

LEBEN CS-660

Caractéristiques

- **Type** : amplificateur de puissance à niveau variable.
- **Puissance** : 2 x 40 watts.
- **Télécommande** : non.
- **Entrée phono** : non.
- **Prise casque** : non.
- **Origine** : Japon.
- **Distribution** : N.C. Audio.
- **Tél.** : 03 86 60 10 08.

La marque Leben privilégie la musicalité. Elle appartient à une « école » japonaise tout à fait spécifique – où l'on trouve des noms fameux

tels que Shindo, Koetsu ou Air Tight – qui entend hisser la reproduction de la musique à du grand art. Ces produits sont conçus sans aucun compromis et expérimentés après de longues heures d'écoute. Le très bel intégré CS-300 avait d'ailleurs obtenu un *Diapason d'or* en 2006 pour son expressivité exceptionnelle, son délié et sa fluidité, eux aussi de premier ordre. Sa puissance restreinte (12 watts par canal) le réservait à des enceintes de bon rendement, supérieur à 95 dB. Plus orthodoxe, le CS-660 est beaucoup plus généreux : une puissance qui n'altère en aucun cas des qualités subjectives. La dimension émotionnelle de la musique, ce noyau infiniment précieux, prend tout à coup un relief saisissant. Mais attention, la mise en œuvre est délicate et la compatibilité avec l'enceinte sera décisive. On optera alors, si possible, pour des modèles qui obéissent à la même philosophie : les Tannoy Kensington (*Diapason d'or* 2005) ou Prestige Mini Autograph (*Diapason d'or* 2007) paraissent toutes désignées. Singulier à tous égards, y compris d'aspect – très rétro – le CS-660 est compatible avec de nombreux tubes qui offriront chacun son esthétique sonore propre, qu'il s'agisse de l'EL 34, la KT66, la KT88, la 6L6WGB ou la 6L6GC. Un adaptateur d'impédance (4, 6, 8 ou 16 ohms) permet la meilleure connexion à l'enceinte.

Reconnaissons que cet intégré hors norme redonne à la musique une intelligibilité qu'il est impossible d'obtenir avec les amplificateurs à transistors et même avec certains à tubes. L'âme de la musique semble



miraculeusement préservée avec une fluidité, une qualité de texture guère retrouvée qu'au concert. Les cordes à l'unisson possèdent une couleur étrangement juste ; le maillage subtil entre les différents pupitres, des contrebasses aux violons, acquiert une expressivité particulière. Tous les autres instruments de l'orchestre, qu'il s'agisse des bois, des cuivres ou des percussions, sont en quelque sorte habités, incarnés de façon stupéfiante. Cela, on le doit bien entendu à la richesse d'un médium exceptionnellement fouillé, toujours très naturel, dans l'esprit sans doute des meilleures électroniques à tubes de la fin des années 1950 ou du début des années 1960. La dynamique constitue l'autre plus-value notoire de cet ampli : les rythmes possèdent la vitalité et l'énergie du *live* et génèrent un enthousiasme troublant. Le phrasé, lui aussi, retrouve sa pleine signification. Un produit coup de cœur, différent des autres, sans aucun doute, mais qui se mérite...

Points forts

Musicalité incomparable.

Points faibles

**Mise en œuvre pointue.
Nécessite des enceintes correspondant à la personnalité de l'ampli.**