



JBL Studio Monitor 4312 EBK | Enceinte de monitoring | 2500€

Retour vers le futur !

Amis du look vintage, chevaliers du son à l'ancienne avec de vrais morceaux dedans, voici revenue d'entre les morts une des légendes les plus récurrentes du monde de la haute fidélité, nous avons nommé la Studio Monitor, enfant chérie de la vénérable maison JBL née à la fin des années 60 et qui a équipé pléthore de studios d'enregistrement sous le nom de 4310, puis 4311 et enfin 4312. La production de celle-ci fut arrêtée au début du nouveau millénaire et elle renaît aujourd'hui de ses cendres.

L'esprit de famille

Sur le plan de l'aspect, les plus historiques utilisateurs des premiers modèles de Studio Monitor ne risqueront pas le dépaysement avec cette ultime version de leur bébé chéri... mis à part le fait qu'elle se retrouve avec la tête à l'envers (la première version, la 4310, avait le boomer au-dessus, le médium et l'aigu en dessous et les potentiomètres de réglages du médium et de l'aigu à la base de la caisse). Cela dit, l'enceinte était, dans sa configuration d'usage professionnelle en « near field » (très proche des oreilles de l'utilisateur afin de réduire au maximum l'incidence et la coloration générées par l'environnement), utilisée le plus souvent couché sur le flanc. La 4312 EBK reste donc fidèle au bass reflex avec l'évent circulaire, bien évidemment,

toujours en façade. La configuration en 3 voies demeure de mise avec les imposants 30cm du boomer qui fleurissent bon l'enceinte de grand-papa. Le vénérable tweeter LE20 des origines a été remplacé par un modèle en magnésium/aluminium capable de monter bien plus haut, tandis que le haut-parleur chargé des fréquences médiums reste fidèle à la pulpe de cellulose, mais enduite d'un polymère.

Cette Studio Monitor a gardé le même look, mais a désormais la tête à l'envers

La signature audio de JBL est très rapidement reconnaissable pour tous les habitués de la marque

La madeleine de Proust avec des vitamines

Exceptés par les éventuels utilisateurs en configuration professionnelle, cette enceinte ne sera pas écoutée en mode studio d'enregistrement, c'est à dire extrêmement proche des oreilles, comme une sorte de « super casque » audio. Nous l'avons donc mise en situation domestique, dans une ambiance qu'on qualifiera de salon, avec un volume de pièce raisonnable (surface d'un peu plus de 20 m²). La première réflexion qui vient à l'esprit et qui saute aux oreilles frôle le slogan publicitaire et pour-

rait se résumer par : « JBL un jour, JBL toujours ». En effet, la signature est très rapidement reconnaissable pour tous ceux ayant déjà prêté l'oreille aux productions de la marque et surtout à celles des années 70, 80 et suivantes. L'évolution patente se situe principalement au niveau des hautes fréquences et du haut médium également. Le tweeter, énergique et réactif, peut monter très haut puisqu'il est donné pour 40kHz et les médiums, à l'unisson, sont très énergiques et réactifs également. Quant au boomer de 30 cm, il fait, lui aussi et malgré son diamètre respectable, plus dans la vitesse et l'impulsivité que dans la tenue et la profondeur. Nous avons donc un comportement global de l'enceinte qui favorise nettement l'analyse et la vitesse, rappelant en cela le mode de fonctionnement de nombreux monitors de studio qui, du fait de leur usage, se doivent d'avoir un rendu détaillé à bas volume pour ne pas condamner rapidement l'ingénieur du son à la surdité. Les potentiomètres de réglages des hautes et moyennes fréquences, indépendamment du fait d'apporter une indéniable touche fin de XX^e siècle, ne sont pas là que pour le décorum et pourront se montrer utiles pour influencer sur le rendu des 4312, surtout dans un environnement doté d'une acoustique claire et réverbérante, pas le plus favorable pour des enceintes dotées d'un tempérament aussi affirmé et de toute façon pas le plus favorable pour le rendu sonore de n'importe quel système haute fidélité.

En ce qui concerne les associations possibles avec l'électronique, nous ne saurions trop recommander de fuir à toutes jambes les matériels mettant en avant vitesse et médium sous peine de saturation rapide et d'épuisement auditif à très court terme, d'autant plus si l'on aime pousser les chevaux et la pression acoustique. Par contre, toute amplification rappelant de près ou de loin les prestigieuses productions McIntosh sera la bienvenue. On cherchera une belle présence dans le bas médium, de la chaleur et de la matière pour pouvoir profiter à plein des capacités analytiques des 4312 EBK sans risquer la fatigue prématurée. Une écoute à ne pas négliger si l'on cherche des enceintes de proximité et de caractère.

J.P.

CÔTÉ TECHNIQUE

Sensibilité 6 ohms **Rendement** 93 dB/w/m **Fréquences de coupure** 2 kHz, 5 kHz **Bande passante** 40 Hz à 40 kHz
Taille 36,2x59,7x29,9 cm **Poids** 17,9 kg

Bilan

POUR Un look sonore et visuel signé.

CONTRE Un look sonore et visuel signé...

VERDICT Avec un son et un aspect des plus caractéristiques, la 4312 EBK ravira les amoureux de la maison JBL. Pour ceux qui découvrent, à écouter impérativement (comme toujours, mais là, encore plus !) avant l'achat.