

LEBEN CS-300X

Fidèle à l'aspect et à l'esprit des années 1960, ce petit intégré ne manque pas de charme avec ses gros boutons en façade et son «bass boost» qui permet d'augmenter le niveau du grave de 3 dB ou de 5 dB, notamment pour les écoutes à bas niveau. Entièrement conçus au Japon par Taku Hyodo, les circuits bénéficient du fameux « câblage en l'air » aux qualités subjectives toujours incomparables – on se place dans le non-mesurable là où, précisément, la sensibilité de l'oreille humaine intervient, un peu à la façon des papilles gustatives... Les étages de puissance sont confiés à quatre tubes EL84 et à deux 5751. On dispose de cinq entrées ligne et de sorties HP, proposées en 4, 6 ou 8 ohms, réglables. Nous retrouvons ici la magie des amplis à tubes

réussis avec cette plus-value singulière en matière d'aération et surtout d'incarnation des instruments ou des voix. L'enregistrement du concert du nouvel an 2010, dirigé par George Prêtre à Vienne, révèle une saveur des bois remarquable, cela au bénéfice de la qualité des timbres, mais aussi de l'expressivité et de l'extraordinaire fluidité du discours musical. Curieusement, la maîtrise des B&W 804N est relativement bien assurée entre autres dans le domaine de la bande passante sans défaut majeur, même si l'intelligibilité du médium est privilégiée. L'emploi d'enceintes offrant un rendement un peu plus généreux sera néanmoins préférable. Quoi qu'il en soit, nous n'avons pas éprouvé le besoin de renforcer le niveau du grave, suffisant en mode linéaire. Mais le plus étonnant reste l'extraordinaire façon dont cet appareil préserve la dimension émotionnelle des interprétations. Très beau rapport qualité-prix.



Points forts

Intelligibilité du médium exceptionnelle.
Fluidité et dimension émotionnelle de premier ordre.

Caractéristiques

- **Type** : ampli-préampli intégré.
- **Puissance** : 2 x 15 watts.
- **Télécommande** : non.
- **Entrée phono** : non.
- **Prise casque** : oui.
- **Origine** : Japon.
- **Distribution** : NC Audio.
- **Tél.** : 03 86 60 10 08.

QUALITÉ MUSICALE

Equilibre spectral	★★★★★
Cohérence générale	★★★★★
Timbres	★★★★★
Dynamique	★★★★★
Transparence	★★★★★
Définition	★★★★★
Relief	★★★★★

QUALITÉ DE FABRICATION

★★★★★

Points faibles

Extrémités du spectre légèrement sacrifiées mais qui participent à l'esthétique sonore du produit.