteste aucun le modèle le plus impressionnant jamais conçu pour le Grand Public par un fabricant qui prend le temps de peaufiner ses œuvres et voici pourquoi !

L'EH-TW9200W avait toutes les chances de ressembler peut-être à tous les modèles haut de gamme vendus par les fabricants de vidéoprojecteurs LCD. Mais le talent et la persévérance d'Epson en ont décidé autrement. Ce vidéoprojecteur tri-LCD est le fruit d'une mûre réflexion qui vise à établir un fossé entre une génération de matériels et une autre. Il est équipé de toutes nouvelles matrices LCD Epson (génération D8/C2 Fine) qui travaillent sur 12 bits, auxquelles Epson a offert une fréquence de rafraîchissement de 240 Hz en 2D classique et 480 Hz en 3D. Autant vous dire tout de suite que ce type de manœuvre change tout concernant les qualités intrinsèques d'une image dans son mouvement et son éventuel flou de bouger. L'EH-TW9200W dispose d'une mise au point manuelle. Notons la présence d'un zoom 2,1x (vraiment énorme) et d'un déplacement manuel de l'optique (shift horizontal et vertical) qui permettent une installation aisée dans la plupart des pièces. La qualité de la fabrication est sans faille, avec notamment un cache objectif motorisé accompagné d'une ventilation silencieuse, capable d'une brise de seulement 22 dB en mode Eco. Il vous faut également savoir que ce vidéoprojecteur est disponible en version

standard avec une connectique 100 % filaire ou bien en version WiHD, c'est-à-dire avec un petit boîtier qui rassemble les sources vidéo et envoie le signal en mode sans fil vers l'appareil, et ce, sans aucune déperdition de qualité, même en 3D Full HD.

Techniquement : du lourd et du très lourd !

Le moins que l'on puisse écrire, c'est que ce modèle envoie du lourd ! Il est équipé d'une lampe Epson ETORL d'une puissance de 230 W (176 W en mode économique) disposant d'une étonnante durée de vie de 4 000 h en mode plein pot et de 5 000 h en mode Eco. L'intégralité du traitement vidéo est effectuée sous 10 bits et le ratio de contraste dynamique des panneaux est absolument ahurissant, donné pour 600 000/1 par le fabricant. La luminosité est également étonnante car portée à 2 400 lm ANSI en mode Normal. Parmi les petits plus, notons un menu à l'écran extrêmement complet offrant des réglages précis de la colorimétrie, de la valeur du rendu du noir, des tons chair de la peau, de la fluidité... sans omettre la présence de modes préréglés. Epson a également travaillé d'arrache-pied sur le rendu de la 3D qui, proposée en Full HD (avec lunettes actives), bénéficie d'un traitement vidéo basé sur l'interpolation d'images et d'un balayage en 480 Hz des panneaux. Le but de la manœuvre étant d'éviter les rémanences et le douloureux scintillement.

Sur le terrain : une expérience inoubliable, du vrai cinéma !

L'EH-TW9200W a été testé avec des sources Full HD (mires de test et films) en liaison filaire et WiHD. Hifi Vidéo sera sans détour et tout de suite, nous annonçons qu'il s'agit du meilleur vidéoprojecteur LCD Grand Public jamais testé dans cette gamme de prix, ni plus ni moins. En marge d'un traitement vidéo exceptionnel, ce modèle nous a littéralement mis à genoux par son ratio de contraste natif, qui ne nécessite même pas l'entrée en piste de l'iris motorisé. L'image est d'une précision diabolique, affublée de seconds plans ultra présents, d'une absence

de bruit vidéo résiduel et d'une colorimétrie d'une fidélité surprenante. On a l'impression de pouvoir toucher les visages des acteurs, de détailler chaque cheveu ou chaque cil, de voir à l'intérieur de l'iris des yeux et de pouvoir passer la main au travers de l'écran tant la sensation de profondeur est ostentatoire. Le rendu du noir est d'une telle présence qu'il donne un coup de fouet général à tous les paramètres de l'image qui, ainsi propulsés, dynamisent le spectacle. Le rendu en 3D est également à couper le souffle : fluidité, colorimétrie parfaite, absence totale de scintillement et profondeur d'image géantissime ! Comme vous l'aurez compris, si vous en avez les moyens, l'EH-TW9200W est un fournisseur de cinéma domestique d'une classe technique surprenante.

Patrick-Pierre Garcia

> Spécifications

- > Distribué par : Epson
- > Vidéoprojecteur : tri-LCD compatible 3D en Full HD
- > Trois matrices 0,74 pouce [D9/MLA]
- > Adressage des panneaux : 240 et 480 Hz [3D]
- > Luminosité : 2 400 lm ANSI
- > Ratio de contraste dynamique : 600 000/1
- > Lampe : Epson 230 W (176 W en mode éco), 4 000 ou 5 000 h
- > Zoom manuel : 2,1x / 1,34-2,87/1
- > Déplacement de l'optique en horizontal et en vertical (± 96,3 %, ± 47,1 %)
- > Connectique : HDMI 1.4 x 2, composite, composante
- > Dimensions/Poids : 456 x 395 x 158 mm/8,4 kg
- > Prix : 2 699 € (version filaire), 2 999 € (version filaire et HD sans fil)

Prix indicatif : 2 699 € (version filaire)

VERDICT

hifi
vidéo
home cinema

- + Définition, ratio de contraste natif, colorimétrie
- + Fabrication, traitement vidéo
- + Restitution de l'image 3D, nombreux réglages

- Prix, télécommande massive
- Différences colorimétriques modes Normal et Eco

Ce vidéoprojecteur LCD est certes onéreux mais ses résultats écrasent littéralement ceux de la concurrence dans le segment LCD. L'image est d'une précision étonnante, accompagnée d'un ratio de contraste natif à couper le souffle et d'une absence d'aspect électronique qui ravira les fans de cinéma.

NOTATION

- > Facilité d'utilisation : **4,0/5**
- > Équipement et fonctions : **4,5/5**
- > Ergonomie : **4,5/5**
- > Qualité de l'image : **5,0/5**
- > Rapport qualité/prix : **4,5/5**